



شهرية ثقافية تعنى بالشؤون البلدية

العدد 515 السنة الرابعة و الأربعون

شعبان 1441 هـ أبريل « نيسان » 2020م

مجلة بلدية رأس الخيمة





نتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى مقام صاحب السمو

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس الدولة - حفظه الله

وإلى مقام صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي - رعاه الله

وإلى مقام صاحب السمو

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

وإخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات

بمناسبة الذكرى الرابعة والأربعين لتوحيد القوات المسلحة

داعين الله سبحانه وتعالى أن يعيد هذه المناسبة المباركة على الوطن

وقيادتنا باليمن والبركات



SAF-HOLLAND Middle East FZE

Jebel Ali Free Zone - South Dubai, UAE - PO-Box: 261743

Email : info@safholland.ae

Tel + 971 4 883 62 62

Fax + 971 4 883 62 65

www.safholland.info

شهرية ثقافية تعنى بالشؤون البلدية

الاشتراكات السنوية

داخل الدولة:

للأفراد : 100 درهماً

للمؤسسات : 200 درهماً

خارج الدولة:

للأفراد : 150 درهماً

للمؤسسات : 225 درهماً

«هذه الاشتراكات شاملة أجور البريد»

المراسلات

الإمارات العربية المتحدة

إمارة رأس الخيمة

دائرة البلدية

ص.ب : 4

هاتف البلدية : 07 2466666

فاكس المجلة : 07 2333355



munrakae

www.mun.rak.ae

magazine@mun.rak.ae

ملاحظة

❖ المواد المنشورة في المجلة تعبر عن رأي

كاتبها وليس بالضرورة عن رأي

البلدية.

❖ ترتيب المواد في المجلة يخضع

لاعتبارات فنية.

❖ لا تقبل المواد المنشورة أو المقدمة

لدوريات أخرى.

❖ المواد المرسلة للمجلة لا ترد لأصحابها

نشرت أم لم تنشر.

طبعت في مطبعة النخيل

المشرف العام

منذر محمد بن شكر

المدير العام

رئيس التحرير

أحمد عبد الهادي الأحمد

التحرير

د. هيثم يحيى الخواجبة

جواهر سلطان السويدي

علياء عبدالعزيز حميدان

رائد عبد العزيز هلال

الإخراج الفني

لؤي أحمد كحلة

موزة السويدي

الترجمة

آمنة علي المحيا

الأرشفة والتنضيد والتنسيق

خلود راشد المزروعى

أمانى سعيد النعيمي

رقية علي الشحي

عبد العزيز كرم

سعود عمر الزعابي

التصوير

ساكر

المحتويات

4



سعود بن صقر يشهد افتتاح
الدورة الـ 12 لورشة العمل الدولية
للمواد المتقدمة

حاكم رأس الخيمة
يستقبل السفير الهولندي



5

6



حاكم رأس الخيمة
يستقبل سفير كوستاريكا



32



25



19



17



14



13



9

الافتتاحية

الإنجاز المشرق

ليس سهلاً الوصول إلى الإنجاز المشرق ، لأن مميزات كثيرة ومستندات عديدة يجب أن تعتمد لتنفيذ ذلك ، وعلى الرغم من أن للعنصر الأدبي دوره في حياتنا إلا أن النص العلمي هو الهدف من أجل إنجاز مشرق في أي مجال من مجالات الحياة التي تحتاج إلى العلم ، وبمعنى آخر عندما تخطط من أجل إنجاز ما فأنت مضطر إلى الاعتماد على نص علمي ، وإذا أردت أن تكتب موضوعاً دقيقاً ، فلا بد أن تستند إلى النص العلمي ، لأن النص العلمي يقدم لك الحقائق المدعمة بالأدلة والبراهين ، هذا عدا عن البيانات والإحصاءات ، والتجارب والخبرات ... إلخ .

ومع اعرافنا بأثر وجماليات النص الأدبي فإن النص العلمي مقنع ، لكونه يحدد الهدف ، ولكونه يهتم بالجزئيات والتفاصيل ، ويتضمن الاستقصاء ، والمصطلحات العلمية ، والعلاقات الرياضية ، بعيداً عن إبراز المشاعر والتكرار والبلاغة وغير ذلك .

والذي يمكن قوله في هذا المجال : إن النص العلمي نص محسوم لايجوز أن تقول في المسألة أكثر من قول ، وإن النص العلمي من خصائصه الرئيسية أنه مظهر من مظاهر العقل وبناء على ما تقدم فإن الإنجاز المشرق هدف ، وحتى يتحقق بنجاح وتفوق وتميز فلا بد أن يكون النبراس هو العلم ، الذي يتعلق به ، ومن البديهي أن يكون البحث والتقصي هدفين مهمين في هذا العلم ، لتحقيق الغاية المنشودة .

منذر محمد بن شكر

سعود بن صقر يشهد افتتاح الدورة الـ 12 لورشة العمل الدولية للمواد المتقدمة



شهد صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة ، افتتاح ورشة العمل الدولية الثانية عشرة للمواد المتقدمة التي ينظمها مركز أبحاث رأس الخيمة للمواد المتقدمة في مركز الحمرا العالمي للمعارض والمؤتمرات.

وأكد صاحب السمو حاكم رأس الخيمة الأهمية الكبيرة لهذا الحدث الذي يستضيف نخبة من أبرز العلماء والمختصين من مختلف أرجاء العالم.. وقال سموه ” رأس الخيمة حاضنة عالمية للأبحاث العلمية النوعية بما يخدم جهود التنمية الشاملة فيها، والبحث العلمي هو المحرك الرئيسي لتحقيق أهدافنا الاستراتيجية المتمثلة في تنويع مصادر الدخل الوطني“.

وأضاف سموه.. إن تمكين البحث العلمي بشكل عام والتخصصات النوعية على وجه التحديد يتناسب مع الرؤى والتطلعات المستقبلية للإمارة في تعزيز مكانتها وجهة مفضلة للاستثمار. وتأتي استضافة هذه الورشة حول تطوير المواد المتقدمة لتعكس ثقة مجتمع البحث العلمي بدور رأس الخيمة في هذا المجال، ولتؤكد على جديتنا في تسخير العلم

والمعرفة لخدمة الإنسان.

وتحتل ورشة العمل الدولية للمواد المتقدمة 2020، بحضور 200 باحث وطالب من أكثر من 20 دولة وتتضمن ورشة العمل 21 محاضرة يقدمها نخبة من المتخصصين في مختلف مجالات المواد المتقدمة، وتتمحور مواضيع النقاش فيها حول أفضل السبل لتطوير أشكال متنوعة من الطاقة النظيفة والمتجددة، ودراسة مدى الاستفادة من الطب النانوي لتحسين عمليتي التشخيص والعلاج.

وخلال دورة هذا العام، يلقي الحائز على جائزة نوبل في الفيزياء السير أندريه جيم من جامعة مانشستر، المحاضرة السنوية الثالثة، التي سيتم تخصيصها لتكريم عالمة الراحلة ”ميلي دريسيلهاوس“ أستاذة الفيزياء والهندسة الكهربائية والتي كانت عضوا مؤسساً في مجلس إدارة ورشة العمل العالمية للمواد المتقدمة إلى أن وافتها المنية في فبراير 2017.

وتهدف دورة العام 2020 إلى إجراء نقاشات معمقة حول العلوم الأساسية وتطبيقات المواد المتقدمة، بما في ذلك تكنولوجيا النانو، وتعزيز التعاون البحثي بين الورشة والعديد من الأطراف العالمية في مجالات عد تشمل المواد الكيميائية والإلكترونية والمغناطيسية والتطبيقات البيئية والطاقة المتجددة والطب الحيوي.

بالإضافة إلى المحاضرات، يشهد برنامج المدارس المحلية الذي تم تنظيمه بالتعاون مع مؤسسة الشيخ سعود بن صقر القاسمي لبحوث السياسة العامة، 10 محاضرات مخصصة للطلاب، وجلستين لتقديم الأوراق العلمية يقدم خلالها 110 طلاب أفكارهم العلمية أمام رواد ورشة العمل.

وتهدف ورشة العمل الدولية للمواد المتقدمة إلى تعزيز التعاون العلمي الرامي إلى تحقيق أقصى استفادة من المواد المتقدمة وتطوير إمكاناتها الهائلة لصالح البشرية.

استقبالات صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي

حاكم رأس الخيمة
يستقبل السفير الهولندي

استقبل صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة سعادة لودي امبراختس سفير مملكة هولندا لدى الدولة الذي قدم للسلام على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله الجديد.

ورحب صاحب السمو حاكم رأس الخيمة بسعادة السفير متمنياً له التوفيق والنجاح في أداء مهام عمله بما يساهم في تعزيز العلاقات الاستراتيجية بين البلدين الصديقين على مختلف الصعد.

وأشاد سموه بعلاقات الصداقة التي تربط دولة الإمارات ومملكة هولندا والتي من شأنها تحقيق المزيد من التقدم والرخاء للشعبين. ومن جانبه عبر سعادة لودي امبراختس عن بالغ شكره وتقديره لصاحب السمو حاكم رأس الخيمة على كرم الضيافة وحسن الاستقبال، مثنياً على العلاقات الاستراتيجية القوية التي تربط بين البلدين.



له التوفيق والنجاح في أداء مهام عمله بما يساهم في تعزيز العلاقات الاستراتيجية بين البلدين الصديقين على مختلف الصعد. وأشاد سموه بعلاقات الصداقة التي تربط دولة الإمارات وأرمينيا والتي من شأنها تحقيق المزيد من التقدم والرخاء لشعبيهما الصديقين. من جانبه عبر سعادة مهير مكردوميان عن بالغ شكره وتقديره لصاحب السمو حاكم رأس الخيمة على كرم الضيافة وحسن الاستقبال، مثنياً على العلاقات الاستراتيجية القوية التي تربط بين البلدين.

حاكم رأس الخيمة يستقبل سفير أرمينيا

استقبل صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة سعادة مهير مكردوميان سفير جمهورية أرمينيا لدى الدولة الذي قدم للسلام على سموه. ورحب صاحب السمو حاكم رأس الخيمة بسعادة السفير متمنياً



حاكم رأس الخيمة يستقبل سفير كوستاريكا

استقبل صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة سعادة فرانسيسكو شاكون إيرنانديس سفير كوستاريكا لدى الدولة.

ورحب صاحب السمو حاكم رأس الخيمة بسعادة السفير، متمنياً له التوفيق والنجاح في أداء مهام عمله بما يسهم في تعزيز العلاقات الاستراتيجية بين البلدين الصديقين على مختلف الصعد.

وتم خلال اللقاء استعراض عدد من المحاور الاقتصادية والتجارية والاستثمارية الهادفة إلى تعزيز آفاق التعاون بين الطرفين، واستكشاف المزيد من الفرص لتوطيد وترسيخ الشراكات الاستراتيجية في مختلف القطاعات.

من جانبه، أعرب

سعادة السفير عن بالغ شكره وتقديره لصاحب السمو حاكم رأس الخيمة على كرم الضيافة وحسن الاستقبال، مثنياً على العلاقات الاستراتيجية القوية التي تربط بين البلدين.

حاكم رأس الخيمة يستقبل القنصل التايلندي

استقبل صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة سعادة شايرات سيريفات، قنصل عام مملكة تايلاند بالدولة، الذي قدم للسلام على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله.



ورحب صاحب السمو حاكم رأس الخيمة، بقنصل تايلاند، متمنياً له التوفيق والنجاح في أداء مهام عمله بما يسهم في تعزيز العلاقات الاستراتيجية بين البلدين على مختلف الصعد. وأشاد سموه بعلاقات الصداقة التي تربط دولة الإمارات وتايلاند والتي من شأنها تحقيق المزيد من التقدم والرخاء للشعبين.

من جانبه، عبر سعادة شايرات سيريفات عن بالغ شكره وتقديره لصاحب السمو حاكم رأس الخيمة على كرم الضيافة وحسن الاستقبال، مثنياً على العلاقات الاستراتيجية القوية التي تربط بين البلدين.

مدير عام بلدية رأس الخيمة يستقبل القنصل العام لجمهورية باكستان



استقبل سعادة منذر محمد بن شكر مدير عام دائرة بلدية رأس الخيمة القنصل العام لجمهورية باكستان في دبي والمناطق الشمالية سعادة أحمد أمجد علي ، وجرى خلال اللقاء الحديث عن المواضيع ذات الاهتمام المشترك بين الجانبين والتي يتم من خلالها تعزيز سبل التعاون في المجالات ذات

البلدين ، ورحب مدير عام بلدية رأس الخيمة بهذه الزيارة مؤكداً أنها تتم عن الصديقتين .

الصلة ومؤكدين على أهمية العلاقات بين

اجتماع مشروع التحول الرقمي

ترأس سعادة منذر محمد بن شكر مدير عام بلدية رأس الخيمة اجتماع مشروع التحول الرقمي بحضور جميع مدراء القطاعات والإدارات والأقسام بالدائرة ويتواجد لجنة مشروع التحول الرقمي المكلفة بهذا الغرض وأكد سعادته على أهمية هذا المشروع الذي يعد نقلة نوعية في قطاع الخدمات بالدائرة مما سيساهم وبشكل كبير في إنجاز المشاريع والمعاملات بكفاءة وسرعة وتلبية لتطلعات المجتمع ومواكبة للتطور الذي يشهده العالم في ظل الثورة





الرقمية التي اجتاحت المنطقة ، وإن دائرة البلدية تنتهج هذا النهج الذي ينبثق من رؤية الإمارة 2030 وبالتالي ستكون هناك متابعة مستمرة لمراحل إنجاز هذا المشروع وقياس مدى الإنجاز وكفاءته . وأكد سعادته خلال الاجتماع على أهمية تكاتف الجميع لتسخير الجهود وتكريسها في المرحلة

المقبلة لتجاوز التحديات وتحقيق الجميع وإننا وباختلاف المسميات التطلعات ، مشيراً إلى النجاح مسؤولية الوظيفة نشترك جميعاً في الإنجازات التي تحققها الدائرة .

محاضرة توعوية حول الوقاية من فايروس كورونا



نظمت دائرة بلدية رأس الخيمة وبالتعاون مع إدارة الإعلام والتثقيف الصحي بوزارة الصحة محاضرة توعوية لموظفي دائرة البلدية حول الطرق الصحية السليمة للوقاية من فايروس كورونا ، وبدأت المحاضرة بتقديم فكرة موجزة عن الفايروس والأعراض المصاحبة له ، وتم التأكيد على

أهمية اتباع الإرشادات التي وضعتها وزارة الصحة للوقاية من الفايروس وهي : نظافة اليدين: غسل اليدين بالماء والصابون لمدة 20 ثانية على الأقل. استخدام مطهر الأيدي وإذا لم يتوفر يتم الغسل بالصابون والماء . آداب السعال والعطس : تغطية الفم بباطن الكوع، أو باستخدام المناديل بدلاً من اليد الحرص على توافر مطهر الكحول لتعقيم اليدين . وتحرص دائرة البلدية على تطبيق الإرشادات التي وضعتها وزارة الصحة لمنع انتشار الفايروس وتثقيف الموظفين بها من خلال هذه المحاضرات التوعوية لتؤكد على أهمية صحة وسلامة المجتمع .

”طالبات مدارس الإمارات الوطنية يتحدثن عن أهمية الحفاظ على البيئة“



زار وفد من طالبات مدارس الإمارات الوطنية دائرة بلدية رأس الخيمة لتوزيع بروشورات توعوية عن التلوث البيئي، وتحديث الطالبات: ناعمة النعيمي، مارية حيمور، نورة الشحي، خديجة النعيمي، رحمة الزعبي عن خطورة التلوث البيئي ومدى تأثيره على الفرد والمجتمع وأهمية توعية المجتمع بضرورة المحافظة على البيئة

كما تطرقوا أيضاً إلى الجهود التي تبذلها الدولة في مكافحة التلوث البيئي نظيفة وآمنة . لتحقيق الاستدامة البيئية وتوفير بيئة

يوم المرأة العالمي



احتفت دائرة بلدية رأس الخيمة بيوم المرأة العالمي والذي يصادف الثامن من مارس من كل عام وتأتي هذه المبادرة تأكيداً على أهمية دور المرأة في المجتمع وأنها أثبتت جدارتها في جميع المجالات التي عملت فيها ، وتجسد دائرة بلدية رأس الخيمة التوجهات الداعمة لتمكين المرأة وإبراز قدراتها وكفاءتها

من ذلك فقد تبوأَت المرأة في دائرة البلدية مناصب إدارية عليا بعد أن أثبتت جدارتها في مجالات عديدة ، وقد أقيم

وتواجدها في ميادين العمل ومجالات



بهذه المناسبة عدة فعاليات
معنية بالمرأة شاركت
فيها موظفات الدائرة من
جميع القطاعات والإدارات
والأقسام ، حيث عبروا
عن شكرهم وامتنانهم
للدائرة على اهتمامها
وتقديرها لدور المرأة ،
يذكر بأن الجهات الداعمة
لهذه المبادرات هي : عيادة
أوريانا للجلدية والتجميل ،
sugar Beauty lounge ،
مطعم ليالي عربية .

بلدية رأس الخيمة تغلق مقاهي تقديم الشيشة للزبائن

قامت دائرة بلدية رأس الخيمة بإغلاق 8 مقاهي لم تلتزم بقرار التوقف عن تقديم الشيشة للزبائن ، حيث صدر قرار إيقاف تقديم الشيشة من منطلق اتخاذ التدابير الاحترازية للوقاية من انتشار فايروس كورونا وفور إصدار هذا التعميم باشر مفتشوا دائرة البلدية بعمل جولات تفتيشية مكثفة على هذه المنشآت لمتابعة التزام الجميع بما جاء في القرار ، وتشدد دائرة بلدية رأس الخيمة على أهمية الالتزام بالقرار الصادر حيث أنه لن يتم التهاون مع أي منشأة مخالفة وسيتم تطبيق قرارات صارمة تجاه كل منشأة لا تلتزم بقرار التوقف عن تقديم الشيشة .

بلدية رأس الخيمة
Ras Al Khaimah Municipality



حكومة رأس الخيمة
Government of Ras Al Khaimah

ترحب هيئة التحرير في مجلة بلدية رأس الخيمة بمساهمات الموظفين في بلدية رأس الخيمة والدوائر الحكومية والكتاب لنشرها في المجلة ، سواء أكانت : مقالات أم دراسات أم تحقيقات

Ras Al Khaimah Municipality Department's Editorial Board welcomes contributions of both RAK Municipality & Government Entities Employees besides other Authors whether articles, studies or investigations to be published in department's magazine

Mail to: magazine@mun.rak.ae على البريد الإلكتروني التالي:

Ras Al Khaimah Municipality Department, Corporate Communications Office, introduces the monthly contest for customers, which is published on monthly basis in the Municipality Magazine. For participation, answers should be sent to the following email address
magazine@mun.rak.ae

تعلن دائرة بلدية رأس الخيمة مكتب الاتصال المؤسسي عن مسابقة شهرية خاصة بالمتعاملين تنشر شهرياً في مجلة بلدية رأس الخيمة فعلى الراغبين بالاشتراك بهذه المسابقة إرسال إجاباتهم إلى البريد الإلكتروني التالي:
magazine@mun.rak.ae

مسابقة « 515 » Monthly Contest الشهر

السؤال؟

أكمل المثل التالي :

إذا كتمت الكبار ،

يضرب المثل عندما يحدث شيء معين ، ويريد الإنسان أن يعرفه ، فتجد الكبار يتكتمون ، ويخفون هذا الشيء ، ولكن الأطفال يخبرونك عنه عندما تسألهم ببراءة .

Question?



Congratulations to Mr. : Salloum Dergham Salloum the winner of the past month's contest (514).

مبروك للأخ : سلوم درغام سلوم الفوز بمسابقة الشهر الماضي العدد (514)

Through the following conditions:

1. Answers to be sent before the 20th of each month.
2. Please send your answer to the following email address:

magazine@mun.rak.ae

The winner will then be announced using the mentioned email.

3. Participants should send their contacts (Full Name, Mobile Number, Email Address, P.O. Box)

magazine@mun.rak.ae

وسوف يتم إعلان اسم الفائز عبر الإيميل المذكور والعدد القادم من المجلة.

3. على المشارك إرسال بياناته (الاسم الثلاثي، رقم الجوال ، البريد الإلكتروني ، صندوق البريد)

التذكير بالمأثور في أحكام زكاة التمر

عبد الرحمن سلمان الحمادي

الجزء الثاني

مقدار الواجب في زكاة التمر:

حددت سنة النبي صلى الله عليه وسلم قدر الواجب في التمر إذا كانت تبلغ النصاب، من ذلك حديث مسلم المتقدم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (فيما سقت الأنهار والغيم العشر، وفيما سقي بالسانية نصف العشر) وفي حديث آخر عند البخاري أنه صلى الله عليه وسلم قال: (فيما سقت السماء والأنهار والعيون، أو كان بَعْلًا ××× العشر، وفيما سقي بالسواني، أو النضح: نصف العشر). ويتبين من الحديثين اختلاف مقدار الواجب في زكاة التمر بحسب الجهد المبذول في الري على النحو الآتي:

1. في حالة الري دون تكلفة يكون الواجب هو العشر (10 %) .
2. إذا سقي بآلة وكلفة ففيه نصف العشر (5 %) .
3. إذا سقي بهما مناصفة ففيه ثلاثة أرباع العشر (7.5 %) كما قرره أهل العلم.
4. إذا سقي بأحدهما أكثر اعتبر أكثرها فوجب الزكاة بمقتضاه.

5. إذا جهل المقدار الذي سقي به وجب العشر لأنه المتيقن. وبالاطلاع على حال أكثر مزارع النخيل في واقعنا اليوم، نجد أكثرها إن لم تكن غالبها تقوم على الري بكلفة من صاحبها؛ فينطبق عليها البند الثاني في قدر الواجب وهو نصف العشر (5 %) . ومن خلال ما تقدم تتبين حكمة الله عز وجل وتجلي في أنه سبحانه خفف الزكاة على المتكلف في رِيَّها وجعل زكاته على النصف من زكاة من لم يتكلف في زرعها، ومن هنا نبه على من لديه عملاً وتكاليف تشغيلية للمزرعة فإنه لا يخصمها من عائد محصوله ثم يزكي ما بقي؛ لأنه روعي في القدر الواجب حيث صارت زكاته بقدر نصف العشر بدلا من العشر، وهذه مسألة يغفل عنها البعض فوجب التنبيه.

مسائل مهمة :

1. إذا تفاوت التمر رداءة وجودة فإن الزكاة تؤخذ من



أوسطه فما فوق، ولا تؤخذ مما دون الوسط. والدليل على ذلك في قول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفَقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ بِآخِذِيهِ إِلَّا أَنْ تُغْمِضُوا فِيهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ (البقرة: 267) أي: اقصدوا في نفقتكم الطيب الذي تحبونه لأنفسكم، ولا تيمموا الرديء الذي لا ترغبونه ولا تأخذونه إلا على وجه الإغماض والمسامحة واعلموا أن الله غني عنكم، ونفع صدقاتكم وأعمالكم عائد إليكم.

هذا ما تيسر تلخيصه في هذه الوقفة السريعة مع زكاة التمور، والله أسأل أن ينفع بها. وصلى الله على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

• السانبة:

هي ما يُسقى عليه الزرع من بغير وغيره. ×× الوسق: هو جمل البعير، وهو ستون صاعاً بصاع النبي صلى الله عليه وسلم، والخمسة أوسق ثلاثمائة صاع، وحيث إن الصاع يزن (2.1766 كجم) على رأي الجمهور، فإن زنة الخمسة أوسق بالكيلو جرام تساوي: (653 كجم). ××× البعل: هو الزرع الذي يشرب بعروقه ولا يحتاج إلى ماء.

2. إذا اختلفت أراضي النخيل وتعددت، فإن صاحبها يجمع ما أنتجته جميع أراضيها ويضمها إلى بعض في حساب زكاتها، مع مراعاة أن ما تنتجه النخيل في البيوت والمساكن داخلة في حساب الزكاة طالما كانت تبلغ النصاب لوحدتها أو بضمها إلى نخيل صاحبها في مزارعه التي يمتلكها. 3. الأصل أن يُخرج المزارع زكاة نخله تمرًا وهذا هو رأي الجمهور استنادًا إلى ما وردت به سنة النبي صلى الله عليه وسلم وما جرى عليه العمل بعد ذلك، غير أن مذهب السادة الحنفية يرى جواز إخراج القيمة، وذلك بأن يحسب كمية

السياحة في الإمارات العربية المتحدة

هيفاء عزيز عزوز

بنى تحتية قوية

ومنشآت تجمع جماليات التراث مع الحداثة

تمكنت الإمارات العربية المتحدة من تحقيق نقلات نوعية في قطاع السياحة خلال السنوات الماضية على المستوى العالمي، فقد باتت السياحة رافداً مهماً للاقتصاد الوطني وأصبحت البلاد من أهم البلدان التي يزورها السياح وذلك بسبب توفر عوامل الاستقرار والرفاهية وازدياد عدد المعالم الحضارية التي جذبت الزوار من مختلف أنحاء العالم، ولم يكن ذلك ليحدث لولا البنية التحتية المتطورة التي عملت الدولة على إشادتها في الإمارات السبع حيث تمكن الزائر من الاطلاع على معالم الحاضر الحديث والماضي التليد جنباً إلى جنب..

فقد حلت الامارات في المرتبة الثالثة عالمياً في جودة البنية التحتية وفقاً لتقرير التنافسية الدولي الصادر عن المنتدى الاقتصادي العالمي في دافوس ، كما حققت المركز الأول في مؤشر جودة الطرق والمرتبة الثانية في البنية التحتية للنقل الجوي وقطاع الطيران.. ولم تتوقف عملية البناء على صعيد البنية التحتية إذ تتزامن مع التطور المتسارع على صعيد استقطاب السياح، فقد استمر هذا البناء في قطاعات الطاقة والنقل والمطارات والموانئ الدولية وشركات الطيران ومشاريع السكك الحديدية والمترو والمواصلات والطرق الخارجية والداخلية والجسور والأنفاق وغير ذلك من مشاريع البنية التحتية.. لقد عمل المجلس الوطني للسياحة والآثار في دولة الإمارات العربية المتحدة منذ تأسيسه لتدبير المجال السياحي في الدولة، وتمثيلها في الأحداث السياحية العالمية، وتشجيع السياحة فيها، وكذلك حماية تاريخ الدولة، ودعم وتنسيق المبادرات السياحية لمختلف الهيئات العاملة. وجاء تأسيس المجلس، في ظل تركيز الإمارات على المجال السياحي، ولاسيما إمارة دبي، من خلال تطوير بنية تحتية وسياحية متطورة، لتلبية متطلبات السياح إلى جانب الارتقاء بمستوى الخدمات في القطاع الفندقي والنقل والمرافق الترفيهية، فضلاً عن إقامة الفعاليات والمهرجانات الدولية التي كان لها كبير الأثر في جذب الكثير من الرواد الذين سحرهم ما أنجزته الإمارات خلال العقود الماضية على مختلف الصعد إذ أصبح بالإمكان الحديث عن عدة أنواع



من أجل الحفاظ عليه.. أما قرية التراث فهي تقع بالقرب من مركز المارينا للتسوق وفيها خيام مصنوعة من شعر الماعز ومواقد للنار كما يتم تقديم مشاهد تمثيلية لعمليات استخراج الماء من الآبار القديمة ونظام الري وتضم بيوتاً طينية وقرى لصيد السمك وأسواقاً قديمة تصور التراث الإماراتي القديم.. أما عالم فيراري فهو أكبر مدينة ألعاب مغطاة في العالم تضم حلبة « مرسى ياس » التي يقام عليها سباق الفورملا 1 الدولي، كما تضم مستشفى أبو ظبي للصقور وهو الأكبر على مستوى العالم ويضم مراكز للحيوانات الأليفة ومركز للسياسة ومركز شاهين للمؤتمرات ومختبراً بيطرياً ومراكز للتدريب الطبي... أما في دبي التي تعد ثاني أكبر إمارات الدولة مساحة، فيقع برج خليفة الذي يعد أطول بناء في العالم ويتجاوز ارتفاعه 800 متر وكذلك برج العرب وهو الفندق الوحيد في العالم المصنف ضمن فئة سبع نجوم كما تحتوي المدينة « دبي مارينا » وهو واجهة دبي البحرية ومتر دبي ونخلة الجميرا و« سكي دبي » الموجود في مول الإمارات وهو أول منتجع للتزلج في الشرق الأوسط.. أما الشارقة التي توصف بأنها العاصمة الثقافية للإمارات العربية المتحدة فهي تضم الكثير من الآثار والمعالم التاريخية وهي ثالث أكبر الإمارات في الدولة وتمتاز بشواطئها الخلابة من جهة الخليج العربي وخليج عمان، وتشتهر فيها قناة القصباء التي تضم على جانبيها العديد من الأماكن السياحية التي تجسد فن العمارة التراثي والعصري معاً، كما تضم عجلة عين الإمارات التي تعد معلماً أساسياً في قناة القصباء ويصل ارتفاعها إلى ستين متراً وفيها 42 مقصورة مكيفة بالكامل مما يوفر لمستخدميها اكتشاف أروع المناظر لإمارتي الشارقة ودبي من الأعلى.. أما بالنسبة لإمارة رأس الخيمة التي تقع شمال الإمارات ويبلغ طول ساحلها 64 كليومتراً، فهي تشتهر بوجود الآثار التاريخية التي تعتبر عن مراحل مختلفة من التاريخ القديم ومن أهم معالمها منطقة خت والنخيل، وتشتهر رأس الخيمة بأنها تضم الكثير من الحصون والقلاع القديمة مثل حصن ضاية وقصر الزباء وآثار مدينة جلفار ووادي جلفار..

تمكنت الإمارات خلال خمسين عاماً من العمل الدؤوب والتخطيط العلمي الناجح والمستند إلى أحدث المخططات والمعدات، من تأسيس بنى تحتية متطورة تجمع الماضي التليد بالحاضر المتقدم، فالزائر سيتمكن من الاطلاع على التراث العربي الأصيل في العمارة والعادات والتقاليد والثقافة والفكر إلى جانب الإنجازات الحديثة التي تصور ما وصلت إليه الإمارات من تطور وتقدم على جميع الصعد وخاصة السياحية منها والتي جعلتها تستقبل السياح بأعداد كبيرة اقترب من العشرين مليون سائح سنوياً، وهذا بالطبع لم يكن ليحدث لولا التأسيس السليم في القواعد المادية والثقافية ومن ثم البناء العالي والجميل على الصعيد العملي والفكري والمعرفي والاقتصادي والجمالي ما جعلها في مقدمة القائمة السياحية لبلدان العالم..

من السياحة في الدولة بدءاً من السياحة الترفيهية مروراً بالسياحة الثقافية وصولاً إلى السياحة العلاجية حيث أصبحت الإمارات مركزاً إقليمياً للعلاج الطبي والتجميلي بفضل الرعاية الصحية العالية الجودة، وفترات الانتظار القصيرة، والأسعار التنافسية، وتعتبر وجهة مثالية للمرضى الذين يسعون لتلقي علاجهم في الخارج فهي تحتوي شبكة واسعة من المستشفيات والمراكز الطبية وتقدم أفضل خدمات العلاج الطبي وبالإضافة إلى العمليات الروتينية والإجراءات التجميلية، تستضيف دولة الإمارات مراكز متخصصة لجودة الخدمات في العمليات التجميلية وطب الأسنان وجراحة الأورام وغيرها من الأمراض المستعصية والصعبة..

على صعيد المعالم السياحية، تضم الدولة في إماراتها السبع الكثير من المعالم ذات المكانة العالمية، فجزيرة أبو ظبي بينائها الساحر وموقعها المميز على البحر تضم مسجد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه الذي يعتبر أحد أهم معالم المدينة حيث استخدم في بنائه أفخم أنواع الرخام والحجر والذهب والأحجار الكريمة والكريستال والسيراميك، كما تضم قصر الإمارات الذي بلغت تكلفته ثلاثة مليارات دولار ويتكون هذا الفندق الذي يعتبر من أفخم فنادق العالم من أربعين غرفة وجناح وتقام فيه المهرجانات والحفلات الموسيقية العالمية.. كما تضم المدينة حصن المقطع وهو أحد المعالم التراثية الأثرية وقد بني منذ نحو مئتي عام بهدف حماية الإمارة من هجمات قطاع الطرق وقد خضع لعمليات ترميم مهمة



اللهجة الإماراتية والإثراء الدلالي

عائشة علي الغيص

الأنف والفم في اللهجة الإماراتية

بين دلالة المعجم والسياق

للمفردة معاني كثيرة تتحدد تبعاً للسياق الذي يذهب بها إلى هذا المعنى دون غيره، فتخرج المفردات من طوقها المعجمي الضيق إلى فضاءات مجازية رحبة بفعل علاقاته المتعددة أو بفضل السياقات القادرة على مثل هذا الإخراج من حيز المعاني المعجمية (اللفظية) إلى المجازية (اللغوية) وفي اللهجة الإماراتية العديد من الكلمات والعبارات التي ارتبطت بمعاني متعددة وفق السياق الذي وضعت فيه وفي كل جملة تأخذ معنى جديد ومغزى آخر مما يدل على غنى اللهجة الإماراتية وقدرتها على صنع المعاني .

وفي هذه المقالة سنسلط الضوء على السياق وأثره في الكشف عن المعاني وتوجيه دلالة الكلمة نحو المعنى المقصود ولقد تناولنا في المقالات السابقة الكلمات المرتبطة بأعضاء جسم الإنسان ونكمل اليوم رحلتنا مع معاني كلمة الأنف والفم

الأنف :

وفي اللهجة الإماراتية يطلق على الأنف لفظة (الخشم) واللفظة فصيحة فالخشم : الأنف ويقال :

كسر خشمه : حط من كبريائه فأذله وأخزاه وجعله يخجل

ويعد الخشم رمز (العزة والرفعة والأنفة والكبرياء والهيبة)

ولذا كثرت الأمثال والأوصاف التي تدور حوله ففي مدح شخص بطيب أخلاقه وخصاله يقال : (ريحة في الخشم وطعم في الثم)

بمعنى طيب الأخلاق فله رائحة العطر الجميلة في الأنف والمذاق الطيب في الفم وفي مدح جمال الأنف يقال (خشمه سيف) كناية عن طوله حيث يعتبر طول الخشم من علامات الجمال في المجتمع الإماراتي والخليجي ، وفي ذم الشخص المتكبر يقال : (رافع خشمه)

كناية عن التكبر والتباهي على الآخرين ، أما في ذم الشخص الفضولي الذي يتدخل في ما لا يعينه يوصف بعبارة (حاشر خشمه

في كل شيء) وعند التحدي يقال: (غصب عن خشمه) ، وفي معنى تلبية خدمة معينة لشخص يأتي على لسان المتكلم (على خشمي) أي على الرحب والسعة سأبذل كل جهدي لخدمتك ، وفي التدليل على أهمية المحافظة على الصداقة والصدق يقال : (مالك إلا خشمك لو كان عوي) بمعنى الإنسان مرتبط بأهله ومتصل بأقاربه دوماً حتى لو كانت علاقته بهم سيئة ، و(العوي) هو الأعوج الغير مستقيم وفي نفس المعنى يقال أيضاً (ربيعك مثل خشمك إن عاب ماتروم تقصه) أي لا يمكن الاستغناء عنه فصديقك كالخشم الذي لا تستطيع الاستغناء عنه ، لأنه عضو التنفس ومصدر حياة الإنسان وهو مصدر كبرياء وخيلاء الإنسان ،

و في من يُسأل عن علاقته بأناش مُعيّن؛ فيقول: (أنا وهم خشم وعين)، موضحة مدى قربه وصداقته القويّة معهم وفي بيان قوة العلاقة والمساندة يقال ((اضرب الخشم تدمع العين)) لكون الأنف أقرب إلى العين فإن ضربه والإضرار به ينعكس مباشرة على العين فتبدأ بذرف الدموع تائراً بما حصل للأنف من أذى .

الفم :

والفم أصله قوة، نقصت منه الهاء فلم تحتل الواو الإعراب



الكلام بلسانه ولا يوجد ما يمنعه عن الثثرة وفي أهمية الالتزام بالصمت ومراعاة المواطن التي تتطلب الحكمة في الحديث وعدم الثثرة يقال: **(لسانك حصانك إن صنته صانك وإن خنته خان)** وفي معنى التوجيه بمعاملة الناس بأخلاق عالية وتوضيح أثر ذلك على النفوس البشرية فعلى المرء أن ينتقي الألفاظ ويختار أطيبها وأرقها عند حديثه و معاملته مع الآخرين **(حلي لسانك جميع الناس خلانك)**

في النصح بالدفاع عن الحقوق باستخدام الحجّة وقوة المنطق و في الحثّ على صلاية الموقف والتمسك الحقّ والإلحاح في طلبه يقال **(الحقوق تبّا خلوق)** .»

البلعوم: يقال في ذم الشخص الذي يكثر التدخل فيما لا يعنيه « تقول عظم ناشب في البلعوم » بمعنى تدخل جبراً في شأني.

الضرس :

وفي سهوله انتشار ما يصدر عنا من كلام بين الناس، وإذاعة ما يتفوه به المرء من حديث المجالس يقال **(اللي يطلع من بين الأضراس يفوح عند الناس)** في الإشادة بالاعتماد على النفس يقال : **(اللي ياكل على ضرسه ينفع نفسه)** وعلى لسان المتكلم في بيان قدرته على التصدي للأمور والتحدي متحدثاً بأن ما قد يقع من الشارب يسقط في اللحية، فهو كذلك « سيتصدي للأمور والعواقب **(اللي يحث من الشارب تتلقفه اللحية)**

و يظلال الأنف والضم في دلالاتهما وحسنهما وقبحهما يمثلان روعة اللهجة الإماراتية في اشتقاقاتها، وما أوردناه هنا غيض من فيض وإلى لقاء آخر

لسكونها، فعوض عنها الميم. فإذا صغرت أو جمعت رددته إلى أصله وقلت فؤيه وأفواه وفي اللهجة الإماراتية الفاء إلى ثاء فيقال **(ثم)** كمال يقال عن الفم البوز بضم الباء ، والجمع أبواز، يقولون عند عدم الرضا: مادّ بوزم! ويشق منها فعل: بوز فهو مبوز، وفي الحث على دوام الإحسان للناس، وإكرامهم لنيل محبتهم وكسب ثقتهم يقال «اطعمم الفم تستحي العين»

وفي ذم الشخص الذي يمتلك القدرة والإرادة على المساعدة لكنه يتحجج بأعذار واهية يقال **(اللي يبّا يطعمك يدلّ ثمك)**. فمن أراد أن يساعدك لن يتردد في ذلك وفي ذم من أريد به خيرا و يريد بغيره السوء والمضرة يقال **(اصبعوا في ثمهم واصبعوهم في عيونني)** «الحقوق تبّا خلوق»

اللسان :

في وصف المرء الصادق ومن كان جوهره شفاف ومعدنه طيبا، و اتصف بأنه صادق الطوية و اللسان يقال « اللي في قلبه على لسانه» في حسن اللسان يقال: « فلان لسان قصير» بمعنى فيه أدب وحشمة ، وفي حلاوة كلام الشخص وجمال منطوقه يقال «لسانه ينقط عسل» بمعنى منطقته جميل، ومثلها «لسانه حلو».و مثلها **(ما أحسن منطوقه)** وفي قبحه يقال: «لسان طويل» بمعنى سليل «لسانه متبرّي (متبرئ) منه» المعنى نفسه ، وقد يزداد فيه خبثه: «لسان وسخ » بمعنى قبيح . وفي ذم الشخص الذي يعد ولا يوفي بوعده أو يتباهى بما لا يملك يقال **(لسانه يطعمه في الشتا رطب)** والمعروف أن موسم جني الرطب في فصل الصيف و يستحيل في فصل الشتا ولكن للمبالغة في ذم الشخص الذي يعدك بالمستحيل، ويقال في المعنى نفسه **(اللسان ما فيه عظم)** أي أن المرء يكثر

إطالة



عبد الله محمد السبب

مضارب الإمارات

(منزل أول ... منزلة أولى)

الجزء (2): في ضيافة خالد الظنحاني



﴿ إلى من احتضناني في «أول منزل» نيطت عليّ التمايم فيه. إلى الأمل الذي يبدد الأثم، والسراج الذي أنار دروبي المعتمة. إلى الظلال الوارفة في الزمن التالد والطارف. إلى العزيزين الكريمين. إلى «أبوي». إلى نخلة أبي لباسقة التي رابضت منذ سنين في «أول منزل» اساقطت فيه ثمارها اليانعة فكنتُ «أنا» ﴾ (1):
«خالد الظنحاني»

أول منزل:

﴿ جميل أن يعيش المرء مع ذكرياته لحظة بلحظة، فالذكريات هي نبض الحياة ﴾ (2)

صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي
عضو المجلس الأعلى - حاكم الفجيرة

لم يكن الشاعر والكاتب الإماراتي «خالد الظنحاني» من ضمن ضيوف (أول منزل) (3) إماراتي للشاعر والإعلامي والباحث العربي

1 - الإهداء، ص 5: كتاب (أول منزل): المؤلف «خالد الظنحاني»، الناشر "مداد للنشر والتوزيع، دبي"، 2016م.

2 - المصدر: ص 5 من كتاب (صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي .. سيرة حاكم)، مؤلفه "مراد عبدالله البلوشي"، الناشر "هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام"، الطبعة الأولى 2017م.

3 - (أول منزل): دراسة وحوارات حول طفولة 50 مثقفا من الإمارات)، مؤلفه "عياش يحيائي": طبعة أولى 2007م، إصدار خاص، مطابع "البيان" التجارية، دبي.

الجزائري «عياش يحيائي» رحمه الله .. لا شيء، فقط لأن المعرفة البينية لم تكن قد أشرقت بعد، ولأن الرقم الذي سعى إليه الباحث «يحيائي» في موسوعته التوثيقية «أول منزل» هو الـ (50). لذا.. غاب «خالد» عن «المنزل الإماراتي الأول» لما لـ «عياش»، فحرص على تشييد «أول منزل» ورقي يخصه وحده ليكون ماثلاً في ميدان المشهد الثقافي الإماراتي.. فكان له ما أراد:

الكتاب: أول منزل

الكاتب: خالد الظنحاني

الناشر: مداد للنشر والتوزيع، دبي

زمن الإصدار: 2016م، الطبعة الأولى (170 صفحة: 21.5 ×

(14.5 سم)

رقم الملكية الفكرية الدولية:

ISBN: 978-9948-13-7986

المحتوى الفكري: إهداء،

مقدمة، 38 مقال، و ... مجموعة

من المشاعر والأحاسيس والنقائس

من الأقوال والحكايات التي لا

تنسى...

مذكرة تفاهم:

(... وكل ما أتمناه أن يعقد هذا

الكتاب معك - أيها القارئ - صفقة

معرفية رابحة بإذن الله، يلتزم فيها

الطرفان باستكمال مسيرة الوعي

والمعرفة والثقافة والمحبة نحو

مستقبل حضاري إماراتي عربي

مشرق تكون فيه القراءة سلم الرقي

والازدهار تمثلاً بقول الله تعالى:

﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

(1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ

وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

(4) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (5) ﴾ «سورة العلق» .

ودمتم برعاية الله، (1)

خالد الظنحاني

... هكذا أطل علينا الكاتب العربي الإماراتي

«خالد الظنحاني» من خلال «نافذة» في «أول

منزل» له بعد أن أدلى بصوته «البرلماني

الناجح» في حديث له عن «المجلس الوطني

الاتحادي بدولة الإمارات العربية

المتحدة، في ضوء التجربة الانتخابية

البرلمانية» (2) .. وبعد أداء واجبه

بفخر وشرف في مهمة الإشراف على

«فخر الوطن» .. كما لو أنه أراد إبرام

مذكرة تفاهم بين طريقي المعادلة المعرفية

«الكاتب .. و .. القارئ» للخروج بحصيلة

معلوماتية تضيف شيئاً إلى المشهد، كنتيجة

حتمية لشراكة ثقافية بين «الكاتب خالد الظنحاني»



و«القارئ» المحلي أو العربي أو المستشرق العالمي أو الباحث عن شيء ما في هذا المؤلف الإبداعي التوثيقي لحقبة زمنية من أزمنة الوطن الإمارات.

وهكذا، على ضوء تلك الرغبة النابعة من الكاتب «الظنحاني»،

نحاول بقدر الإمكان، وبحسب المكان والزمان، أن نكون

ضمن الطرف الآخر من مذكرة التفاهم الثقافى

التي قصدها باني «أول منزل» ورقي في

«الفجيرة» الوطنية..

ومضات شعرية:

رُغم ما أتلفنا به الكاتب «خالد الظنحاني» من مقالات وفق مقامات خاض أحداثها وأحاديثها في أزمنة وأمكنة مختلفة في حله وتراحله، إلا أنه لم يتوان لحظة واحدة من مثوله في «المنزل» كشاعر في المقام الأول والأخير، بما يبذره من شعر يمتع به سامعيه، وبما يستعيره من شعر يوظفه يجد وجودة في محطات الكلام:

ذاكرة الصبا

نَقْلُ فُوَادِكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى
مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
كَمْ مَنْزِلٌ فِي الْأَرْضِ يَأْلُفُهُ الْفَتَى
وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ

1 - الجزء الأخير من مقدمة المؤلف «خالد الظنحاني»: ص 9، كتاب «أول منزل»، الناشر «مداد للنشر والتوزيع، دبي» 2016م.

2 - كتاب (البرلماني الناجح: المجلس الوطني الاتحادي بدولة الإمارات العربية المتحدة، في ضوء التجربة الانتخابية البرلمانية)، مؤلفه «خالد الظنحاني»: إصدار «دار تخيل للإعلام، هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام»: الإمارات العربية المتحدة: 2014م.



«أبو تمام»

وطن الخلود

وطني لو شُغِلْتُ بالخُلْدِ عنه
 نازعتني إليه في الخُلْدِ نَفْسِي
 وهفا بالفضْوَادِ في سِلْسَبِيلِ
 ظمأً للسَّوَادِ مِنْ (عين شمسٍ)
 شهد الله، لم يغب عن جفوني
 شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ حَسِّي
 «أحمد شوقي»

مجتمع السعادة

لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتُ لَكَ الْخَيْلُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتُ الْخِيَامِ
 كُلُّ يَوْمٍ لَكَ أَحْتِمَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِلْمَجْدِ فِيهِ مُقَامٌ
 وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَاراً تَعَبَتْ فِي مُرَادَهَا الْأَجْسَامُ
 وَكَذَا تَطْلُعُ الْبُدُورُ عَلَيْنَا وَكَذَا تَقْلُقُ الْبُحُورُ الْعِظَامُ
 «أبو الطيب المتنبي»

أسفار وقفار

تَغَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
 وَسَافَرَ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسَ فَوَائِدِ
 تَفَرَّجُ هَمٌّ، وَكَتَسَابُ مَعِيشَةٍ
 وَعِلْمٌ، وَآدَابٌ، وَصُحْبَةٌ مَاجِدِ
 «علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه»

المنزل الأول:

(قيل لبعض الحكماء: بأي شيء يُعرف وفاء الرجل دون تجربة واختبار؟ قال: بحبينه إلى أوطانه، وتلفه على ما مضى من زمانه).
 وهكذا هو دأب الأديب الشاعر «خالد عبدالله سالم الظنحاني»،
 الذي شيد أول منزل من الورق المورق بحكايات من الزمن الأصيل،
 شديده بعمق يراعه وبعمارة كلماته، مُحْتَوِيًا على أربع غُرَفٍ تَعْرِفُ من
 الماضي الجميل، وتصبُّ في الحاضر المواكب للمراكب السَّيَّارَةِ نحو
 مستقبل الناس في قابل الأيام:

غرفة أولى: (ذاكرة الصبا) وصباياتها:

(أحنُّ إلى نخلة أبي، الزمن الجميل، أبناء الأُمس
 واليوم، معنى الحقيقة، رائحة المكان، معراج الروح) ..

غرفة ثانية: (وطن الخلود) وأخاديه:

(كلنا نقرأ، أمل العرب، زوبعة في فتنجان،
 البيت متوحد، تراثنا هويتنا، روح الاتحاد، أنموذج
 الاستدامة، رثة الإمارات، واجهة حضارية، فخر
 الإمارات) ..

غرفة ثالثة: (مجتمع السعادة) وساعاته:

(أمي.. الرائدة الأولى، أبي.. مفتاح السعادة،
 مجد وطن، بذرة المستقبل، فضاء مزدحم، في
 بيتنا بشكارة، أميرة اللغات، كرماء الحب، فوضى
 الاستهلاك، الصلح أولى، دموع بلا ثمن، مخالفة بـ
 50 يورو، زوجتي الثانية، فتنجان قهوة، النمل ونهر

..(المازون)

غرفة رابعة: (أسفار وقفار) وقوافل:

(وهج مفقود، صنّاع حضارة، في قصصة، هوليود
 أفريقيا، الرقم الصعب، «تاكي».. الروح الإنسانية،
 قناعات تشيكية) ..

في ربوع الفجيرة:

(ليس ترفاً أن يُطلق المبدع الكبير صاحب السمو الشيخ محمد
 بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم
 دبي، رعاه الله، اسم «رثة الإمارات» على إمارة الفجيرة، فهذه الفاتنة
 التي تعيش بين الوهاد مسدلة شعرها على شواطئ البحر، والتي

تتهادى بعدووية وخيلاء بين السهول والوديان،
لحقيقة بأن تتنفس إبداعاً ويتنفس من خلالها
أهلها والآتون إليها من مشارق الأرض ومغاربها،
روعةً وجمالاً (1).

«خالد الظنحاني»

«خالد الظنحاني»: «كاتب وباحث ومحاضر
وشاعر وإعلامي إماراتي»، وُلِدَ بعد ولادة دولة
الإمارات العربية المتحدة بنحو ثلاثة أشهر من
2 ديسمبر 1971م.. حيث شهدت مدينة «دبا
الفجيرة» (2) ولادته في 24 مارس 1972م..
ليُكبر «خالد»، ولتُكبر معه أمنية والده بأن
يكون صحفياً مرافقاً للمغفور له الشيخ زايد بن
سلطان آل نهيان، «طيب الله ثراه».. لتتمخض
تلك الأمنية عن سيرة ثقافية عامرة بما لذ وطاب
من منجزات موجزات في السلة التالية، بما يؤكد
أن مسيرة «خالد الظنحاني» تشكلت في «منزله
المحلي الأول»، وظهرت ملامحها في «منازله
الثقافية» الأخرى، العربية والعالمية:

مُحصلة علمية:

(1) «بكالوريوس في الدراسات العربية
والإسلامية» 2000م مع مرتبة الشرف: كلية
الدراسات العربية والإسلامية، دبي. (2) «مدرّب
دولي محترف»، باعتماد أكاديمي من مؤسستين
دوليتين تدريبيتين: أكاديمية القيادة الأمريكية "ALTA"، وأكاديمية
"ميدكس" العالمية. (3) «استشاري تطوير مؤسسي»، باعتماد
أكاديمي من "كلية تورنتو الدولية لإدارة الأعمال"، كندا، بدرجة
امتياز.

مؤلفات إبداعية:

«البرلماني الناجح» 2014م: كتاب يسلط الضوء على «المجلس
الوطني الاتحادي بدولة الإمارات العربية المتحدة في ضوء التجربة
الانتخابية البرلمانية».

1 - مفتتح مقال (رؤية الإمارات): ص 63، من كتاب "أول منزل"، لمؤلفه "خالد
الظنحاني"، الطبعة الأولى، 2016م، "مداد للنشر والتوزيع"، دبي، دولة الإمارات
العربية المتحدة.

2 - (دبا الفجيرة): مدينة تاريخية على بحر العرب شمالي «إمارة الفجيرة» وتابعة
لها، اشتهرت في صدر الإسلام أثناء «حروب الردة».. أراضيها خصبة الأمر الذي
أدى إلى ازدهار الزراعة فيها. وقد شهدت ازدهاراً صناعياً وتجارياً بفضل عودة
النشاط إلى مينائها وشبكة الطرقات التي تصلها بمختلف نواحي دولة الإمارات.
أهم قبائل «دبا الفجيرة» هم: (الحموديون، الظنحانية، اليمامحة، الزيود،
الحسانسة، الصريدات، الحفيمات، الفهود)، ويرجع نسبهم عموماً إلى «سليمة بن
مالك بن فهم الأزدي».. و «إمارة الفجيرة» يحكمها صاحب السمو الشيخ «حمد
بن محمد الشرقي» وولي عهده سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي،
عاصمتها «مدينة الفجيرة».

مكتسبات عالمية:

«رواد الشعر الشعبي في الإمارات 4» 2014م: تأليف مشترك مع
«راشد شرار، مريم النقيب».
«رواد الشعر الشعبي في الإمارات 5» 2015م: تأليف مشترك مع
«علي العبدان، د. إبراهيم الوحش».
«فخر الوطن» 2015م: «ملحمة إبداعية لشعراء من الإمارات
والخليج عن شهداء الوطن»: فكرة وإعداد «مريم النقيب»، الإشراف
العام «خالد الظنحاني».
«أول منزل» 2016م: الكتاب الذي تتناوله هذه الورقة للإضاءة
على ثلاثة أزمات ذات العلاقة المباشرة مع المؤلف «خالد الظنحاني»:
الماضي، الحاضر، المستقبل...

نظراً لتجربته الثقافية التي حققت ومازالت تحقق إنجازاً طيباً
للثقافة الإماراتية والتعريف بها في العواصم العربية والعالمية، ولجهوده
ومبادراته الخاصة الهادفة إلى نشر الثقافة الإماراتية في مختلف
بلدان العالم للتقريب بين الشعوب وتوثيق العلاقات بين الدول وصناعة
السلام ونشر ثقافة الحوار والقبول بالآخر.. حظي الأديب الشاعر
خالد الظنحاني بإشادة سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد
الفجيرة «مايو 2016م»، وإشادة معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان
وزير التسامح «أبريل 2016م»... حيث نجم عن تلك الجهود الذاتية

الإيطالي.

2018م، أكتوبر: حصوله على جائزة «شخصية العام الثقافية» لجائزة الإبداع الهندية: «الهند، دبي».
2019م: توج «سفيراً للتسامح الدولي» في المنتدى الوطني للشباب المبدع في المغرب من قبل منظمة الأليسكو ومنتدى الفن والإبداع المغرب.

عضويات ثقافية:

عضو اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات، عضو جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، عضو جمعية دبا للثقافة والفنون والمسرح، عضو جمعية أولياء أمور المعاقين، عضو نادي دبي للصحافة، عضو جمعية الصحفيين الإماراتية، عضو اتحاد الصحفيين العرب، عضو اتحاد الصحفيين الدولي، عضو مجلس إدارة مؤسسة عرار للشعر والثقافة العربية «الأردن».

حديث آخر:

ثمة الكثير مما يُقال، ومما هو كائن في السيرة الثقافية للأديب الشاعر «خالد الطنحاني».. فيما يخص «البيت المحلي»، و«البيت الآخر» الخارجي.. إلا أن شيئاً ما يقول: وللحديث حديث آخر، في موضع آخر، عبر إطلالة أخرى، في زمن ما، في مكان ما، وعبر مناسبة غير المناسبة...

وحتى يتسنى لنا ذلك الحديث، سنستدعي شيئاً من حنين خالد إلى «منزله الأول»، حيث اللقاء الذي جمعه بـ«نخلة خالد» في مزرعة أبيه في «دبا الفجيرة».. حيث همس:

أحنُّ إلى نخلة أبي (1)

في زيارتي الأخيرة إلى مزرعة أبي، الكائنة في منطقة دبا الفجيرة، أمني منظر أشجار النخيل الذابلة، كان بعضها متهاوياً، والبعض الآخر فقد الحياة تماماً، وهذا ليس في مزرعة أبي فحسب، وإنما في أغلب مزارع النخيل القريبة والبعيدة. وعندما سألت أبي عن السبب، أجابني:

يا ولدي إن منسوب الماء في هذه المنطقة قد قلّ وزادت فيه الملوحة، فضلاً عن أن صاحب هذه المزرعة أو تلك أوكّل أمورها إلى «البيدار»؛ أي عامل المزرعة (الآسيوي) ليقوم برعاية شؤونها كاملة، و«مال عمك ما يهَمَّك» كما يقول المثل الإماراتي، لأنها، حسب كلام والدي، لا تجدي

1 - نشرت في الفصل الأول ضمن كتاب «أول منزل»، وثقل ذلك نشرت في جريدة «البيان» الإماراتية بتاريخ 13 نوفمبر 2014م حيث زاوئته المقالية في الجريدة.



والمؤسسية مكتسبات عالمية على النحو التاريخي التالي:

2015م: تكريمه من قبل «مركز بابيلون» للإعلام والثقافة والنشر في العاصمة التشيكية «براغ».

2016م: تكريمه من قبل «مكتبة سانجايان» الهندية بولاية كيرالا في الهند بـ«درع الصداقة» و«شال المحبة»، حين حل ضيف شرف على اللقاء الثقافي الذي نظّمته المكتبة ضمن فعاليات الاحتفال السنوي بمناسبة مرور سبعين عام على تأسيسها.

2016م، يوليو: تكريمه من قبل «وزارة السياحة والآثار الأردنية» بـ«درع مهرجان البوادي الأردنية السياحي»، حين حل ضيف شرف على دورة العام 2016م.

2016م: حصوله على الجائزة العالمية المرموقة «جائزة الرئيس الهندي الراحل الدكتور عبدالكلام للتميز الثقافي»، التي تمنح كل عام للقادة المتميزين في مختلف المجالات.

2017م، يونيو: تكريمه بـ«درع السلام» كـ«سفير للسلام الدولي» في ملتقى «ابن بطوطة» الثقافي الذي أقيم في مدينة باليرمو بجزيرة صقلية في إيطاليا تحت رعاية وزارة التراث الثقافي والفعاليات السياحية الإيطالية، والتي نظّمته جمعية الصباح الثقافية على مسرح «لوسياسيمو» الأثري، بحضور باولو ماسيني نائب وزير التراث الثقافي

كلما رُزق بمولود يطلق اسمه على شجرة من أشجار النخيل الموجودة في مزرعته، وبعد أن يكبر هذا المولود يتولى رعاية هذه النخلة.

حين شاهدت نخلي أسرني الحنين إليها، وفاضت نفسي بمشاعر حميمة نحوها، لقد كان شعوراً أشبه بمن أضع طفله ثم وجدته. ورغم غيابي عنها سنوات طويلة، إلا أنها بادلتني الشعور نفسه كما أزعج، وأظنها كذلك، وإلا لم انتابني هذا الحنين الجارف نحوها. أليس في عالم الأشجار مشاعر الحب والحنين والسرور والألم؟ إن الشجرة تشبه الإنسان في كثير من الصفات، خصوصاً النخلة التي هي في الأساس رفيقة الإنسان وضالته.

لقد استخدمها الإنسان قديماً ولا يزال، في مختلف مجالات الحياة. فقد مثلت بالنسبة إليه الغذاء والسكن والملبس والتطبيب والدفع والسعادة، كانت عصب الحياة، كيف لا وهي الشجرة المباركة التي ذكرها الله تعالى في مواضع عدة من القرآن الكريم ﴿ والنخل باسقات لها طلع نضيد ﴾ الآية 10 سورة ق.

اليوم، تواجه النخلة نوعاً من الهجر وعدم الاهتمام من جانب كثير من الناس، خصوصاً الشباب، وهو أمر لا يليق بشجرة كالنخلة.. كيف يهجر المرء رفيقة دربه التي كانت تعينه على مواجهة شظف الحياة وقساوتها؟ أليس هذا نكراناً للجميل؟

أليست هي التي وقفت إلى جانب آبائنا وأجدادنا وأسبغت عليهم كرمها من دون منة أو أذى؟ أين أبناء اليوم من هذه الشجرة المباركة؟ هل نسوها تماماً من حيث إنهم لا يحتاجونها اليوم في حياتهم الجديدة؟

رحم الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، الذي أكرم هذه النخلة وأولاهها اهتماماً منقطع النظير، وجعلها على قمة أولوياته. لقد بذل، رحمه الله، كل الجهود وسخر الطاقات في سبيل تطوير زراعة النخيل على مستوى زيادة أعدادها واتساع الرقعة المزروعة فيها في مختلف مناطق الدولة..

بالإضافة إلى زيادة الإنتاجية وتحسين نوعية التمور. وهذه الجهود وضعت إمارات الخير والعطاء والسعادة في مكانتها المتقدمة والريادية في مجال زراعة النخيل على مستوى العالم.. إذ بلغ العدد الفعلي لأشجار النخيل في الدولة أكثر من 42 مليون شجرة نخيل، تنتج أكثر من 73 نوعاً من أجود أنواع التمور في العالم. وقد دخلت الإمارات «موسوعة غينيس للأرقام القياسية» كأول دولة في العالم في أعداد شجر نخيل التمر، وذلك في العام 2009م.

هذا ما زرعه زايد الخير رحمه الله، وخلفه صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، فهل لنا نحن معشر الأبناء أن نتعلم منهما؟ نصنع صنيعهما ونسير على نهجهما القويم؟.



نفعاً كثيراً، بل إن خسارتها أكبر من نفعها. وهذا بطبيعة الحال من الجانب المادي لا المعنوي، لأن النخلة رمز الكرم والشموخ والأصالة والعطاء.

عندما دخلت المزرعة، وهي المرة الأولى لي منذ خمسة عشر عاماً، بحثت بلهفة عن نخلي التي كنت أراها صغيراً، وهي التي منحها لي أبي وأطلق عليها اسمي منذ ولادتي، إذ كان والدي (أطال الله في عمره)



ريشته التي يرسم بها هي عدسته

عمر محمد شريقي

حوار الفنان الإماراتي الضوئي

سليمان أحمد بن عيد :



الصورة لغة صامتة تتطق وتأبى إلا أن تخاطبنا وتبعث الحياة من خلال سكونها، إنها رمز أوضح من أبلغ الكلام وسيمفونية عذبة تُسمع من يعشقها، بل هي صخب مُثير في زمن تلغى الألسن، وانبهار يلج في الأفئدة سابقاً للمُقل، صورة يُقرأ في مراعيها لكل مدرك زهو المنظر الخلاق، فالصورة الثابتة أو الفوتوغرافية، هي تلهم من له خيال بأفق يتعدى إطارها بحدوده الأربع فهي بحر يفصل الحقيقة مع نقيضها.. من هنا كانت لنا وقفة مع الفنان المبدع سليمان أحمد بن عيد الذي

وصف لنا تلك الصورة الرائعة بأبعادها كافة وإليك الحوار التالي :

• كيف بدأت علاقتك بالكاميرا ؟

في البداية قبل أن أتحدث عن علاقتي بالكاميرا أو بالتصوير الفوتوغرافي... سأحدث عن عشقي وحيي للطبيعة وهو السبب الرئيسي الذي دفعني لتوثيق هذه الطبيعة التي أراها بعيني. فقد تمر على المناظر الجميلة والخلابة وتستمتع بها وقد لا تراها مرة أخرى فليس لي بعد أن رأيته بعيني أن أوثقها بكاميراتي. فكانت بدايتي في التصوير في سنة 2006 على يد صديق حميم وهو صديقي أحمد درويش وهو من



تحوّلت الهواية عندك إلى احتراف ؟

بدايتي في التصوير كانت
جدا بسيطة وصوري تقتصر
إلى الكثير من المعالجة
وتصحيح الأخطاء. فكانت
نقطة البداية عندما طرح
مركز الفنون بخورفكان
دورة في التصوير الضوئي
على يد المصور المحترف
سعيد جمعه. والتي كان
لها الدور الكبير في التحول
من الهواية إلى الاحتراف.
وعندما أقول احتراف ليس
ذلك أنني وصلت إلى العالمية

أو أنني محترف كل الاحتراف بل لازلت
أحاول الوصول إلى الاحتراف وخصوصا
الاحتراف العالمي ولا زلت أتعلم وأنهل من
هذا الفن الجميل من خلال حضور الورش
والدورات المتطورة لكي أنال هديتي وأرقى
إلى النجومية في وطني ومن بعد ذلك أمثل
وطنني في المحافل العالمية وأشرفها.

• النقد الفني أين هو في الساحة الفنية

الإماراتية ؟

النقد الفني موجود ،،، ولكن تواجهه قليل وضعيف.
ويرجع السبب إلى قلة النقاد في الساحة الفنية الإماراتية
وضعف تواجد هؤلاء النقاد في الساحة الفنية. فيلجأ الكثير



محببي التصوير جدا فشجعتني على شراء
كاميرا لأنه يعلم أنني من عشاق الطبيعة
وكان يحتني دائما على تصوير هذه المناظر
ويقول لي « اللقطة التي تستمتع بها الآن قد
لا تراها لاحقا ». فكانت أول كاميرا لي من
نوع سوني العادية وبعد ذلك وفي سنة 2007
وفي يوم زواجي قدم لي صديقي أحمد هدية
وهي من أحب الهدايا إلى قلبي والتي لا

تنسى وهي عبارة عن كاميرا رقمية احترافية من نوع نيكون
فكانت بدايتي مع هذه الكاميرا للإبحار في عالم التصوير
الضوئي وبدأت شيئا فشيئا أخوض غمار هذا العالم الجميل
وأتمعن في خلق الله العظيم.

• بين الهواية والاحتراف منعطف تحول ، كيف



هناك الكثير

من المصورين العالميين

لا يستغنون عن تعديل

الصورة عبر

الكومبيوتر !!



من هذا الاتهام؟

التعديل على الصور ليس ممنوعاً أو حراماً. واستخدام برامج الكمبيوتر المختلفة ليس بممنوع. في الوقت نفسه هناك الكثير من المصورين العالميين والمحترفين لا يستغنون عن هذه البرامج ولكن لا بد من تقنين استخدام هذه البرامج. وهناك نوعان من التعديل، تعديل مرغوب وهو ألا يزيد التعديل عن أكثر من 10 % أو 15 % ، فهذا التعديل لن يؤثر على فكرة الصورة أو المحور العام للصورة وبالعكس سوف يزيد من

من المصورين وبالذات الهواة إلى بعض المنتديات والمواقع الإلكترونية المتخصصة في التصوير الضوئي. وفي هذه المنتديات والمواقع الكثير من النقاد الغير متخصصين في التصوير الضوئي فيصبح النقد ضعيف ويفتقر إلى المصداقية والشفافية.

• يتهم البعض المصور الفوتوغرافي الآن بإضفاء العديد من التعديلات على الصورة عن طريق برامج الكمبيوتر المختلفة ،، كيف تبرئ نفسك



أستلهم أفكارهم من تموج الرمال
وظلال الكثبان وسكون الغروب

عشقي للطبيعة دفعني
لتوثيقها التي أراها بعيني



لم تطالها الأيدي البشرية هي الهدف فهي في تناقص. فقدّر الإمكان أحاول أن أسابق الزمن وألتقط الصور لهذه الأماكن قبل فوات الأوان.

جمالية الصورة من ناحية الألوان والاقتصاص وغيرها من الجماليات. أما النوع الآخر وهو التعديل المبالغ فيه والذي سوف يؤثر على الصورة وتصبح الصورة من صورة فنية فوتوغرافية إلى صورة رسمية أو بما يسمى الآن جرافيكس. فعن نفسي أحاول قدر الإمكان التقليل من التعديل وبعض الأحيان لا أعدل الصورة ولا ألجأ إلى إضفاء أي تعديل.

• لكل فنان مصدر إلهام معين حتى تتبلور فكرة

عمل ما ، سليمان بن عيد ما هو مصدر إلهامه ؟

كما أسلفت من قبل، أنا مغرم بالطبيعة وعاشق لها. فقبل أن أمسك الكاميرا فأنا كثيراً ما أجلس أتأمل بهذه الطبيعة وأستمع بها وخاصة في أوقات الشروق والغروب. فمصدر إلهامي الرئيسي الطبيعة التي وهبنا الله تعالى. فعادة ما أكون بجوار البحر أتمتع في شاطئه وصوت أمواجه الهادئة، وفي بعض الأحيان أكون في الصحراء استلهم أفكار من هناك فأشاهد تموج الرمال وظلال الكثبان وسكون الغروب والألوان الخلابة والمبهرة التي تشوبه.

• الفن التصويري أبلغ رسالة يفهمها المتلقي فما

الرسالة التي يحملها إنتاجك؟

طبعا لكل فنان رسالة سامية يحملها، وتتضح هذه الرسالة من خلال الأعمال التي يقدمها الفنان. فأغلب أعمالي هي التي تحاكي الطبيعة. ففي خضم هذا التطور العمراني على مستوى العالم وبالذات في بلادنا فإن الطبيعة العذراء والتي

• البطاقة الشخصية ؟

سليمان أحمد بن عيد

من مواليد خورفكان - 1981

متزوج ولدي بنت

خريج جامعة الشارقة - كلية إدارة الأعمال - تخصص نظم المعلومات الإدارية.

أعمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم - مادة تقنية المعلومات

عضو بفريق مصوري الساحل الشرقي بخورفكان

المشاركة في العديد من المعارض منها : عدسات واعدة، مهرجان الفنون الإسلامية، والمعرض الخيري وغيره.

المشاركة في مسابقة «بيئتنا بعدسة الكاميرا» والتي نظمها

نادي تراث الإمارات - أبوظبي. وهي أول مشاركة لي

في المسابقات وقد حصلت على المركز الثالث - وكانت

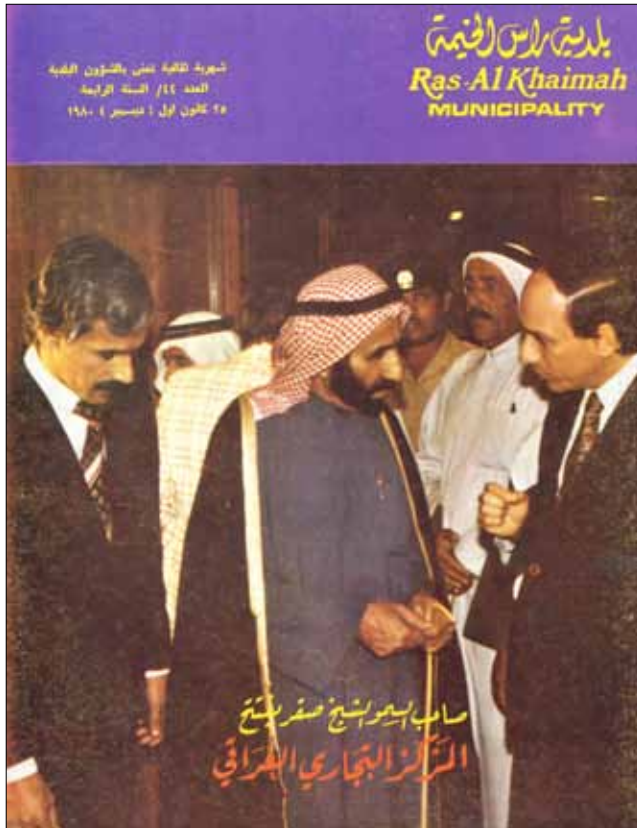
الصورة بعنوان «الصعود إلى القمة» .

مجلة البلدية بين الماضي والحاضر



رائد عبد العزيز هلال

الحلقة الأربعون



مجلة بلدية رأس الخيمة من أوائل المجلات في الإمارات وتعد مرجعاً وإراثاً ثقافياً لمن ينشد الثقافة وقد شهدت المجلة مراحل تطور إمارة رأس الخيمة ونموها منذ عام 1977 إلى يومنا هذا لتكون مرجعاً للمعلومات و شاهداً على تقدم إماراتنا الحبيبة رأس الخيمة ومرآة لأخبار متنوعة ومختلفة.

العدد 44 السنة الرابعة 25 ديسمبر 1980 ظهر الغلاف بصورة صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي رحمه الله وهو يفتتح المركز التجاري العراقي كما تضمن عدة أخبار سياسية ومحلية منها نقبوس التالي:

«صاحب السمو رئيس الدولة يتفقد أودية رأس الخيمة ويلتقي مواطنيها»

قام صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بجولة تفقدية في مناطق الأودية برأس

صاحب السمو نائب رئيس الدولة يأمر بتنفيذ عدة مشاريع في رأس الخيمة على نفقته

رأس الخيمة التي رافقه فيها صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة والشيخ عبد الله بن كسيلة القاسمي رئيس دائرتي البلدية والأراضي .

وقد نفذ سموه خلال الجولة سير العمل بالمساحات التجميلية في منطقة الزهراء كما اطلع على سد البيج والقي يلقم على نفقة صاحب السمو رئيس القولة .

كما نفذ سموه مشروع الطريق الذي يربط محطة الإبراهيم الصناعية بالقيس والذي تم الانتهاء منه مؤخراً ويبلغ طوله 8 كم بالإضافة إلى ميناء الصيد الذي يجري العمل به حالياً في القيس حيث أمر ببناء 180 مسكناً في المنطقة التي تمتد على نفقة الخاصة .

أمر صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء بتنفيذ 200 مسكن شعبي وثلاث مساجد يتسع أحدهما لـ 800 مصلي ، و 12 وحدة تجارية تضم معارض ومكاتب لتكون وفقاً للمساجد وبمنطقة الدفان بالجزيرة الحمراء برأس الخيمة .

كما أمر سموه بالإسراع في تنفيذ نادي الجزيرة (النسر) وحفر ما يلزم من آبار للمياه لمنطقة الفحلين وتوصيل الكهرباء لها وتكملة رصف الطريق البالغ طوله 9 كم ويصل الفحلين بخت .

جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها سموه لزيارة



صاحب السمو رئيس الدولة يتفقد أودية رأس الخيمة ويلتقي بمواطنيها

قام صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بجولة تفقدية في مناطق الأودية برأس الخيمة . استغرق تصادع ونصف رافقه خلالها صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة والشيخ طحنون بن محمد ممتل الحاكم في المنطقة الشرقية ورئيس مجلس إدارة شركة بترول أبوظبي (أبو ظبي الوطنية وعدد من المسؤولين

وقد شملت الجولة مواقع مشاريع المياه والسدود المزمع إقامتها في مناطق وادي البيج والعبسي والحريانة والعقبة البريرات .

وخلال جولة سموه التقى بعدد من المواطنين للتعرف إلى احتياجاتهم ومطالبهم للعمل على توفيرها ووعدهم بتلبية كافة مطالبهم من المساكن الشعبية وآبار المياه .. والطرق ومرافق الخدمات اللازمة

وقد حضر صاحب السمو رئيس الدولة مأدبة الغداء التي أقامها تكريماً له صاحب السمو الشيخ صقر حاكم رأس الخيمة رحمه الله حضرها الشيخ طحنون بن محمد ممتل الحاكم في المنطقة الشرقية والعقيد الشيخ سلطان بن صقر قائد لواء بدر الثاني رحمه الله وعدد من الشيوخ وكبار المسؤولين .

كما جاء أيضاً في هذا العدد

صاحب السمو الشيخ صقر يلتقي أخاه صاحب السمو حاكم الشارقة

بمقتضى الأمر الصادر من صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة برفقة إلى أخيه صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة برفقة دعيا بالتشاك الفيرول والفار القاسمي في أجرة الشارقة ، هذا نصها :

صاحب السمو الأخ العزيز الشيخ سلطان بن محمد القاسمي - حفظه الله -

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة :

كان قد اكتشف القط والفار بكميات تجارية كبيرة في أجرة الشارقة ليليل الأتر واجله في نسي وانتهر هذه القرعة لآدم كم أمر القاسمي والقي الفاركة ، والتي إذ لن أن يكون هذا اكتشاف فاحشة خير وبركة لاكو الله تعالى القاسمي أن يطلع بلجيكم ويوفقكم إلى مزيد من التقدم والرفعة والازدهار .

للكوم
صقر بن محمد القاسمي
حاكم أجرة رأس الخيمة

نسخة بادية رأس الخيمة

(نسخة بلدية رأس الخيمة)

«صاحب السمو نائب رئيس الدولة يأمر بتنفيذ عدة مشاريع في رأس الخيمة على نفقته»

أمر صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء بتنفيذ 300 مسكن شعبي وثلاثة مساجد يتسع أحدهما لـ 800 مصلي ، و 12 وحدة تجارية تضم معارض ومكاتب لتكون وفقاً للمساجد وبمنطقة الدفان بالجزيرة الحمراء برأس الخيمة .

كما أمر سموه بالإسراع في تنفيذ نادي الجزيرة (النسر) وحفر ما يلزم من آبار للمياه لمنطقة الفحلين وتوصيل الكهرباء لها وتكملة رصف الطريق البالغ طوله 9 كم ويصل الفحلين بخت .

جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها سموه لإمارة رأس الخيمة التي رافقه فيها صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة والشيخ عبد الملك بن كايد القاسمي رئيس دائرتي البلدية والأراضي .

وقد تفقد سموه خلال الجولة سير العمل بالمساكن الشعبية في منطقة الزهراء كما اطلع على سد البيج والذي يقام على

الخيمة .. استمرت ساعتين ونصف ، رافقه خلالها صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة والشيخ طحنون بن محمد ممتل الحاكم في المنطقة الشرقية ورئيس مجلس إدارة شركة بترول أبوظبي الوطنية وعدد من المسؤولين

وقد شملت الجولة مواقع مشاريع المياه والسدود المزمع إقامتها في مناطق وادي البيج والعبسي والحريانة والعقبة البريرات .

وخلال جولة سموه التقى بعدد من المواطنين للتعرف إلى احتياجاتهم ومطالبهم للعمل على توفيرها ووعدهم بتلبية كافة مطالبهم من المساكن الشعبية وآبار المياه .. والطرق ومرافق الخدمات اللازمة

وقد حضر صاحب السمو رئيس الدولة مأدبة الغداء التي أقامها تكريماً له صاحب السمو الشيخ صقر حاكم رأس الخيمة رحمه الله حضرها الشيخ طحنون بن محمد ممتل الحاكم في المنطقة الشرقية والعقيد الشيخ سلطان بن صقر قائد لواء بدر الثاني رحمه الله وعدد من الشيوخ وكبار المسؤولين .

كما جاء أيضاً في هذا العدد



كما تقفد سموه مشروع الطريق الذي يربط محطة الأقمار الصناعية بالرّمس والذي تم الانتهاء منه مؤخراً ويبلغ طوله 8 كم بالإضافة إلى ميناء الصيد الذي يجري العمل به حالياً في الرّمس حيث أمر ببناء 180 مسكناً في المنطقة التي تمت عل نفقته الخاصة».

«صاحب السمو الشيخ صقر يهنئ أخاه صاحب

بعث صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي
عضو المجلس الأعلى حاكم راس الخيمة ببرقية الى
أخيه صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي
عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة يهنئه فيها باكتشاف
البتروول والغاز الطبيعي في إمارة الشارقة ، هذا نصها
”صاحب السمو الأخ العزيز الشيخ سلطان بن محمد
القاسمي، - حفظه الله“

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة:

كان لنبأ اكتشاف النفط والغاز بكميات تجارية كبيرة في اماره الشارقة أطيب الأثر وأجمله في نفسي وانتهاز هذه الفرصة لأقدم لكم أحر التهاني وأخلص المباركة ، وإنني إذ أمل أن يكون هذا الاكتشاف فاتحة خير وبركة لأدعو الله العلي القدير أن يأخذ بأيديكم ويوفقكم إلى مزيد من التقدم والرفعة والازدهار.

أخوكم "صقر بن محمد القاسمي حاكم إمارة رأس الخيمة"

وعلى الصعيد البلدي جاء في هذا العدد:

“انتشار البعوض وسبل الوقاية”

كثرت في الآونة الأخيرة شكاوي الناس من انتشار البعوض في المناطق السكنية في رأس الخيمة .. ولا يخفى على أحد الأخطار الرهيبة التي يتعرض لها الناس .. والأمراض الخطيرة التي ينقلها هذا البعوض وما يترتب على ذلك من أضرار صحية تدمر المجتمع وتؤثر على إنتاجيته ... ومن هنا فقد التقت مجلة بلدية رأس الخيمة بالسيد درويش علي بسكوت مسئول شعبة الرش في دائرة البلدية الذي تحدث عن هذه المشكلة وكيفية علاجها حيث قال: يقوم قسم الرش في



الندوة العلمية الأولى للرقابة الغذائية

وقال وزير المالية والصناعة أنه إن نواحي القمار والاحتيال أن تعد هذه الندوة في الإمارات وأن تكون دبي محراً لها ويشرفها بلدية دبي أن تستضيفها كدور تجميع علمي في مجال رقابة الأغذية في الإمارات وتشجيعها في منطقة الخليج وأضيف أنها تنطلق إلى أوساط دولتنا الطبية للوصول إلى دعم أفضل لكافة أجهزة ومؤسسات الرقابة الغذائية وحيا الأمانة العلمية الشاملة لهذه الندوة .

وكان سعادة جاسر عرويش الأمين العام للبلدية الدولة قد التقى كلاً من حيا رئيساً صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسه على هامش اللقاءات وقال :

إن التوفيق والتورية البلدية يطلب ارتكاز ثقافة

افتتح محمدي حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة رئيس بلدية دبي أعمال الندوة العلمية الأولى للرقابة الغذائية نيابة عن صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء .

وقد طلب وزير المالية والصناعة من المشاركين أن تتركز مناقشاتهم على جوهر الموضوعات المطروحة لتشمل خطة عمل متكاملة لعناصر الرقابة التي تشمل التشريعات والمواصفات والمقاييس ضبط الجودة وأجهزة المختبرات والتفتيش وضمان تنفيذها بما يحقق التحكم الكامل في المواد الغذائية لكي نتمكن من حماية المنتج والمستهلك والاقتصاد الوطني على السواء .

مخلة بلدية رأس الخيمة

١٣



انتشار البعوض وسبل الوقاية

تكررت في الآونة الأخيرة شكاوى الناس من انتشار البعوض في المناطق السكنية في رأس الخيمة .. ولا ينحصر على أحد الأحياء السكنية التي يكثر فيها البعوض .. والإترافى الخطيرة التي ينتقلها هذا البعوض وما يتربط على ذلك من الأمراض الصحية تثير الجدل وتؤثر على التنشيط .. ومن هنا فقد التفتت بلدية رأس الخيمة بالسيد درويش على مستودع مسؤول شعبة الرقابة في دائرة البلدية الذي تحدث عن هذه المشكلة وكيفية علاجها حيث قال :

يقوم قسم الرقابة في البلدية بتنظيم جولات دورية للتحريش في الأحياء حيث يتم التنسيق على التوقيت المناسب منها .. كما يقوم أيضاً برش المبيدات الحشرية التي تنتقل بوزنات الهواء وتنتشر في المناطق المظلمة كالأسواق الرئيسية على طول القوم وسوق الخضار وسوق السمك وغيرها .. كما يقوم أيضاً برش الشوارع والممرات وجميعها المياه .. وليس هذا فحسب بل أن القسم على استعداد فورية ديوه السكان لرش الحلال من الحلال أن يرغب ..

وأشار السيد عرويش خلال .. أننا نقوم بكل هذه الأعمال بالحرص من حيث الإجراءات التي يتخذها .. حيث لا نترك سوى تلك المستودعات التي يكثر

مخلة بلدية رأس الخيمة

١٤

"الندوة العلمية الأولى للرقابة الغذائية"

افتتح معالي حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة رئيس بلدية دبي أعمال الندوة العلمية الأولى للرقابة الغذائية نيابة عن صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء.

وقد طلب وزير المالية والصناعة من المشاركين أن تتركز مناقشاتهم على جوهر الموضوعات المطروحة لتشمل خطة عمل متكاملة لعناصر الرقابة التي تشمل التشريعات والمواصفات ومقاييس ضبط الجودة وأجهزة المختبرات والتفتيش وضمان تنفيذها بما يحقق التحكم الكامل في المواد الغذائية لكي نتمكن من حماية المنتج والمستهلك والاقتصاد الوطني على السواء .

وقال وزير المالية والصناعة أنه لمن دواعي الفخر والاعتزاز أن تعقد هذه الندوة في الإمارات وأن تكون دبي مقراً لها ويشرف بلدية دبي أن تستضيف أكبر تجمع علمي في مجال رقابة الأغذية في الإمارات وشقيقتها في منطقة الخليج وأضاف إننا نتطلع إلى توصيات ندوتكم العلمية للوصول إلى دعم أفضل لكافة أجهزة ومقومات الرقابة الغذائية وحيا الأمانة العامة للبلديات لهذه المبادرة البناءة.

والجمهور ونحن ندعو إلى إيجاد تعاون أوسع مع البلدية فمثلاً فتح البوالبع دون ترخيص من البلدية هو من المخالفات التي يجب أن يوضع لها حل ناجح .. لأن ذلك يسبب متاعب لقسم الرش في البلدية وأشار السيد درويش إلى أهمية الاتصال بقسم النقلات وطلب سيارة (شفتل) لسحب المياه يمنع امتلاء الحفر والبولابيع وفيضاناتها في الشوارع .. وما يتسبب عن ذلك من أضرار .. وأمراض .. وتشويه لجمال الشوارع والمناطق .. وفي ختام حديثه شدد السيد درويش على أهمية التعاون بين الأهالي والبلدية وقال إن عملنا لا يتم .. ولا يكتمل الا بتعاون أصحاب البيوت والعمارات معنا وأشار إلى أن رمي القمامة في الشوارع يعد من العوامل الهامة التي تساعد على زيادة انتشار البعوض وتكاثره وحث الناس على إلقاء هذه المخلفات في الأماكن والمجمعات التي خصصتها البلدية لذلك ... ودعا إلى استعمال أكياس النايلون التي تباعها البلدية بأسعار رمزية

وأيضاً :

جلفار رأس الخيمة

وعالم

أحمد حسن الخميسي



يُكرم الرجال لعلمهم وأعمالهم وأخلاقهم، كما يكرمون لإنجازاتهم الجليلة ويعتبر الشيخ شهاب الدين أحمد بن ماجد السعدي النجدي الذي ذاع صيته أحد هؤلاء الرجال فعرف في زمانه بأسد البحر، والمعلم، ورئيس البحر...

وسمع به كل من يهتم بركوب البحر من العرب والمسلمين والبرتغاليين وغيرهم، وفي زماننا كثرت مظاهر التكريم والاحتراف بهذا البحار الذي يعد عالماً من أعلام أمتنا، فعقدت عنه ندوات للحديث عن سيرته ومخترعاته ومؤلفاته في إمارة رأس الخيمة وخارجها، وسميت شوارع وساحات باسمه، وشُيّد متحف في إمارة رأس الخيمة يحمل اسم (متحف أحمد بن ماجد) تخليداً لذكراه، وانبرى الكتاب يتحدثون عنه ولا ينتهون، ونشرت عنه المقالات والبحوث في المجلات، وألفت بعض الكتب عنه، وقدمت سيرته للكبار والصغار، ووقف الشعراء يمدحونه في المحافل، ويشيدون بسجاياه ومن هؤلاء الشعراء الذين أطلالوا في مدح أحمد بن ماجد، وعددوا مناقبه وسجاياه، الشاعر (محمد نجيب قدورة) الذي أصدر ديواناً كاملاً عنه بعنوان (ملحمة ناموس جلفار)

إن للشاعر محمد نجيب قدورة اهتماماً بالخليج وأعلامه، فقد كتب عدة مؤلفات منها كتاب الوعي التربوي عند أحمد بن ماجد، وكتاب دبي زمان الوصل، وكتاب أسود البحر، ومن مؤلفاته المشورة كتاب صقر القواسم وكتاب (مقامات زايد وعيون المها)...

وتأتي ملحمة (ناموس جلفار) التي نظمها الشاعر قدورة كمقطوعات شعرية بلغت مئة وإحدى عشرة مقطوعة، جاءت في مئة وأربع عشرة صفحة، وجعل الشاعر لكل عدة مقاطع عنواناً





علامة ومؤسساً متحفزاً شبل الأسد
وابن ماجد عالم ذكي فطن في علم البحر وأعماقه وعلم الفلك
وأطواره
يقول عنه الشاعر:

رجل ذكي عالم بالنجم والأعماق
هذه العبقرية جعلته يغدو قدوة للبحارة، يُحتذى به في الملاحة
البحرية:

كان ابن ماجد في محيط البحر رمزاً للملاحة
ليت ابن ماجد بيننا في العلم ممتشقا سلاحه
إلى جانب سعة علمه كان ابن ماجد شجاعاً يحارب الأعداء
والقراصنة، ففي مطلع جميل من المقطع رقم /44/ يقول الشاعر:
قولوا سقى الله الزمان وراقبوا الأقمارا
كان ابن ماجد مشعلاً للعلم في جلفارا
أسد على الشطين يملأ قلبنا إصرارا
ما كان قرصانا ولا لصاً ولا ثرثارا
هو عالم البحر الشهير يفسر الأسرار
ثم يواصل مديحه في المقطع الذي يليه فيقول:

مناسباً وكان إهداء الملحمة لصاحب راعي الإبداع والتفوق حاكم
إمارة رأس الخيمة وفاء له ولابن ماجد الملاح البارع الذي كان
محور شعر الملحمة.

ابن ماجد العالم:

لقد ولد أحمد بن ماجد في جلفار على الساحل الجنوبي من
الخليج العربي، حيث رأس الخيمة الآن. وركب البحر مع والده
منذ الصغر ليتعلم فنون الملاحة، ولمهارته سمح له والده مبكراً
في تعلم فنون الملاحة، ولمهارته سمح له والده بتولي قيادة المركب
البحري وعمره سبعة عشر عاماً، وعرف العديد من العلوم الفلكية،
وتعلم علوم الحساب العربي والهندي والزنجي وحساب أهل جاوه
والصين، منذ أن كان يافعاً، وذهب إلى الكثير من الأقطار، وتعلم
عدة لغات، ونقل من تلك اللغات علوماً تتعلق بالبحر والملاحة،
لذلك نجد الشاعر محمد نجيب قدورة يخصص أبياتاً كثيرة من
الشعر عن علم ابن ماجد ومعرفته علوم البحر والملاحة يقول في
بعضها:

قد كان ملاحاً قديراً لا يضارعه أحد

لقد استفاد من هذه الوصايا أهل زمانه، ولا يزال الناس حتى اليوم يقيسون منها، ومن ضمنهم الشاعر قدورة نفسه تعلم منها فقد صرح قائلاً: ولذلك أحمد كان علمني: حذار من المغافل ..

وقول الشاعر هذا ، يدل على أنه استخدم في ملحمة بعض معايير وصايا ابن ماجد ولم ينقلها طبق الأصل كما وردت في كتبه، مما يدل على أنها وصايا يستفاد منها على مر الزمان، فهي عامة وليست لفرد واحد بعينه.

صفات ابن ماجد وأخلاقه:

إن ابن ماجد عالم بحار تعددت صفاته وسجاياه، وعرفت هذه الصفات والسجايا من خلال معاملته ومن خلال كتبه، ومن خلال ما قاله للآخرين ولقد مدح الشاعر محمد نجيب قدورة ابن ماجد ومدح أخلاقه وشمائله، ووصفه بالتقوى والشهامة والورع والصبر وغيرها من الصفات، فيقول عنه وهو يؤدي مناسك الحج :

الله أكبر في سما الحرمين تهديه البشائر
لك ما تشاء من الكريم وخير أزواد المسافر
تتعبد الرحمن تعشق شعب مكة والمشاعر
وفي المقطع التالي يذكر الشاعر تواضع ابن ماجد وافتخاره بعلمه فيقول:

كان المربي والمعلم والمجرب والمحارب

أعمال ابن ماجد:

إنه بحار يحب الأسفار، فقد زار- كما قلنا- أقطاراً كثيرة وتعلم عدة لغات، وألف العديد من المخترعات البحرية والفلكية، وألف حوالي أربعين كتاباً، أهم كتبه كتاب (الفوائد في أصول البحر والقواعد) ، وقد أشار الشاعر إلى هذا الكتاب بقوله:

رفع القواعد فالطهارة في النفوس وفي البدن

إن معظم كتبه ألفها نظماً، مما يدل على أنه عالم وشاعر متمكن من نظم الشعر، وفعل ذلك ليسهل على الطلاب حفظ العلوم عن طريق النظم، فقد جاءت معظم كتبه على شكل أراجيز منها:

أرجوزة قبلة الإسلام في جميع الدنيا، ومنها أرجوزة بر العرب في خليج فارس ومنها أرجوزة «كنز المعاملة» وأشار الشاعر قدورة إلى بعضها في المقطع /43/ بقوله:

حيوا معي الأسد ابن ماجد شاعر العلماء

حيوا معي «كنز المعالم» فوق سطح الماء

حيوه حيوا « الهاديات » و« تحفة » الحكماء

ولم يكتف ابن ماجد - رحمه الله - بالتنظير والمعلومات، بل اخترع عدة آلات بحرية فلكية مفيدة ذكر بعضها الشاعر: حتى اخترعت البوصلات، وكم أفاد المغناطيس في حقه تجربته فنجوت من شر الوطيس وركزت حاوية اختصارك للمسافر والجلس إن حاوية الاختصار التي ذكرت في نهاية المقطع هي: أرجوزة لأحمد بن ماجد نظمها لبيان الفوائد البحرية.

لم يكن ابن ماجد عالماً ومخترعاً فحسب بل كان مربياً وموجهاً قدم لربابنة البحار وصايا بثها في كتبه، فهو يوصيهم بإتقان العمل والحذر والتعاون، ويؤكد كثيراً على تقوى الله تعالى، فهو يقول في كتابه (الفوائد في أصول البحر والقواعد):

(من أراد أن يخرج لركوب البحر... فعليه أن يخلص النية، ويتفانى في العمل، ويترفع عن الرذائل، ويصحب الصالحين، ويبدأ رحلته بالطهارة والنظافة ، ويكون صابراً يحسن معاملة من معه، عالي الهمة خلوفاً دائم الطاعة لربه، وأن يكون يقظاً قليل النوم، عالماً بعلوم الملاحة والبحر...).

هذه الوصايا تدل على أنه مربٍ ومعلم ناجح، ونلمس ذلك في قول الشاعر:

كان المربي والمجرب والمحارب



فحل كثير الاعتداد بعلمه متفان

متواضع عذب الفؤاد يليق بالربان

مترفع من شهرة تؤذيه بالنسيان

وكما قلنا في المقدمة فقد منح ابن ماجد ألقاباً عرف بها بين الناس، أبرزها الشاعر في ملحمة وأضاف إليها، مما جعل نجم أحمد بن ماجد يلمع في سماء البحار العربية على مدى العصور، فقد لقب بأسد البحر، وليث الليوث، يقول الشاعر في المقطع رقم 4/:

أهديت ناموس الحضارة لابن جلفار الأبي

ليث الليوث ابن الليوث أبو الليوث اليعربي

ويقول في المقطع رقم 6/:

عن أحمد بن ماجد العربي لماح الشهاب

عما روى أسد البحار من التجارب والصعاب

وقد ورد معنا في أبيات سابقة، أنه كان معلماً ومربياً وأضاف الشاعر صفة استمدها من سيرة ابن ماجد، فقد قال عنه أنه (ناموس جلفار) وقال عنه (ناموس العرب):

وقد كان هذا الليث في جلفار ناموس العرب

والناموس هنا « السيد » ولا سيما في علوم البحر، وقد وُصِفَ ابن ماجد بالرحالة لأنه كثير الأسفار، وهذا ما نلمحه بقول الشاعر:

هل « شفت » بينهم الفتى النجدي أحمد أوفريقه

خمسون عاماً دأبه الأسفار بالسفن الطليقة

ولم يكتف الشاعر بمديح ابن ماجد وتعداد مناقبه، بل ربط بين الماضي والحاضر، فذكر ولاية الأمر في رأس الخيمة الذين ورثوا المجد، فقادوا سفينة الأمة بمهارة وقوة إلى شاطئ الأمان، ووقفوا في وجه الأعاصير، وصدوا الطغاة، ورفعوا الأمن والأمان فوق البلاد، وكرموا العلماء وأنصفوهم، يقول الشاعر تحت عنوان (القواسم):

هي ذي المواسم فالقواسم هاجموا الأعداء

ملكوا البحار بعلمهم واستقطبوا الصحراء

هي ذي المراكب حرة لا ترهب الظلماء

زفت لنا جلفار عرساً ينجب العظماء

نشرت على ماء الخليج النخوة العصماء

فلترفع الرايات أو نحيا بها شهداء

وكذا ابن ماجد والقواسم أنصفوا العلماء

ومن مظاهر إنصاف ابن ماجد، أن مركز الدراسات والوثائق في رأس الخيمة، قد اعتمد نشر تراث عالم البحار أحمد بن ماجد، فأصدر المركز سلسلة خاصة توثيقية تقع في خمسة أجزاء عن أحمد بن ماجد ضمن سلسلة « كتاب الأبحاث » وشاركت إمارة رأس الخيمة في ندوات ومهرجانات أقيمت عن ابن ماجد داخل الإمارة وخارجها، وأقيمت مسابقات حول الكتابة عنه نثراً وشعراً. وفي هذا السياق نؤكد أن أحمد بن ماجد لم يكن نجماً وعالمًا إماراتياً أو خليجياً فحسب، بل هو درة عربية وإسلامية وإنسانية بامتياز جميعاً، وما ملحمة ناموس جلفار التي نظمها الشاعر إلا دليلاً على ذلك، ولقد احتفى الشاعر قدورة بابن ماجد على أنه ناموس العرب وليس ناموس جلفار فقط

وقد أكد ذلك عندما أنشد:

الله أكبر شاء ربي أن أبلغها التحية

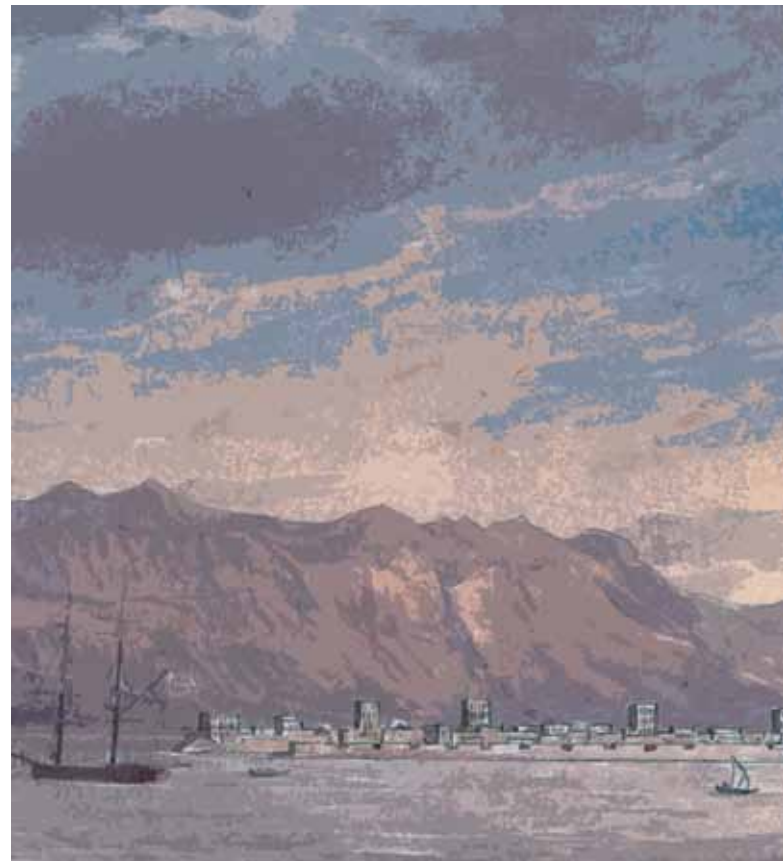
من غوطتي الفيحاء دمشق ومن جبال اللاذقية

من قلعة الشهباء ومن ناعورة تذكي الحمية

من سيف خالد من صلاح الدين رمز الألفية

أهديت ناموس الحضارة لابن جلفار الأبية

وأخيراً نقدم تحية التقدير للعالم الشاعر البحار ابن ماجد ولأمة ولأهله ولوطنه، الذي خلقه الله سبحانه من تربته فتبع به الإنسانية جمعاء بإنجازات متعددة أبقت ذكره حياً إلى اليوم ..



عام القراءة في الإمارات

زيد قطريب

ومسؤوليات بناء الجيل الجديد

الثقافة هي اللبنة الأساسية

في بناء الدولة الحديثة

الاحتراف بالقراءة وإنعاشها بالبرامج والخدمات الكثيرة هذه السنة، ينطلق من مسؤوليات ثقافية جوهرية حملتها توجيهات صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله، والتي قضت بضرورة إعادة مجد القراءة إلى أمة اقرأ، وتدريب النشء الجديد على التواصل مع الكتاب واقتنائه وتخصيص ركن له في المنزل كي يكون جزءاً عزيزاً من العائلة لا يمكن الاستغناء عنه.. فالإحصائيات على المستوى العربي تقول إن العرب لا يقرؤون بالشكل الكافي الذي يمكنهم من الاطلاع على تاريخهم وثقافتهم وعلى عادات الشعوب الأخرى وأفكارها.. وفي ظل اكتساح التقنيات الحديثة لمختلف فئات المجتمع وتعلق الناس بوسائل التواصل الاجتماعي الالكترونية، فقد تراجعت عادة القراءة المركزة والجادة عند البشر عموماً إلى أبعد الحدود، لهذا كله فإن الاحتراف بالقراءة في دولة الإمارات العربية المتحدة يعتبر خطوة رائدة على المستوى المعرفي والتربوي والثقافي محلياً، وعربياً ودولياً.

القراءة لدى الطلبة عبر خطط تضعها تلك المؤسسات التعليمية.. فالتشريع هنا يحول القراءة إلى قانون متبع وملزم لا يمكن تجاوزه أو نسيانه، فالتركيز على تأسيس المكتبات في المدارس وتخصيص حصص دراسية تتعلق بالقراءة وتعريف الطلاب بالكتب الجديدة والترجمات الحديثة الصادرة عن دور النشر العالمية إضافة إلى كتب التراث والأدب العربي القديم والدراسات النقدية والعلمية القديمة والجديدة، كل هذا كان من شأنه توفير الإمكانات المعرفية أمام الطلاب كي ينهلوا العلم بشكل ميسر وسهل.. وكان للمسابقات ورفع روح التنافسية في القراءة فعلها الكبير في دفع الطلاب إلى البحث عن المصادر المعرفية والاطلاع عليها وخوض المباريات فيما بينهم من أجل نيل المراتب الأولى في القراءة..

عام القراءة يستند اليوم إلى استراتيجية متكاملة سبق أن أسستها دولة الإمارات خلال الأعوام السابقة، لذلك فإن النتائج

لقد تمكنت البرامج المخصصة لدعم القراءة من تحقيق نسب عالية من النجاح، فالأولمبياد المعرفي لنشر القراءة الذي سبق للإمارات أن أقامته بمشاركة ثلاثة ملايين ونصف طالب وطالبة من مدارس الوطن العربي تمكن من دفعهم لإنجاز قراءة أكثر من مئة وخمسين مليون كتاب، وكانت تلك الخطوة تتم بناء على أهمية دخول طقوس القراءة في برامج التربية والتركيز على الطلاب لأجل أن تصبح القراءة جزءاً من الشخصية في مسيرتها الأولى على مقاعد الدراسة، كما كان للفعاليات الأخرى المواكبة لهذا البرنامج الدور البارز في دعم القراءة عند الأعمار اللاحقة ومنها إطلاق الصندوق الوطني لدعم مشاريع ومبادرات القراءة إلى جانب إصدار القانون الوطني للقراءة والذي هدف إلى جعل القراءة قيمة حضارية وتشريعية من خلال تطوير المناهج والأنظمة التعليمية وإلزام المدارس والجامعات بتطوير مكتباتها ومهارات

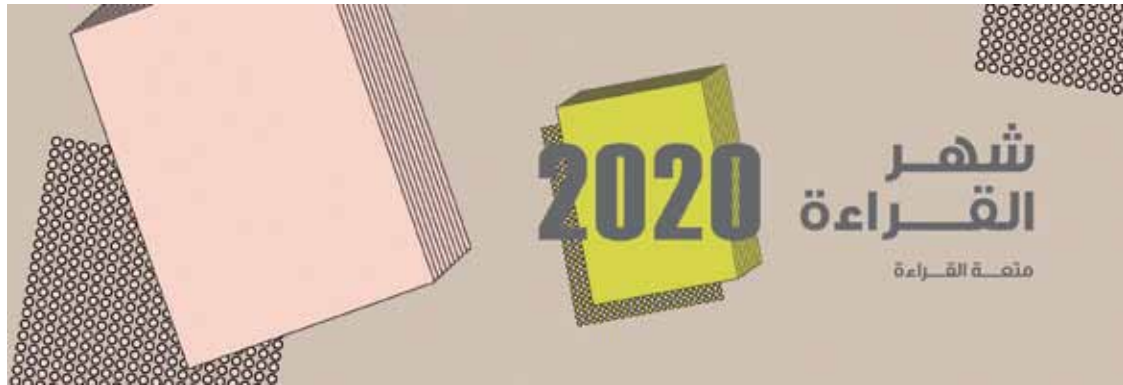
وضعها لتزويد من اقتناء الكتب في المنازل وتجعل المواطنين يركزون على عادة القراءة بشكل أكبر.. إلى جانب ذلك، فقد تم اعتماد منصات العصف الفكري لابتكار أهم الأساليب في دعم القراءة واستنفار المواقع الإلكترونية لأجل ذلك، حيث كان من نتائج إطلاق الصندوق الوطنية لدعم القراءة بقيمة مئة مليون درهم وذلك بهدف تبني كافة المشاريع المتعلقة بالقراءة المقدمة من المؤسسات المجتمعية والأفراد والمتطوعين وجمعيات النفع العام التي من شأنها المشاركة في مسابقات تحدي القراءة التي سبق لها أن حققت نتائج مذهلة على المستوى العربي عندما تمكن الطلبة خلالها من قراءة أكثر من مئة وخمسين مليون كتاب.. فالاستراتيجية المتبعة في عام القراءة توضح التركيز على توفير البنى التحتية والمعرفية لإنجاح هذا المشروع، فعلى صعيد الدعم المخصص لدور النشر فقد سبق لمؤسسة مدارات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية أن قدمت دعماً خصص لهذه الدور بلغ خمسة وعشرين مليون درهم عبر شراء إصداراتها لدعم مشاريع

تحدي القراءة، وتحفيز دور النشر على الاستمرار والاستزادة من طباعة نفائس الكتب والدراسات والبحوث العلمية..

لاشك في أن عام القراءة الذي يتزامن مع الذكرى الخمسين لتأسيس الدولة، ينطوي على أهمية كبيرة في البناء الثقافي الذي لا يقل

أهمية عن الجانب الاقتصادي، فالإنسان يشكل البنية الأساسية في التوجه الإماراتي نحو الدولة الحديثة والمواكبة لتطورات العالم، ومن هذا الباب فإن المنتظر من عام القراءة أن يحقق الكثير من الإنجازات على صعيد النشر وطقوس القراءة وإنشاء المكتبات وإقامة المعارض الدولية للكتاب عدا عن المسابقات وأولمبيادات المعرفة وتخصيص الفائزين بمكافآت تشجيعية تجعلهم يثابرون على هذا الطقس وتدفع الآخرين إلى العمل على رفع وتيرة الاهتمام بالكتاب من أجل نيل المراكز المتقدمة في المسابقات.. كل هذه التفاصيل التي بوشر بها منذ عدة سنوات، سيكون لها الدور الكبير في أن نشهد عاماً متميزاً للقراءة هذه السنة، نظراً لأن القاعدة التي تعمل عليها الإمارات تقول إن التأسيس الهادئ بعيد المدى هو الضمان للوصول إلى الأهداف بشكل علمي وقوي، وهو الضامن الأول لاستمرارية العمل وفق قاعدة التنمية الثقافية المستدامة التي تمشي جنباً إلى جنب مع التنمية الاقتصادية والاجتماعية والسياحية التي أنجزتها الدولة خلال خمسين عاماً من العمل الحقيقي والجاد.

المتوقعة لهذا العام تفوق ما أنجزته الدولة خلال الأعوام السابقة على هذا الصعيد، ويمكن أن نتحدث في هذا الإطار عن المكتبات الضخمة التي تم إطلاقها ومنها مكتبة محمد بن راشد آل مكتوم كأضخم مكتبة من نوعها تضم أكثر من أربعة ملايين ونصف من الكتب الورقية والألكترونية من مختلف الاختصاصات العلمية والأدبية والتاريخية.. فالخطط اليوم تسير وفق ما سبق إعلانه حول الاستراتيجية الوطنية للقراءة التي تم تبنيها منذ عام 2016 وتستمر برامجها حتى عام 2026 ما يؤكد أهمية الثقافة المستدامة التي لا تكون عبارة عن نشاطات عابرة وسريعة لا تترك أثراً، بل تركز على البرامج طويلة الأمد والمستندة إلى بنى تحتية وخطط استراتيجية يمكن تقييمها في نهاية الأمر بحيث تتم الاستفادة من الإنجازات وتلافي الثغرات، وتظهر في هذه الاستراتيجية أساليب المنهج العلمي للوصول إلى الهدف ألا وهو جعل القراءة طقساً أساسياً ومعلماً من معالم الشخصية الإماراتية والعربية بشكل عام.



الاستراتيجية التي نتحدث عنها تسعى لتحقيق هدف القراءة تتولى تنفيذها ستة قطاعات هي التعليم والصحة والثقافة وتنمية المجتمع والإعلام والمحتوى.. وعبر هذه القطاعات يتضح الدور الذي ستلعبه الأسرة أيضاً في الإغلاء من شأن القراءة إلى جانب الإعلام الذي سيركز على هذه القيمة الحضارية ويدعمها بالبرامج التلفزيونية وعبر منابر الصحف الورقية والإذاعات والمواقع الإلكترونية، بحيث تصبح القراءة طقساً راسخاً لدى خمسين بالمئة من الإماراتيين البالغين بحلول عام 2026 ولدى ثمانين بالمئة من طلبة المدارس وأن يقرأ الطالب خمسين كتاباً كحد وسطي في العام باختياره وليس قسراً...

لقد تم وضع هذه البرامج بعد دراسات عالمية معمقة شملت أكثر من مئة دراسة حول القراءة كما تمت العودة إلى ما أنجزته الدول الأخرى في هذا الموضوع كما ارتكزت إلى مسح وطني شامل هو الأول من نوعه شمل 12 ألف شخص تم رصد عادة القراءة لديهم وهم من جميع الشرائح والفئات العمرية حيث أظهر هذا المسح حجم التحديات المراد التغلب عليها والخطط التي يفترض

ليل المعاناة والمكابدة

في قصائد خليفة محمد خليفة المر

أحمد حسين حميدان



الشاعر الإماراتي خليفة محمد خليفة المر، غادر صباه البالغ خمسة وعشرون عاماً، ورحل مبكراً جراء مرض عضال تاركاً مجموعة من القصائد قام بجمعها الشاعر عبدالله محمد السبب (1) وهو جهد يشكر عليه لأنه من خلاله حافظ على ملامح هذا الشاعر واستبقى بوجه الشعري الذي يعتبر جزءاً من المشهد الشعري الإماراتي .. وإذا كانت الحقيقة الشعرية ذاتية ، ومفعمة بالخصائص العاطفية كما تفضي الرؤية النقدية الحديثة ، فلنا أن نتلمس فحوى الخطاب الذي تأتي عليه قصائد شاعر شاب صادق المرص العضال عنوة وهو في مقتبل العمر ولا يتوانى من التلويح له بالرحيل والمغادرة الأبدية بين ساعة وأخرى وبين يوم ويوم جديد ..

الحياة المهددة كل لحظة بالتوقف ، وبعد أن يفر من وهمها ، يعيش مأساة جنازة نجمة الحلم في رحلته إلى البقاء الآخذ بالانطفاء بفعل مرضه الضاري حاملاً وجه الحبيبة زاداً في السفر الموحش الذي مضى يصارع في محطات عتمته الصمت الآيل إلى كفن الرحيل والغياب الذي لم ينفع فيه الشاعر (شيللر) كل أمنياته التي ناجى فيها (آلهة اليونان) لو أنه عاش في عصور الإغريق القدامى ، عصور الشعر الذهبية ، يوم كانت الأشياء مفعمة بالسحر ، وكانت كل تلة مسكناً لإحدى عرائس الهضاب ، وكل شجرة موطناً لحورية من حوريات الغابة... لكن شيئاً من هذا لم يحصل وكأنه ضرب من ضروب اللا جدوى الذي لم يكن بعيداً عن أحاسيس خليفة محمد المر في مكابداته عبر رحلته العلاجية من مرض مدمر غير قابل للشفاء ، وغير قابل للمحو والنسيان ، الأمر الذي يفسر لنا انتشار مفردات الرحيل والبعد والفراق إلى جانب مفردات الليل والعتمة والظلمة التي غزت عوالم قصائده وفضاء مقاطعها المختلفة ..

النجمة من حصته ورقيقة له ومركز انطلاقه الحميم الذي يتزود منه بأشعة جديدة واعتبره باشلار أصل الصورة الشعرية مسمى إياه ب (الإخلاص الحلمي) (3) الذي يؤسس للوجود الإنساني ويثبت وجوده . ومع ذلك يعلن خليفة المر موعداً لوداعه ولوداع نجمته بجنازة خرساء لشدة ما فيها من عقوق المودعين وكناية عن الصمت الأصم الخالي من مشاعر الحب والوفاء .. وإذا كان الشاعر الصيني (لوتشي) رأى بأن الشعراء ، يصارعون اللاوجود لإجباره على إعطاء مساحة منه للوجود ويقرعون في سبيل ذلك الصمت ، فإن الشاعر خليفة المر أصابته الريبة والقنوط من هذا الصمت ولم يتردد من القول بشأنه :

(أفر من الوهم

وأبدأ الرحلة المستحيلة

مزمنة بالقهر

أحمل وجهك معي

وأصارع في العتمة صمتي ..) (4)

عبر هذا الفجوى ، يكتب الراثي ببصيرة القلب الذي ساكنه المرض العضال ، عن

كل ذلك سترك أثره بكل تأكيد في البنية اللغوية وصورها المتقدة بالقلق ومفردات القتامة والسواد القادم من غير جهة وهو ما يظهر من البداية ومن العناوين التي تعتبر مدخلاً مركزياً وبوابة رئيسية إلى ما سيقدمه الشاعر في مكونات خطابه الشعري ؛ ففي أولى قصائده يختار لها عنواناً (ذات مساء شتوي) والمساء يعتبر إشارة إلى بداية العتمة ؛ ويقوم بعدئذ بتقطيع نصه بعناوين فرعية نذكر منها (وداع ، يوم شتائي ، غربة ...) ومن دلالاتها المبنية على الفقد والفراق والبعد يرسم عوالمه الطافحة بالأسى .. ففي المقطع الأول (وداع) من قصيدته (ذات مساء شتائي) يقول :

(فوق الأرصفة المحروقة

كنت أودع نجمة

جاءت تتبع جنازة خرساء ...) (2)

من خلال هذا البوح يأخذنا خليفة محمد خليفة المر إلى وداع غير عادي لأنه سينجم عنه غياب لكائن غير عادي يتمثل بالنجمة التي جعل فيها غاستون باشلار المفترق بين حلم النوم وحلم اليقظة الذي تبقى فيه هذه

ففي قصيدة (إنك الحلم يطل) يقول :

(سيدي من أي الجهات أتيت

وكم من الوجوه رأيت

سيدي إنك الحلم يطل

من عتمة الليل الطويل

فعلمني لغة الرحيل

فإني أسافر فيك

بلا متاع ولا دليل ...)

وفي مقطع (غربة) من قصيدته (ذات

مساء شتائي) يتابع البوح بالقول :

(حين يصير الشوق بطول القامة

أترك نافذتي مشرعة لريح الليل

وفجأة، يسقط القمر جانبا

وترحل أنت من وراء الضوء

فأبقى وحدي أحصد أهات الغربة ..(5)

بهذه الوحدة القاتلة التي تطوقه يعيش

مسمى الوطن كقوله :

(في مساء يوم شتائي

تناثر في عينيهِ الوطن ...

وكقوله : ويحملني الليل

فأجىء ارتجافاً

أرسم بدمي وطناً

وأمد جسداً في التخوم ...)(6)

وما يمضي إليه الشاعر خليفة محمد

خليفة المر في قصيدته (إنك الحلم يطل)

يظهر عنده انشغال خطابه الشعري بوطنه

الإماراتي والعربي على حد سواء ، ويلجأ من

أجل تجسيد الأزمة في جغرافيتهما الواحدة

إلى الرمز الذي اعتمدته بسياقه الشعري واتكأ

عليه من خلال (رياح الخماسين) التي تحجب

نور الشمس ، ويتحول منها النهار إلى ما يشبه

الليل ؛ وتهب محملةً بأطنان من الرمال والأتربة

من الصحراء

الكبرى على

بلاد الشام

وتبلغ مصر

وتمتد إلى

الجزيرة

العربية والخليج

العربي ، ومن

خلال هذا

التنقل تكتسب هذه الرياح قيمتها الرمزية

وأبعادها الدلالية التي ارتفع بها صوت مناجاة

خليفة المر للوطن الإماراتي- العربي بلا حدود

قائلاً :

(أيها الوطن الذي يمزق دماً في

الشرابين

ويتناسل عشقاً في حنايا القلب

أين أنت الآن مني ، كيف الوصول

إليك؟..

وقد هبَّت رياح الخماسين

فبعثرت كل مواويلي

وأمسّت خافطة قناديلي

حتى تساقطت مني العناوين

كيف الرجوع إليك

لست أدري سيدي .. لست أدري ..

ولكني أجىء ارتجافاً وعاصفة من هموم

أرسم بدمي وطناً

وأمد جسداً في التخوم ...)(7)

لقد قدم خليفة محمد خليفة المر في منجزه

الشعري نصاً اختار له التقطيع بمتواليه رقمية

أو بعناوين فرعية مضافة إلى عنوانه الرئيس

لكل قصيدة ، وذلك يفيد الزيادة في التكثيف

واستقطار اللغة الشعرية التي اتسمت عنده

بالتركيب القصير الوامض الذي اعتمد في

بعض صوره على الجملة التعبيرية البسيطة

، وفي بعضها الآخر لجأ إلى إجراء التفاعل

الحسي وشبه الحسي الذي يعتمد على

الحواس الذوقية الشمية والبصرية والسمعية

التي تثير التأثير والانفعال الجمالي(8) وهو

ما يتبدى في قوله : (انتظرنني في مقهى مضمع

برائحة الهلوسة .. وفي قوله : أي نهر جفت

مياهه من قطرة ضوء .. وفي قوله : أي أشلاء

تتمدد كالنوارس في غفوة الخريف؟!....)

لقد خسرت القصيدة الإماراتية والعربية

بالرحيل المبكر لخليفة محمد خليفة المر ،

شاعراً مجتهداً في صياغة جملته الشعرية

المحملة بأرقه من حياة معطلة بالآلام متلما هي

معطلة بالآلام أمته ، وبقي رغم كل شيء محملاً

بأحلامه وأشواقه التي بلغت طول قامته كما

أخبرنا عبر قصائده التي جاءت وفي صدرها

نبضه الذي أغمض مستسلماً للغفوة الأبدية

تاركاً قلبه على قارعة الرحيل وهو الأشد شهوة

إلى البقاء في عوالم الحياة على اختلافها .

هوامش وإشارات :

1. القصائد النثرية للشاعر الإماراتي خليفة

محمد خليفة . المصدر رؤى . دبي 1998

2. 1990م . جمعها الشاعر عبدالله محمد

السبب . رأس الخيمة 2018م .

3. المرجع السابق . قصيدة ذات مساء شتائي

4. جماليات الصورة . غاستون باشلار . ترجمة

الدكتورة غادة الإمام . دار التنوير للطباعة

والنشر . بيروت ، لبنان 2010م .

5. القصائد النثرية للشاعر الإماراتي خليفة

محمد خليفة . قصيدة يوم آخر يفقد

ذاكرته ..

6. المرجع السابق . قصيدة إنك الحلم يطل

7. وقصيدة ذات مساء شتائي ..

8. المرجع السابق . قصيدة إنك الحلم يطل ..

9. مقدمة في علم الجمال . أميرة حلمي مطر

10. دار الثقافة للطباعة والنشر . القاهرة

11. 1976م .



حفيف الريح



ناصر البكر الزعابي

محمد المزروعي
هذيان الشاعر

بالمراقبة الفعالة

بتحويل النفس إلى جملة موسيقية
وفي المساء تحلق الطيور
روحي ميّنة

« بلا سبب لأننا فقراء ص 14 » :

ثيمة الموت التي استهل بها ديوانه
وتشبيه حياته بحياة الفراشة التي تعتبر
حياتها قصيرة، دلالة واضحة حول
مفهوم الرحيل بكل ما تختلج به النفس
من اضطراب وقلق حول المستقبل.

وفي نص (عمّال مهرة) يقدّم
المزروعي جرعة مدهشة خارج المألوف
في العالم الشعري عبر توظيف الكائنات
في قالب مكثف:

عمّال مهرة

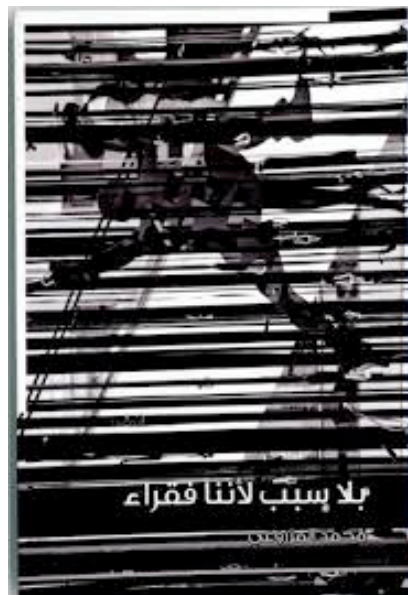
يجرون البقرة بالسلبية

مشغولون بلا سبب

شباب كانوا

يقول المزروعي :

لمن أوّل نفسي ؟
ألّكي أموت موت الفراشة ؟



نبذة

محمد المزروعي شاعر وفنان تشكيلي
إماراتي مواليد أبوظبي 1964
عضو اتحاد كتاب وأدباء الإمارات
يعد واحداً من أهم شعراء النثر في
الإمارات له العديد من الإصدارات
الأدبية

تحليل

في ديوان (بلا سبب لأننا فقراء)
صادر عن هيئة أبوظبي للثقافة
والتراث، تنوّعت القصائد المتوسطة
والمكثفة بمضامين عميقة، نستطيع قراءة
شخصية المزروعي الشاعر المتمرد الذي
حوّل ريشة الرّسام إلى قصائد باذخة
الدهشة، قوية المعنى، جريئة الطرح، مع
غرائبية مثيرة في بعض الأحيان.

« المصدر نفسه ص 37 »

دائماً المفاصل لها دورها الذي لا
غنى عنه، لذلك لا تستطيع أن تمشي بلا
مفاصل، يعذبونك، مفاصل التمجيد في
مفاصل الآخرين خيانة
« المصدر نفسه ص 61 »

و في وقفة مع النفس يكون
الحديث صادقاً
وحاسماً
وهو يتأمل
الحياة
بتفا صيلها
الدقيقة :
نقف أمام
المرأة

نبكي
أنت هذه، وهذا أنا
لا فرق بيننا
إطلاقاً
إلا الطريقة في الغم
« المصدر نفسه ص 76 »

و في الختام عبر نص
غير معنون يلخص محمد
المزروع ديوانه في نص عميق
وأنيق قائلاً :
غير حالم بشيء
والكتابة الوحيدة التي أنجزتها
حصول على نوم هائل
أن أجلس كما أنا الآن جالس
لا أقوم من موضعي إلى الأبد
« المصدر نفسه ص 86 »

خلاصة

محمد المزروع شاعر إماراتي
مميز لم يحظ كثيراً بكتابات النقاد
وأعتقد أن تجربته الشعرية تستحق
مزيداً من اهتمام الباحثين والمهتمين
بالقصيدة الحديثة

و في النص المدهش (وردة زرقاء)
واصل محمد المزروع استكمال عناصر
الإدهاش قائلاً :
يعمل



التلفزيون
وأنت

بجلبابك المزين بوردة صغيرة زرقاء
يتوسطها لون برتقالي ضعيف
تحضرين الطعام للسلاحف
« المصدر نفسه ص 44 »

ونصل إلى ذروة الغرائبية في نص
(مرض اسمه Anti-Resistane)

تحت وطأة الليل
أوقمره
أمام النار
الشوق والذهاب إلى العمل
« المصدر نفسه ص 20 »

وبعد هذا الحديث الكادح المفعم
بالتعب والشقاء، تعود ثيمة الموت لتتكرر
في نصوص أخرى :
ولكن إن مت فجأة
المخافة المتوقعة للقلب أنه لا مكان
له

و في موضع آخر :
الصنارة التي لا تجرح
الموت الذي لا يأسى
الحياة التي لا تعبر
« المصدر نفسه ص 24 »

ويبدو أنه يتناوب بين
الموت والشقاء ويتجلى
ذلك في نص (أعمل
في مصنع للأثاث)
الذي يفيض بالمرارة
والتحسر :

أعمل في
مصنع للأثاث
وفي نهاية
الأسبوع
أنام ميتاً

إلى أن أستيقظ
للعمل مجدداً

أمضيت تسع عشرة سنة
مرمياً على صناعة أشكال جديدة
« المصدر نفسه ص 27 »

و في نص عاطفي جميل نلمح شاعر
دافئة شفافة بعيدة عن الأجواء السابقة:
كالعادة

لا يمكنني تحمل وجهها
هو ليس وجهها الذي يربكني
بل التأمل المضني لعينيها

المعقمات والمطهرات



مُهاب مرهف التركماني

تعتمد كفاءة التعقيم والتطهير على العوامل التالية :

- زمن التماس
- درجة الحرارة
- التركيز
- نوع البكتيريا
- نوع المادة
- نظافة المادة أو السطح
- المراد تعقيمه
- الطريقة المستخدمة

التنظيف والتطهير والتعقيم هو العمود الفقري للوقاية والسيطرة على العدوى

التنظيف المناسب ضروري قبل أي عملية تطهير أو تعقيم اختيار المطهر أو المعقم مهم جدا بحسب كل حالة

المطهرات

هي مواد كيميائية يتم تطبيقها على الجملادات والأسطح الموجودة في بيئة الإنسان، أو على جلد الإنسان نفسه من أجل قتل أو إيقاف نمو أو تكاثر البكتيريا أو الفيروسات واستخدمت المطهرات على نطاق واسع في المستشفيات وأماكن نمو البكتيريا، و الفيروسات، والفطريات التي تعيش عليها، وتستخدم موضعياً على الجلد أو بغرض تطهير الأسطح والأدوات الطبية، فهي جزء أساسي من ممارسات مكافحة العدوى.

التعقيم :

إبادة جميع الكائنات الحية الموجودة على الجسم أو المادة المراد تعقيمها.

التطهير :

قتل الطور الخضرى للبكتيريا و ليس بالضرورة الطور البوغي وتقتل أو تقلل من نشاط الفيروسات

فكل معقم مطهر و ليس كل مطهر معقم ،

تتم عملية التعقيم والتطهير من خلال

1 - تدمير جدران الخلية و اغشيتها

2 - إبطال أو تشويه النظام الأنزيمى للبكتيريا

3 - تحطيم الخلية بالأكسدة أو الحلول

المائي أو الاختزال أو التجلط أو إعطاب

البروتين أو تكوين الأملاح .

أنواع المطهرات

يتم استخدام العديد من الفئات الواسعة من المطهرات في المنشآت التجارية والصناعية، وفيما يلي العديد من الأنواع الأكثر شيوعاً:

مركبات الأمونيوم الرباعية:

تعد مركبات الأمونيوم الرباعية خيار ممتاز للتطهير في المستشفيات والمراكز الصحية والمؤسسات نظراً لتكلفتها المنخفضة، وفعاليتها السريعة ضد مجموعة واسعة من الكائنات الحية الدقيقة.

مركبات الكلور

تقتل مركبات الكلور العديد من مسببات الأمراض بما في ذلك الفيروسات المقاومة، وتعد هذه المركبات قليلة التكلفة، وسريعة المفعول، إلا أنها يمكن أن تسبب تهيج الجلد، أو تآكل وتغيير لون الأسطح المستخدم عليها في حال عدم استخدامها وفقاً للتعليمات والتوجيهات الموصى بها

الكحوليات

تستخدم الكحوليات عند تخفيفها بالماء وتكون فعالة ضد مجموعة كبيرة من البكتيريا، وتستخدم بتركيز مرتفعة عند الحاجة لتطهير الأسطح، ومن سلبياتها أنها متطايرة، وبالتالي قد لا تبقى على الأسطح فترة طويلة تسمح لها بقتل الجراثيم، كما أنها قابلة للإشتعال وبالتالي يجب تخزينها في مكان بارد وجيد التهوية.

الألدهيدات

تعتبر الألدهيدات فعالة للغاية ضد البكتيريا التي تسبب مرض السل

أهم المعقمات والمطهرات

الغذاء	الأيدي	الأسطح	النباتات	المياه	الأدوات	المزاي	المخادير
الكحوليات						سريع العمل - لا يخلف بقايا - متوفر	طيار - سريع - مجفف للجلد
الكلورين						سريع العمل - منخفض التكلفة - متوفر	أكال للمعادن - مخرب للجلد والأغشية المخاطية
الألدهيدات والفينولات							مثير للحساسية للجلد والجهاز التنفسي
بيروكسيد الهيدروجين						عديم الرائحة - صديق للبيئة	يسبب تآكل اللون
مركبات الأمونيوم						ثابت - آمن - منظف	



- درجة الحموضة. pH
- وجود البروتينات في الوسط.

استعمالات المطهرات

- التعقيم قبل إجراء العمليات الجراحية
- تعقيم الجروح لمنع تلوثها.
- غسل اليدين وتعقيمهما.
- علاج التهابات الفم والحنجرة فهناك أنواع متعددة تستخدم لغسل الفم
- القضاء على الكائنات الدقيقة الموجودة بالأغشية المخاطية، وعلاج الالتهابات في المهبل.
- تعقيم الأدوات الطبية المستخدمة في العيادات.

احتياطات ومخاطر استخدام المطهرات

قد تتسبب المواد الكيميائية المضادة للجراثيم في المطهرات الطبية في إحداث آثار جانبية تشمل التهيج الموضعي، أو الحكة، أو الحساسية أو التشنجات الجلدية، ويجب على الأشخاص الذين يعانون من حساسية أو أي مشكلة جلدية أخرى استشارة الطبيب قبل استخدام أي نوع من المطهرات، كما ينبغي عدم استخدام المطهرات على الجروح الكبيرة، وحروق الشمس أو الالتهابات الجلدية الناتجة عنها.

مطهرات الأنسجة الحية

نوع من المطهرات يبيد الكائنات الدقيقة ويثبط نموها على الأنسجة الحية دون إحداث تأثيرات ضارة عندما توضع على أسطح الجسم أو الأنسجة المكشوفة. وبعض المطهرات توضع على الجلد أو الأغشية المخاطية السليمة أو على الحروق أو الجروح المفتوحة للوقاية من الإنتان بإزالة أو إبعاد الميكروبات من هذه المناطق وقد تم تحويل اليود لاستعماله كمطهر .وحامل اليود، بولي فيدون.

• اليود

فعال ضد الجراثيم والفطر و الفيروسات و الأولي والأوكياس والأوبوغ و يخفف عداوى الجروح الجراحية بدرجة كبيرة . و محلول بولي فيدون- اليود يطلق اليود عند تلامسه مع الجلد.

• كلورهيكسيدين

له طيف واسع من النشاط المبيد للجراثيم هو فعال ضد كل من الجراثيم «الإيجابية الغرام» و الجراثيم «السلبية الغرام» على الرغم من أنه أقل فاعلية ضد بعض أنواع الزائفة والمتقلبة وغير فعال نسبياً ضد المتفطرة . وهو غير فعال ضد جراثيم الأبوغ .والكلورهيكسيدين متافر مع الصابون وغيره من المواد الأنيونية مثل لبيكاربونات والكلوريدات والفوسفات ، ويكون أملاحاً منخفضة الذوبان قد تترسب من المحلول .

• الإيثانول

له نشاط مبيد للجراثيم ويستعمل لتطهير الجلد قبل الحقن أو بزل الوريد أو الإجراءات الجراحية .

مطهرات المواد والأشياء غير الحية

ولكنها تحتاج لأن تكون بتركيز مرتفعة لإظهار فعاليتها، ومن الجدير بالذكر أن بعض أنواع البكتيريا تطورت لتكون مقاومة للألدهيدات، وتبين أن استخدامها يسبب الربو و مشاكل صحية أخرى.

اليود

يمكن استخدام اليود في تطهير بعض المعدات الطبية المهمة، ولكنه يسبب تغيير لون الأسطح وتلطixها بسبب لونه، كما أن رائحته مزعجة

مركبات الفينول

تعد مركبات الفينول فعالة ضد البكتيريا المسببة للأمراض بما في ذلك السلية المتفطرة ، والفطريات، والفيروسات، ولكنها أيضاً شديدة السمية وتسبب تآكل الأسطح، حيث أنها تهاجم الأسطح أثناء مهاجمتها الكائنات الحية.

بيروكسيد الهيدروجين

يخلط بيروكسيد الهيدروجين عادة بحمض البيروكسيتيك للوصول لمستويات التطهير المطلوبة، كما أن مدى فعاليتها محدودة إلى حد ما، وتكون خطيرة عند استخدامها في تراكيز عالية . هناك أربعة اعتبارات أساسية يجب أخذها بعين الاعتبار عند اختيار مطهر لتلبية الاحتياجات المطلوبة، وهي:

الفعالية

يجب معرفة ما إذا كان المطهر الذي سيتم اختياره قادراً على قتل الميكروبات ومسببات الأمراض المتوقع وجودها في البيئة المحيطة، حيث قد تكون الميكروبات العنقودية الذهبية المقاومة للميثيسيلين هي الهدف المرجو القضاء عليه، وبالتالي يتم اختيار المطهر المناسب لهذا الهدف بحيث يكون فعالاً للقضاء على هذا النوع من البكتيريا.

سرعة القضاء على مسببات المرض

من المهم استخدام المطهر المناسب الذي يقتل مسبب المرض بالسرعة المطلوبة، حيث يتم تصنيع المطهرات بتركيز مختلفة لقتل الميكروبات بفترات زمنية مختلفة، وبالتالي يتم اختيار المطهر المناسب.

مدى سلامة وأمان الاستخدام.

من المهم اختيار المطهر الآمن لاستخدام الأشخاص والأسطح التي يتم تطبيقه عليها، حيث تعتبر بعض فئات المطهرات سامة، أو تسبب التهيج، وبعضها الآخر يسبب تآكل الأسطح أو تغيير لونها، وبعضها يصدر رائحة مزعجة، وبعضها سريع الاشتعال.

سهولة الاستخدام

تعد سهولة الاستخدام أمراً مهماً عند اختيار المطهر، حيث تتطلب بعض المطهرات القيام بخطوات متعددة قد لا تكون دائماً مجدية

العوامل التي تؤثر في فعالية المطهرات

يمكن أن تتأثر فعالية المطهرات بالعديد من العوامل، منها:

- تركيز المطهر.
- زمن التماس المادة المطهرة مع مسببات المرض
- درجة الحرارة.
- الرطوبة.
- نوع مسبب المرض

نشط ضد عصوات السل والفطر مثل المبيضات البيضاء والفيروسات مثل فيروس العوز المناعي البشري وفيروس التهاب الكبد B والمحلل المائي القلوي 2 % بحجم الوزن من غلوتارال يمكن استعماله لتعقيم الآلات وغيرها من الأجهزة الحساسة للحرارة والسابقة التنظيف.

• غلوكونات الكلورهيكسيدين

يستخدم محلول غلوكونات كلورهيكسيدين 5 % كمطهر للأنسجة الحية وللآلات النظيفة

• الكلوروكزيليول

يستخدم لمطهرات الأنسجة الحية والمواد والأشياء غير الحية . وهناك عوامل مختلفة يمكن أن تعمل كبداية

• الإيثانول عامل تطهير

يستخدم محلول إيثانول 70 %

الاستعمالات: تطهير الجلد قبل الحقن، أو بزل الوريد أو الإجراءات الجراحية

الاحتياطات : قابل للاشتعال؛ تجنب قطع الجلد؛ يصيب المرضى بحروق وخيمة .

المطهر مادة كيميائية تدمر أو تثبط نمو الكائنات الدقيقة الممرضة في الطور غير البوغى أو الإنباتى .ولا تقوم المطهرات بالضرورة بقتل جميع الكائنات ولكنها تخفضها إلى مستوى لا يضر بالصحة أو نوعية السلع القابلة للتلف .
توضع المطهرات على الأشياء والمواد عديمة الحياة مثل الآلات والأسطح لمكافحة العدوى والوقاية منها . وقد تستعمل أيضاً لتطهير الجلد والأنسجة الأخرى قبل الجراحة

تطهير المياه

يمكن أن يكون فيزيائياً أو كيميائياً. والوسائل الفيزيائية تشمل الغلي، والترشيح والأشعة فوق البنفسجية. والوسائل الكيميائية تشمل إضافة المركبات التي تطلق الكلور، مثل محلول هيبوكلوريت الصوديوم، ومسحوق كلورامين T، أو مسحوق أو أقراص ثنائي كلوروأيزوسيانورات الصوديوم وعندما لا يتم تطهير الماء عند مصدرها فإنه يمكن تطهيرها عن طريق الغلي أو بطرق كيميائية لأغراض الشرب وتنظيف الأسنان وإعداد الطعام .

• الكلور

مادة خطيرة . وهو آكل جداً في المحلول المركز وتأثره قد يسبب حروقاً وتلفاً للعينين. لذا يجب اتخاذ الاحتياطات الملائمة عند تداول محاليل الكلور المركزة أو مسحوق الكلور

• المركب الفينولي المكلور، كلوروكزيليول

فعال ضد مجال واسع من الجراثيم الإيجابية الغرام. وهو أقل فعالية ضد الجراثيم العنقودية والسلبية الغرام؛ وهو غير فعال عادة ضد أنواع الزائفة وغير فعال ضد الأبواغ

• المطهر الألدهيدي مبيد الجراثيم غلوتارال

قوي النشاط ضد كل من الجراثيم إيجابية وسلبية الغرام. وهو



علم الجمال



هاشم المعلم

(استعمال المرء عينيه لهداية خطواته
واستمتاعه بجمال اللون والضوء، أفضل بلا ريب
من أن يسير مغمض العينين مسترشداً بشخص
آخر).
رينيه ديكرت،



أن يقال الخير من أجل محاربة القبح .

(مقاييس علم الجمال قديماً)

إذا إن مفهوم علم الجمال كما عرف قديماً (علم الشهوات) والكلمة التي انبثقت مؤخراً (الاستطيقا) عن الفلسفة، وبذلك يعتبر يصنف باعتباره ك فرع من الفلسفة التي تتعامل مع الطبيعة، والجمال والفن والذوق. هذه من ناحية أو لنقل من الزاوية الفلسفية، أما من الناحية التي أود الحديث عنها بمفهومها العلمي عبارة عن (دراسة حسية أو مجموعة من القيم العاطفية المعروفة بالأحكام المنبثقة عن الشعور أحياناً)

رجوعاً إلى مفهوم الجمال على أنه كما يصنف عند كثير من الفلاسفة (إنه القيم والحاجات التي فطر الإنسان على حبها والتلذذ بها ، من حيث مبدأ الأبقراطي (نسبة إلى أبقراط) الذي يدعو مباشرة بالعاطفة والغزيرة والسلوك الإيجابي (اللذة والألم) ، لكن هذا أيضاً لا يعني أن نتغافل عن تلك الأمور الحيوية كالصحة والسعادة والطبيعة ، ثم النظرة الشمولية والتي تحتوي الروافد الأخرى بمعنى أن الجمال كما يدعو (غاستون باشلار) في كتابه جماليات المكان ، لا تقتصر على الإنسان كخلق آدمي فحسب ، بل يدعو أن ننظر إلى الأمد البعيد وأن نرمي بنظرتنا إلى الأفق والعمق الكبير وأن ننظر إلى الهاوية كما هي تنظر إلينا ، وهذه النظرة تشمل الحيوانات ، والطبيعة ، والجمادات والأشياء الصديقة التي حولنا بشكل يومي كالبيوت والمقاعد والمقاهي

ونحن نتحدث عن علم الجمال لآبد أن نخرج إلى أصل الكلمة (الاستطيقا) ، بالنظر إلى تلك الكلمة التي جاءت من اليونانية وتعني (إدراك)

علم الجمال الاستطيقا هو ذلك الفرع من فروع الفلسفة الذي يهتم بطبيعة الجمال والفن والذوق (هذا كما جاء من خلال بحثي عبر محرك البحث ، إلا أن الأسئلة التي تلي لاحقاً ، ماهو مفهوم الجمال عند العرب والمسلمين ، وهل ياترى فكر إنساني بشكل عام ... وقبل أن أخوض في الكتابة أو أن أرفدا بعضاً من المعرفة حول موضوعنا سنخرج سريعاً حول مفهوم الجمال عند العرب و لكن (العرب لم يعرفوا الجمال) أي كعلم ، حيث ورد في كتاب فقه اللغة للثعالبي ، والذي بدوره تكلم عن المفهوم بشكل عام وقسم بالتالي مفهوم الحسن عدة اقسام تحمل كل منها دلالات وإشارات تحمل معاني معينة . لكن ونحن نتحدث حول تأسيس علم الجمال في الفكر أي (علم) لآبد أن نذكر هنا قامة كبيرة كرس جزءاً كبيراً حول (علم الجمال) وهنا الحديث عن (ابن سينا) لاسيما عبر كتابه (الإشارات والتنبيهات) بذلك توحى الإدراك العقلي حول الفن، والجمال، أيضاً ما قام به الفارابي في (كتاب الموسيقى الكبير) وكل هذه الروافد تصب في سلسلة كبيرة نحو علم الجمال ، حيث استطاع الفارابي أن يقنن الموسيقى ، وكذلك ما قام به (الكندي) من مآثر في العلوم الموسيقية بريادة أول من دون الموسيقى باستعمال الأحرف الأبجدية . لكن كل هذه المجهودات لم تترجم إلا ضمن الكماليات لا أكثر، وكما يقال الفن من أجل الفن ، كان من الأجدر

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها
لما نسجتها من جنوب وشمال
تري بحر الأرام في عرصاتها
وقيعانها كأنه حب فلفل
كاني غداة البين يوم تحملوا
لدى سمرة الحي ناقف حنظل
وقوفا بها صحتي عليّ مطيهم
يقولون لا تهلك أسى وتجمل
وان شفائي عبرة مهراقة
فهل عند رسم، دارس، من معول
كدأبك من أم الحويرث قبلها
وجارتها أم الرباب بمأسل
إذا التفتت نحوي تَضَعُ ريحها
نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل

والشوارع والأرصفة ، واللوحات المروية .. المثير في الأمر أن الاعتراف يأتي من قبل الفلاسفة أنفسهم بمعنى أنه لا يوجد معايير أو مقياس تثبت حقائق قياس الجمال.

نجد أن افروديت في الأساطير اليونانية هي آلهة الحب والشهوة والجمال، وفي الفترة اللاحقة ونقصد هنا الثقافة الحديثة يشار إليها باسم (آلهة الجمال) وهذا تحريف بالمعنى الرومانسي، بل المقصود هو إيروس، وتتباين تلك المعاني والأساطير بين الأمم والحضارات حيث يطلق الرومان على آلهة الجمال اسم (فينوس)

(الجمال المادي، والجمال الحسي)

الشعوب على مر التاريخ تختبر المفاهيم وتمحصها عبر الظروف المعيشة وطرق الحياة اليومية بالتالي يتم تقييم الجمال على أنه الجمال (المادي) و (الحسي) بالطبع الإنسان من خلال فطرته السليمة يستطيع أن يدرك الجمال المادي من خلال حواسه ، غير مقتصر في

تناسق الأشياء وتنظيمها فقط ، باعتبار جمال الطبيعة وجمال البشر والأشياء المحيطة غير دائم وقابل للتغير والتلاشي والذبول والفناء مع مرور الزمن ، والأهم من ذلك وأود التركيز على الجمال المعنوي وهذا النوع باعتقادي الأهم والأعمق ، بما يحتوي من توليفة شمولية ، وارتباط هذا المفهوم المعنوي مرتبط بالأخلاق والقيم السامية

، والصدق والنزاهة والتعامل الراقي بين البشر ،بالإضافة إلى ديمومته وصموده أمام عقبات وأحوال الزمن لذا بمقدورنا أن نجزم هو جمال مطلق يناسب الفطرة الإنسانية السليمة ، للنظر كيف كانت نظرة العرب للمفهوم الجمال قبل الإسلام حيث كان مقتصر على الأشياء المادية المحسوسة التي ترى من خلال العين المجردة عبر القنوات الشحمية وترجمتها لاحقاً بالصور والمخيلة لتأخذ بعداً نرجسياً ، وفي جل الأشعار التي وردت إلينا أخذ جمال المرأة والفرس والناقة والظباء والأطال نصيب الأسد من خلال نظم قصائد وأشعار مثال (معلقات العرب) والتي تعبر عن الشوق والهيام ، والحنين ، واللهفة والتغزل في مفاتن وجسد الأنثى بشكل يثير الغريزة الفطرية .

يقول امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وكما أسلفنا إن هذا الوصف المادي المحسوس بالمظهر الخارجي. وبعد مرور وقت من الزمن أي في عصر الإسلام لم يعد مفهوم الجمال كما هو خارجي بل تعمق هذا المفهوم من المادي إلى الحسي... حيث تركّز مفهوم الجمال ونستطيع أن نقول ربما أكثر نزاهة أصبح قائماً الاهتمام عبر (النفس) و (الخلق) وهناك الحديث يدور حول جمال الروح وجمال الشكل ومن الفلاسفة المسلمين نسمع هذه الدر من قبل العالم المسلم (أبو حامد الغزالي) بقوله : تدرك الصور الظاهرة بالبصر الظاهر، والصور الباطنة بالبصيرة الباطنة، فمن حرم البصيرة الباطنة لا يدركها ولا يحبها ، ومن كانت عنده البصيرة غالبية على الحواس الظاهرة كان حبه للمعاني الباطنة أكثر من حبه للمعاني الظاهرة ، فشتان بين من يحب نقشا مصوراً على الحائط بجمال صورته الظاهرة ، وبين من يحب نبيا من الأنبياء لجمال صورته الباطنة .

لماذا كتب نزار الشعر؟



الدكتور أحمد زياد محبك



لماذا كتب نزار قباني الشعر؟ ما غايته من كتابته؟ ما الأهداف التي كان يتطلع إليها؟
لقد أجاب نزار عن هذه الأسئلة في قصيدة له عنوانها «ورقة إلى القارئ»⁽¹⁾، جعلها في مفتتح مجموعته الشعرية الأولى (قالت لي السمراء 1944)، فكأنه كان يصوغ في هذه القصيدة بياناً شعرياً، يرسم فيه مستقبله ومستقبل شعره، بل يحدد وظائف الشعر وغاياته، ويشير إلى طبيعته، وموقفه منه، بلغة شعرية، لكنها تحدد مسارات واضحة، وتدل على وعي وقصد، وتدل على ثقافة.

السمو فوق المادة والمال

ومن البدء يفتخر الشاعر بشعره وبنفسه، ويؤكد أنه يسمو بشعره فوق المادة والمال، فإذا كان الشعراء القدامى يتكسبون بأشعارهم ليملؤوا جيوبهم، فالشاعر يملأ جيوبه بالنجوم، وإذا كان الشعراء يذهبون شرقاً وغرباً طلباً للعطاء، فإن الشاعر لا يتجه إلى مكان، بل الأمكنة هي التي تقصده، وتنتظر أن يمنحها موعداً، وبذلك يبرئ الشاعر الشعر عن أغراض التكسب، ويرى

1 - قباني، نزار، الأعمال الشعرية الكاملة، الجزء الأول، منشورات نزار قباني، بيروت، لاتاريخ، ص 18

جمالكَ مني ... فلولاكَ لم تك شيئاً ولولاكَ لن توجدا
ولولاكَ ما انفتحت وردة ولا فقَّعَ الثديُّ أو عريدا
صنعتُكَ من أضلعي لا تكن جحوداً لصُنْعي ولا مُلجداً
فهو الذي يضفي الجمال على الكون، ويمنحه قيمته، ويعطيه
معنى وجوده، حتى جمال المرأة هو الذي يعطيه معناه، أي إن
وظيفة الفن هي جعل الناس يحسون بقيمة الجمال، ويعونونه،
ويكتشفونه، وهذه هي الحقيقة، فالشعر هو الذي يثير الإحساس
وينبئه، ويكشف عن مواطن في الجمال، قد لا يستطيع الحس
العادي أن يكتشفها.

وقد يبدو الشاعر على قدر من المبالغة والمغالاة، ولكنه في
الواقع يفصح عن حقيقة ثقافية، فالشعر هو الذي يطور الأذواق،
ويغذيها وينميها، وهو الذي يفجر طاقات النفس ويبعث العواطف
ويحرك المشاعر، وما من امرئ إلا كان للشعر أو للأغنيات دور
كبير في إثارة

الشعر سامياً راقياً، وظيفته التعبير عن الجمال، فيقول:
أعبئ جيبني نجوماً، وأب ويبكي الغروب على شرفتي
على مقعد الشمس لي مقعداً ويبكي لأمنحه موعداً
ويدل الشاعر بذلك على كبرياء في النفس، وعزة، وسمو فوق
المال، كما يدل على معرفته مقدار نفسه، وقيمة شعره، ومكانته
بوصفه شاعراً.

الشعر يضفي الجمال على الكون

ثم يحدد منذ البدء أيضاً وظيفة أخرى للشعر، وهي أن يكون
للوطن، أرضه وسماؤه وجماله، وللناس جميعاً، ويؤكد أن الشعر
هو الذي يضفي الجمال على الكون والطبيعة والوطن، فيقول:
أنالبلادني لنجماتها لغيماتها للشذا للندى
سفحت قوارير لوني نهوراً على وطني الأخضر المفتدى
وفي هذه النظرة من الشاعر لوظيفة الشعر تحقيق الوحدة
بين الالتزام بالوطن والوفاء للفن والجمال، بل إنه ليغدق على
الوطن نفسه من شعره الجمال.

المرأة والحب

والشاعر يعي منذ البدء أنه شاعر المرأة، ففي داخله
امرأة يريد أن يعبر عنها، بل يؤكد أن غايته هي الجنس، وأنه
سوف يظهر ما في نفوس الناس جميعاً من رغبة لا تنطفئ،
فالنفس واحدة، وفي عمقها الجنس، والناس مشتركون في
هذه الرغبة، ولا يستثنى منهم أحد، وهو سيكشف عما هو
مستتر أو مكبوت في الأعماق، يقول:
بأعراقِي الحُمُر امرأة تسير معي في مطاوي الرُدا
هو الجنس أحمل في جوهري هيلواه من شاطئ المبتدا
أحسب أنك غيري؟ ضللت فإن لنا العنصر الأوحدا
وتشف الأبيات عن ثقافة الشاعر، فهو من غير شك متأثر
بنظرية فرويد في الليبيدو، حيث يعدُّ الطاقة الجنسية قوة خفية
كامنة في الأعماق، وهي المحرك للحياة، والدافع إلى الإبداع،
والصانع للعبقريّة، وقد تجنب الشاعر مصطلحات علم النفس،
بل ابتعد عن كلمات شاعت من مثل الكبت.

بناء المتلقي وتفجير أنوثة المرأة

ويدرك الشاعر قدرة شعره على التأثير في المتلقي، بل يثق
بذلك، وهو بهذا يرى للشعر وظيفة أخرى وهي صنع المتلقي،
وتكوين بنائه النفسي والمعرفي والفني والجمالي، بل يثق بأن
شعره هو الذي يضفي الجمال على الكون، ولا سيما المرأة، فهو
الذي يفجر الأنوثة، ويبعث في النفس قوة الحياة، فيقول:



مشاعره.

عقلياً أو منطقياً، والمشاعر تحمل دائماً في داخلها ما ينقضها. وبذلك لم يحدد نزار لشعره هدفاً واحداً، أو وظيفة واحدة، بل ذكر شعرياً غايات وأهدافاً، وهي حب الجمال، والوطن، والتعلق بالمرأة والجنس، والسعي إلى الشهرة والانتشار، وتحقيق الخلود، وفي هذا ما يدل على سعة أفق الشاعر، وشمول نظريته، وغنى تجربته.

صورة شخصية للمستقبل

ولم يكتف نزار بتحديد غاياته من الشعر، وأهدافه منه، بل رسم لنفسه ملامح شخصية تخصه، فقد ذكر من قبل المرأة، وأكد حرصه على التعبير عنها، وعن الحب، وعن الجنس، ثم عبر في القصيدة نفسها عن حالته القلقة، وعن طموحه البعيد، الذي لا يقف عند حد، فقال: شرعاً أنا لا يطيق الوصول ضياعاً أنا لا يريد الهدى ع حروفي جموع السنونو تمداً على الصحو معطفها الأسود فالشاعر يعبر عن طموح، بالقدر نفسه الذي يعبر به عن ضياع وقلق وجودي، ويدل على رغبة في الانطلاق الحر، والتخليق، وعلى الرغبة في التغيير وخلق شيء، فهو يريد أن يمد على الأفق معطفاً أسود، وتلك هي إرادة التغيير.

التجديد في الفن

ويدرك الشاعر ما في شعره من تجديد وجمال وغنى، فيقول: تخيلت حتى جعلت العطور تُرى ويُشمُّ اهتزاز الصدى فالشاعر يشير إلى ظاهرة شعرية متميزة، وهي ترأسل الحواس، وقوامها تبادل الحواس المدركات، فالصوت يرى، أو يلمس، أو يشم، والمشموم قد يسمع، وهكذا دواليك، وهو ما اشتهر به بودلير في شعره، وقد عرف الشعر العربي هذه الظاهرة الفنية على قلة، بل على ندرة، وكانت عفوية، ولكن الشاعر يبدو شغوفاً بها منذ بداياته، ومعنياً بها، فهو يشير إلى هذه الظاهرة، ولا يصرح، وكأنه يريد أن يضع المتلقي أمام مواضع التجديد في شعره، ويعرفه عليها.

وبذلك يدل الشاعر على وعيه لذاته، وإدراكه للدور الذي يطمح إلى القيام به، منذ بدء مسيرته الشعرية، وهو الشاب الذي له من العمر خمسة وعشرون عاماً فقط، أي ما يزال في ريعان الشباب، وإذا دل هذا على شيء، فهو يدل على موهبة، وثقافة، ورؤية للمستقبل، ويعني أنه اختار خطه ومشروع عمله، وقد كان وفيًا لهذا البيان وحققه، على خير وجه. ولكن هل طرأ على هذا الموقف شيء من التغيير؟ أو النقص؟

الفن أرقى من الطبيعة وأبقى

بل إن الأبيات لتكشف عن وظيفة أخرى للفن، أعلى، وهي كون الفن مُكملاً لجمال الطبيعة، وأعلى منها، لأنه من صنع الإنسان، ولأنه يقدم الجمال مصحوباً بالشعور الإنساني، وهذا ما اختلف فيه فلاسفة علم الجمال، فبعضهم يرى الجمال في الطبيعة أرقى من جمال الفن، لأنه عفوي، وبعضهم الآخر يرى خلاف ذلك، وواضح أن الشاعر يرى القيمة العليا للفن، ويرى وظيفته إغناء الجمال في الطبيعة، وهو أرقى منه وأبقى.

الشهرة والخلود

وبصورة غير مباشرة يذكر الشاعر وظيفتين أخريين للشعر، وهما الشهرة والخلود، فيقول: عزفت ولم أطلب النجم بيتاً ولا كان حلمي أن أخلداً إذا قيل عني أحسن كفاني ولا أطلب الشاعر الجيداً شعرت بشيء فكونت شيئاً بعفوية دون أن أقصداً فهو يذكر وظيفة للشعر وهي الشهرة الواسعة ويكنى عنها بالسكنى في النجم، ويذكر وظيفة ثانية، وهي الخلود، ويؤكد أنه لا يسعى إلى تحقيق أي من هاتين الوظيفتين، فهو لا يريد الشهرة ولا الخلود، ويؤكد بتواضع أنه يكفي أن يقال عنه إنه صاحب إحساس، وإنه شاعر، ولا يتطلع إلى أن يكون الشاعر الجيد، وبتواضع يقرر أنه لم يبدع إنما شعر بشيء فعبّر عنه بشيء من غير أن يقصد.

وهذا التواضع من الشاعر وزعمه أنه لا يطلب المجد ولا الخلود والشهرة وأنه قال شيئاً عادياً يناقض ما أكده من قبل أنه سكب قوارير عطوره على أرض الوطن، ويناقض ما أكده من أنه هو الذي فقع النهدي ودوره، وأنه هو الذي صنع القارئ والجمال، بل سيناقض نفسه في نهاية القصيدة، حيث يطلب من القارئ أن يتلطف في قراءة شعره، ويرجوه أن يذيع شعره وينشره، فيقول: فيا قارئ يارفيق الطريق أنا الشفتان وأنت الصدى سألتك بالله كن ناعماً إذا ما ضممت حروفي غداً تذكروا وأنت تمر عليها عذاب الحروف لكي توجد سارتاح... لم يك معنى وجودي فضولا... ولا كان عمري سدى فما مات من في الزمان أحب ولا مات من غرداً وهو في ختام القصيدة يتطلع إلى الخلود، ويطمئن إلى أنه أنجز الشعر في الحياة، وسيظل ذكره خالداً بعد الموت، وهذا التناقض لا يعيب الشاعر، هو تناقض شعوري، وليس تناقضاً



التناقض

لقد غنى نزار للمرأة، وتغنّى بالحب والجنس، ثم وجد في النهاية أن مشكلته لا تحل لا بالحب ولا بالجنس، وإنما بالكلمة، أي بالشعر، لأنه بالشعر يحقق ذاته، ويكتسب الخلود، يقول في قصيدة عنوانها الرسم بالكلمات (1) (1966).

إني كمصباح الطريق... صديقتي أبكي ولا أحد يرى دَمْعَاتِي
الجنس كان مُسَكَّنًا جَرِيئَةً لم يُنْهَ أَحْزَانِي وَلَا أَرْمَاتِ
والحبُّ أَصْبَحَ كُلُّهُ مُتَشَابِهَ كِتَابُهُ الْأَوْرَاقِ فِي الْغَابَاتِ
فَمُكُ الْمَطْيَبِ لَا يَحُلُّ مَشْكِتِي فَقَضَيْتِي فِي دَفْتَرِي وَدَوَاتِي
كُلُّ الدُّرُوبِ أَمَامَنَا مَسْدُودَةٌ وَخِلَافُنَا فِي الرِّسْمِ بِالْكَلِمَاتِ
ثم ما نلبث أن نجده في مرحلة تالية، يعلن أن المرأة هي مشكلته، وأن شعوره أكبر من لغته، وأن كل ما يكتبه عبث، وقد بات يكره كتاباته، فيقول (2):

عبثاً ما أكتب سيدتي

إحساسي أكبر من لغتي

وشعوري نحوك يتخطى

صوتي يتخطى حنجرتي

عبثاً ما أكتب مادامت
كلماتي أوسع من شفتي
أكرهها كل كتاباتي
مشكلتي أنك مشكلتي
ثم يعلن في نهاية مجموعته (كتاب الحب 1970) أن حبه للمرأة أكبر من الكلام، وقد قرر أن يسكت، فيقول: (3)
لأن حبي لك فوق مستوى
الكلام
قررت أن أسكت والسلام

ولكن الشاعر لم يسكت، وظل يكتب الشعر، وهو لا يناقض نفسه، بل هو صادق، ولكنه متقلب المزاج، فتارة تكون المرأة هي مشكلته، وتكون الكلمة مشكلته تارة أخرى، وهما في الحقيقة القطبان اللذان يجول بينهما ويصول، بل هما حجر الرحي، وهو يُطْحَنُ بينهما، أما قراره بالسكوت عن الكلام، فليس هو السكوت عن الشعر، وإنما هو السكوت عن الكلام، والشعر غير الكلام، ولذلك ظل نزار يغرد شعراً، إلى أن وافاه الأجل، فسكت عن الشعر والكلام، لكن ما يزال يتكلم بالنيابة عنه ما خلف من شعر، وكما قال: ما مات من خلف الشعر.

1 - قباني نزار، الأعمال الشعرية الكاملة، الجزء الأول، ص 464

2 - المصدر السابق، 772

3 - المصدر السابق، 772

Ras Al Khaimah

Municipality
Magazine



A monthly cultural Magazine
dealing with municipal affairs

Issue No. 514 - 44rd Year

Sha`ban 1441 - April 2020



كنور

100%
أعشاب
وخضار
وتوابل
طبيعية



A monthly magazine dealing with municipal and cultural affairs

Supervisor
Munther Mohammed bin Shekar
Director-General
Editor-in-Chief
Ahmed Abdulhadi Al Ahmed

Editors
Dr. Haitham Yahia Al Khawajah
Jawaher Sultan Al Suwaidi
Alya Abdulaziz Al Zaabi
Raayed Abdul Aziz Hilal

Designer
Louay Ahmed Kahlah
Mouza Al Suwaidi

Translator
Amna Ali Al Mahya

Copyeditors & Archivists
Khulood Rashid Al Mazrooei
Amani Saeed Al Nuaimi
Ruqayya Ali Al Shehhi
Abdulaziz Karam
Suood Omar Al Zaabi

Photographer
Sagar

Contents:

- * **Saud bin Saqr attends International Conference on Advanced Materials**
- * **Receptions of His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi**
- * **Novel Coronavirus (COVID-19) Awareness & Prevention**
- * **Ras Al Khaimah Municipality closes cafes that have not complied with Banned Shisha Decision**
- * **The Emirate civic body holds various sessions to enhance productivity**

Editorial

Brilliant Achievement

It is not easy to reach the Brilliant Achievement, as many features and documents must be adopted to implement this. Although the literary element has a role in our lives, yet the scientific text is the mean to achieve a Brilliant Achievement in any field of life that needs knowledge. In other words, when you plan to do something, you need to rely on a scientific text, and if you want to write a precise topic, you must rely on the scientific text too. Because the scientific text provides you with facts supported by proofs and evidences, data and statistics, experiences and expertise ... etc.

The scientific text is convincing, because it specifies the goal, cares about particles and details, includes investigation, scientific terms, and mathematical relationships, away from highlighting feelings, repetition, rhetoric, and so on.

What can be said in this field: The scientific text is a definite text. it is not permissible to express two opinions in the matter. As one of its main characteristics is that it is manifestation of the mind.

Based on the foregoing, the Brilliant Achievement is a goal. In order to achieve that goal successfully, outstandingly and distinctly; its foundation must be science, to which it relates. It is evident that research and investigation are two important parts of any science, to achieve the desired goal.

Munther Mohammed bin Shekar

Saud bin Saqr attends International Conference on Advanced Materials

His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi, Supreme Council Member and Ruler of Ras Al Khaimah, has attended the opening of the 12th International Workshop on Advanced Materials, IWAM 2020, organized and sponsored by Ras Al Khaimah Centre for Advanced Materials, RAK CAM.

H.H. Sheikh Saud highlighted the importance and relevance of hosting the workshop in Ras Al Khaimah, while welcoming numerous leaders in the Advanced Materials Field who had traveled from far and wide to attend.

"Ras Al Khaimah is a global incubator for qualitative scientific research, which accelerates our country's development. Empowering scientific research enables us to meet the future ambitions of Ras Al Khaimah and helps us to become one of the world's most rewarding destinations for investment," H.H. Sheikh Saud said. "Hosting this vital workshop reflects global confidence in Ras Al Khaimah, and is a testament to our commitment to investing in knowledge and science for the good of humanity."

IWAM 2020, which will be attended by more than 200 researchers and students from over 20 countries, takes place over three days at Al Hamra Convention Centre, Ras Al Khaimah, and includes talks by 21 invited speakers who are all world leaders in the field of advanced materials.

This year, the Third Annual Dresselhaus Memorial Lecture was given by Sir Andre Geim, of the University of Manchester, who shared the 2010 Nobel Prize in Physics for the discovery of graphene. Millie Dresselhaus was a founding Board Member of RAK



CAM who passed away in February 2017. She was an Institute Professor and Professor Emerita of Physics and Electrical Engineering at the Massachusetts Institute of Technology and a passionate supporter of RAK CAM.

The organizers of IWAM 2020 say that its objective is to have in-depth discussions on the fundamental science and applications of advanced materials, including nanostructured materials and nanotechnology, and to stimulate international research collaboration with RAK CAM in diverse areas ranging from chemical, electronic and magnetic materials to environmental, renewable energy and biomedical applications.

In addition to the lectures, a local schools program is arranged in conjunction with Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi Foundation for Policy Research, in addition to 10 student talks and 2 poster sessions, where 110 students will present their scientific posters to workshop attendees.

IWAM is expected to enhance scientific collaboration in an effort to take the advanced materials field a step closer to realizing its enormous potential for the benefit of humanity.

Receptions of His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi

RAK Ruler receives Netherlands Amba- sador

His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi, Supreme Council Member and Ruler of Ras Al Khaimah, received H.E. Lody Embrechts, Ambassador of the Netherlands to the UAE.

H.E. Embrechts visited H.H. Sheikh Saud upon starting his new position as an Ambassador to the country.

During the meeting, His Highness Ruler of Ras Al Khaimah welcomed H.E. Embrechts and wished him luck and success in his duties, to reinforce the overall strategic ties between the two countries.

H.H. Sheikh Saud also lauded the friendship between the UAE and the Netherlands, which will help achieve further prosperity and progress for their peoples.

H.E. Embrechts thanked H.H. Sheikh Saud for his welcome and hospitality, praising the strong strategic ties between the two countries.

RAK Ruler receives Arme- nian Ambassador

His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi, Supreme Council Member and Ruler of Ras Al Khaimah, has received H.E. Mher



Mkrtumyan, Ambassador of Armenia to the UAE.

H.H. Sheikh Saud welcomed the Armenian Ambassador, and wished him success in carrying out his duties to enhance mutual cooperation between the two friendly countries across various sectors.

During the meeting, the two sides discussed bilateral ties between the

UAE and Armenia and means of boosting them for the interest of their peoples.

H.E. Ambassador Mkrtumyan thanked H.H. Ruler of Ras Al Khaimah for his warm welcome and praised the distinguished level of bilateral relations that bind the two friendly countries in all fields.

RAK Ruler receives Ambassador of Costa Rica

His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi, Supreme Council Member and Ruler of Ras Al Khaimah, has received H.E. Francisco Chacón Hernández, Ambassador of Costa Rica to the UAE.

H.H. Sheikh Saud welcomed H.E. Hernández and wished him luck and success in performing his duties, which have strengthened the strategic ties between the two friendly countries.

During the meeting, both sides discussed several economic, commercial and investment-related topics, with the aim of enhancing their cooperation and exploring opportunities for reinforcing their overall strategic partnership.

H.E. Hernández thanked H.H. Sheikh Saud for his warm welcome and hospitality while praising the strong strategic ties between the two countries.

RAK Ruler receives Thai Consul-General

His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi, Supreme Coun-

cil Member and Ruler of Ras Al Khaimah, received H.E. Chairat Sirivat, Consul-General of Thailand to the UAE.

H.E. Sirivat visited H.H. Sheikh Saud following his assuming the position of Thai Consul-General.

H.H. Sheikh Saud welcomed H.E. Sirivat and wished him luck and success in his duties, which will help reinforce the overall strategic

ties between the UAE and Thailand.

His Highness Sheikh Saud then praised the friendship between the two countries, which will help achieve further progress and prosperity for their peoples.

H.E. Sirivat thanked H.H. Sheikh Saud for his warm welcome and hospitality and praised the strong strategic ties between the two countries.



H.E. Munther Mohammed bin Shaker receives Pakistan Consul-General

His Excellency Munther Mohammed bin Shaker, Director-General of Ras Al Khaimah Municipality Department received Pakistan Consul-General to Dubai & Northern Emirates His Excellency Ahmed Amjad Ali.

During the meeting, the two parties talked about topics of common interest through which the means of co-operation in the relevant fields are strengthened. Stressing the importance of relations between the two countries.

H.E. Director-General of Ras Al Khaimah



Municipality welcomed this visit, of the historical relationship between the two friendly countries. stressing that it shows the strength

RAK Municipality D.G. Heads Digital Transformation Committee Meeting

His Excellency Munther Mohammad bin Shekar, Director-General of Ras Al Khaimah Municipality Department chaired Digital Transformation Project Meeting in the presence of Directors of Sectors, Managers of Administrations & Heads of Sections within the Department along with the Committee in charge of Digital Transformation Project.

His Excellency stressed the importance of this project, which is a qualitative leap in the Services Sec-



tor in the Department. As this step will contribute significantly to the completion of projects and transactions efficiently, quickly and in re-

sponse to the aspirations of society and keep pace with the development witnessed by the world in light of the Digital Revolution that swept

the region. H.E. Director-General added that the Municipality Department adopts this approach that stems from the Emirate Vision 2030 and therefore there will be a continuous follow-up to the stages of accomplishing this project and measuring achievement's extent and efficiency. During the meeting, His Excellency highlighted the importance of col-



laboration to harness and dedicate efforts in the next stage to overcome challenges and achieve aspirations. Emphasizing that success is every-

one's responsibility. Pointing out that, we, with different job titles, all share the achievements of the Department.

Novel Coronavirus (COVID-19) Awareness & Prevention

Ras Al Khaimah Municipality Department, in cooperation with Ministry of Health-Health Information and Education Administration, organized an awareness lecture for the Municipality's employees on the correct Health Methods for preventing Coronavirus.

The lecture started by defining Coronavirus and its accompanying Symptoms, highlighting the importance of adhering the Prevention Guidelines set by the Ministry of Health, such as:

Maintain Hands hygiene: wash your hands with soap and water for at least 20 seconds. Alternatively, use hand sanitizer if soap and water are not available.

Abide to Etiquette of Coughing



and Sneezing: cover your mouth with the inside part of your elbow, or use tissue instead of your hands.

Ensure the availability of Alcohol Disinfectant to sterilize hands.

Maintain routine surface cleaning.

The Municipality Department is

keen on applying the guidelines set by Ministry of Health to prevent the spread of Coronavirus by educating its employees through such awareness lectures to emphasize the importance the community's health and safety.

«ENS students talk about the importance of preserving the Environment»

A delegation of students from Emirates National Schools visited Ras Al Khaimah Municipality Department to distribute awareness brochures on Environmental Pollution. The Students: Naima Al Nuaimi, Maria Haimour, Noora Al Shehhi, Khadija Al Nuaimi, Rahma Al Zoubi about the seriousness of environmental pollution and the extent of its impact on individuals and the society and the importance of educating people about



the need to preserve the environment. The students also discussed the efforts made by the Government in combating environmental pollu-

tion to achieve Environmental Sustainability and provide a Clean & Safe Environment.

International Women Day

Ras Al Khaimah Municipal Department celebrated International Women's Day, which falls on March 8 of every year. This initiative is an affirmation of the important role of women in society, as the woman proved her capabilities in all the fields that she worked in.

Ras Al Khaimah Municipality believes in the ability and efficiency of women, and that



her presence in the fields of work is a complement, and supportive to the

development process taking place in the country. With this in mind,

women in the Municipality Department assumed higher administrative positions after proving their capabilities in many fields.

On this occasion, several activities concerned with women were held, in which the Female Employees from all Sectors, Administrations and Sections participated. The Employees hailed the initiative expressing their appreciation and gratitude to the Department for this recognition. Oriana Dermatology and Cosmetic Clinic, Sugar Beauty lounge and Layaly Arabia Restaurant, supported this event.



Ras Al Khaimah Municipality closes Cafes that have not complied with Banned Shisha Decision

Based on its concern for Public Health in the Emirate, Ras Al Khaimah Municipality Department closed 8 cafes that did not comply with Banned Serving Shisha Decision, as part of the Precautionary and Preventive Measures taken to limit the spread of Coronavirus (Covid-19).

Upon the issuance of the Decision, the inspectors of the Municipality Department made extensive inspection

tours to the concerned facilities to follow up on their commitment to the Decision.

Ras Al Khaimah Municipality Department stressed the importance of adhering to the Decision. Stressing that no breach will be tolerated and that strict procedures will be applied to each establishment that does not comply with Banned Serving Shisha Decision.

بلدية رأس الخيمة
Ras Al Khaimah Municipality



حكومة رأس الخيمة
Government of Ras Al Khaimah

ترحب هيئة التحرير في مجلة بلدية رأس الخيمة بمساهمات الموظفين في بلدية رأس الخيمة والدوائر الحكومية والكتاب لنشرها في المجلة، سواء، أكانت : مقالات أم دراسات أم تحقيقات

Ras Al Khaimah Municipality Department's Editorial Board welcomes contributions of both RAK Municipality & Government Entities Employees besides other Authors whether articles, studies or investigations to be published in department's magazine

Mail to: **علمه البريد الإلكتروني التالي:**
magazine@mun.rak.ae



Global Management
Solutions (GMS)
Best Automotive Executive
Search Consultancy - EMEA



We Extend Our Highest Congratulations

To

H.H Sheikh Khalifa Bin Zayed Al Nahyan

President of the United Arab Emirates

H.H Sheikh Mohammed Bin Rashid Al Maktoum

Vice President, Prime Minister Of UAE and Ruler Of Dubai

And

Their Highnesses The Members Of The Supreme Council The Rulers Of The Emirates

For Their Efforts In Supporting The Development Of UAE

And Wish Them Success In Their Plans To Achieve Prosperity & Progress



Global
Management
Solutions

Global Management Solutions (GMS)

Burj Khalifa, Dubai - UAE

Web : www.gmsolutions.ae



إكسبو 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



ساتين الله أن يديم الخير والبركة على دولة الإمارات العربية المتحدة
وقيادتها وشعبها والمقيمين على أرضها الطيبة

ARKONSULT اركنسلت
ENGINEERING CONSULTANTS

ABU DHABI
9th Floor- Al Khazna Insurance Building,
Najdha Street, P.O. Box 33937
Abu Dhabi, U.A.E.
Tel: (+971) 2 6762100 / Fax: (+971) 2 6762302
E-mail: arkonsult@arkonsult.ae

DUBAI
Asmawi Office Building,
Office No: 508
Dubai Investment Park - 1
P.O. Box: 51068, Dubai - U.A.E.
Tel: 04 8895100 / Fax: 04 8895101



ABB's offers a broad range of solutions for the energy sector including integrated automation, electrification and digital solutions, control technologies, software and advanced services. Working closely with customers such as **Adnoc**, **Sabir XYZ**, **ABC**, ABB's is writing the future of safe and smart operations. Read more at Abb.com/oiland-gas



Toll Free in Country: 80004447658
International Number: +442037882822
Email: contact.center@ae.abb.com
Web form: www.abb.com



We Extend Our Highest Gratitude

To

H.H Sheikh Khalifa Bin Zayed Al Nahyan

President of the United Arab Emirates

H.H Sheikh Mohammed Bin Rashid Al Maktoum

Vice President ,Prime Minister Of UAE and Ruler Of Dubai

And

Their Highnessess The Members Of The Supreme Council The Rulers Of The Emirates

For Their Efforts In Supporting The Development Of UAE

And Wish Them Success In Their Vision To Achieve Prosperity & Progress



First Royal Gate
— Real Estate —

First Royal Gate is a Real Estate L.L.C

104, The Exchange Tower, Business Bay

Dubai, UAE

Mob : +971 54 554 4993

Email : info@firstroyalgate.com

<http://www.firstroyalgate.com>



نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى مقام صاحب السمو

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس الدولة - حفظه الله

وإلى مقام صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي - رعاه الله

وإخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات
وذلك تقديراً لجهود سموهم المبذولة في خدمة ودعم مسيرة التنمية بالدولة
راجين من العلي القدير أن يوفق سموهم لما فيه الخير لوطننا العزيز

First Royal Gate is a Real Estate L.L.C

104, The Exchange Tower, Business Bay

Dubai - UAE

Mob : +971 54 554 4993

Email : info@firstroyalgate.com

<http://www.firstroyalgate.com>



First Royal Gate
— Real Estate —



Congratulations

His Highness

SHEIKH KHALIFA BIN ZAYED AL NAHYAN

President of the United Arab Emirates

And To His Highness

SHEIKH MOHAMMED BIN RASHID AL MAKTOUM

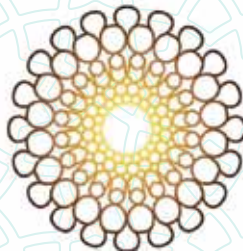
UAE Vice President, Prime Minister of UAE and Ruler of Dubai

And To His Highness

SHEIKH MOHAMMED BIN ZAYED AL NAHYAN

Crown Prince of Abu Dhabi and Depreme Commander of The Armed Forces

**On the Auspicious Occasion Of
The 44th Anniversary Of The
UAE Armed Forces Unification**



إكسبو 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



Congratulation

His Highness

SHEIKH KHALIFA BIN ZAYED AL NAHYAN

President of the United Arab Emirates

And To His Highness

SHEIKH MOHAMMED BIN RASHID AL MAKTOUM

UAE Vice President, Prime Minister of UAE and Ruler of Dubai

And To His Highness

SHEIKH MOHAMMED BIN ZAYED AL NAHYAN

Crown Prince of Abu Dhabi and Depreme Commander of The Armed Forces

On the Auspicious Occasion Of

The 44th Anniversary Of The

UAE Armed Forces Unification

Based on a unique know-how on sound, smells, augmented reality and light shows, The city4u experience will transport you through time.

Don't visit new cities, feel them, live them. This is "Tourismersion", This is City4U Experience

www.city4u.com



نتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى مقام صاحب السمو

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس الدولة - حفظه الله

وإلى مقام صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي - رعاه الله



وإخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات

وذلك تقديراً لجهود سموهم المبذولة في خدمة ودعم مسيرة التنمية بالدولة

راجين من العلي القدير أن يوفق سموهم لما فيه الخير لوطننا العزيز



نتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

**إلى مقام صاحب السمو
الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان**

رئيس الدولة - حفظه الله

**وإلى مقام صاحب السمو
الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم**

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي - رعاه الله

**وإلى مقام صاحب السمو
الشيخ محمد بن زايد آل نهيان**

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

وإخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات
بمناسبة الذكرى الرابعة والأربعين لتوحيد القوات المسلحة
داعين الله سبحانه وتعالى أن يعيد هذه المناسبة المباركة على الوطن
وقيادتنا باليمن والبركات



Dubai United Arab Emirates
HQ: Office Suite 101-102,
Red Avenue Building, Al Garhoud
P.O.Box 215960
Email: federal@fec-al.com
Phone: +971-4 2395414
Fax: +971-4 2395413



نتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

**إلى مقام صاحب السمو
الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان**

رئيس الدولة - حفظه الله

**وإلى مقام صاحب السمو
الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم**

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي - رعاه الله

**وإلى مقام صاحب السمو
الشيخ محمد بن زايد آل نهيان**

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

وإخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات
بمناسبة الذكرى الرابعة والأربعين لتوحيد القوات المسلحة
داعين الله سبحانه وتعالى أن يعيد هذه المناسبة المباركة على الوطن
وقيادتنا باليمن والبركات

NEWTEK ALHADEESA GENERAL TRADING L.L.C

نيوتك الحديثة للتجارة العامة ذ.م.م

Al Makateb Building
Office M23, Mezzanine Floor
Sheikh Zayed Road P.O.Box: 27008
Dubai, U.A.E.
Tel: +971 4 4034888

letstango.com



Congratulations

His Highness

SHEIKH KHALIFA BIN ZAYED AL NAHYAN

President of the United Arab Emirates

And To His Highness

SHEIKH MOHAMMED BIN RASHID AL MAKTOUM

UAE Vice President, Prime Minister of UAE and Ruler of Dubai

And To His Highness

SHEIKH MOHAMMED BIN ZAYED AL NAHYAN

Crown Prince of Abu Dhabi and Deputy Supreme Commander of The Armed Forces

**On the Auspicious Occasion Of
The 44th Anniversary Of The
UAE Armed Forces Unification**



Borri Power Middle East FZCO

1-151, Techno Hub

Dubai Silicon Oasis, Dubai, UAE

Tel. +971 4 3200528 / Fax +971 4 3200529



نتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى مقام صاحب السمو

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس الدولة - حفظه الله

**وإلى مقام صاحب السمو
الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم**

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي - رعاه الله

**وإلى مقام صاحب السمو
الشيخ محمد بن زايد آل نهيان**

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

وإخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات
بمناسبة الذكرى الرابعة والأربعين لتوحيد القوات المسلحة
داعين الله سبحانه وتعالى أن يعيد هذه المناسبة المباركة على الوطن
وقيادتنا باليمن والبركات



Arab Loss Adjusters

P.O. BOX 1970, Dubai, United Arab Emirates
Green Tower, Office 1703 / 1704
Deira - Riggat A Buteen
Tel: +9714 2626629 / Fax: +9714 2661608
Email: dubai@arablossadjusters.com

 deezer



ملايين الأغاني
العربية والعالمية.
لحن أوقاتك.
حمل التطبيق الآن.

 deezer

تحميل من
App Store 

احصل عليه من
Google Play 



أبهريهم
كل يوم

AMAZE

THEM EVERYDAY





نتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى مقام صاحب السمو

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس الدولة - حفظه الله

وإلى مقام صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي - رعاه الله

وإخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات
وذلك تقديراً لجهود سموهم المبذولة في خدمة ودعم مسيرة التنمية بالدولة
راجين من العلي القدير أن يوفق سموهم لما فيه الخير لوطننا العزيز

interTouch

Largest, Leading international provider of premier integrated technology solutions and managed services for the global hospitality industry since 1998



Office: No. 406, 408, Building 14 Dubai Internet City - P.O. Box 500325 Dubai - United Arab Emirates
Tel: +971 4 390 1888 Fax: + 971 4 390 4287 www.intertouch.com sales@intertouch.com



جميرا للضيافة
Jumeirah Hospitality

خدمة الولائم والضيافة

سواء كنتم تريدون أن تطلقوا فعالية جديدة أو مشروع مبدع أو تستضيفون حفل خاص أو إقامة وليمة مرموقة، اكتشفوا مجموعتنا 'Jumeirah Hospitality' لتقديم أنواع وأشكال مختلفة من الأطباق على مائدة جميلة التنسيق وتنفيذها وفقا لتوقعاتكم والتزاماً مع معايير الصحة والأمان. لكم حرية الاختيار حيث يمكنكم عقد هذا الحدث في أحد مساحاتنا أو في المكتب أو حتى في المنزل.

لنضمن لكم مناسبة لا تُنسى، يمكنكم التواصل معنا لمعرفة المزيد من التفاصيل عن خدماتنا :

jumeirahhospitality@jumeirah.com
+971 4 366 6528



نتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى مقام صاحب السمو

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس الدولة - حفظه الله

وإلى مقام صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي - رعه الله

وإلى مقام صاحب السمو

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

وإخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات

بمناسبة الذكرى الرابعة والأربعين لتوحيد القوات المسلحة

داعين الله سبحانه وتعالى أن يعيد هذه المناسبة المباركة على الوطن

وقيادتنا باليمن والبركات



صباغ العقارية
SABBAGH PROPERTIES

Khalifa Street
Abu Dhabi - UAE
info@sabbaghproperties.com
800 SABBAGH (800-7222244)



نتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى مقام صاحب السمو

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس الدولة - حفظه الله

وإلى مقام صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي - رعاه الله

وإلى مقام صاحب السمو

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

وإخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات

بمناسبة الذكرى الرابعة والأربعين لتوحيد القوات المسلحة

داعين الله سبحانه وتعالى أن يعيد هذه المناسبة المباركة على الوطن

وقيادتنا باليمن والبركات

PRIVÉ
TRAVEL CONCIERGE

PRIVÉ TRAVEL CONCIERGE RECOMMENDS

Tel : +971 44317788

Email : ask@privetravelconciierge.com

JLT, Cluster G, JBC - 1, office 701

Dubai, UAE

Mob : +971564662680



نتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى مقام صاحب السمو

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس الدولة - حفظه الله

وإلى مقام صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي - رعاه الله

وإلى مقام صاحب السمو

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

وإخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات

بمناسبة الذكرى الرابعة والأربعين لتوحيد القوات المسلحة

داعين الله سبحانه وتعالى أن يعيد هذه المناسبة المباركة على الوطن

وقيادتنا باليمن والبركات

GROW WIDE
Shipping Services
جرو وايد لخدمات الشحن

Grow Wide Shipping Services is established 10 years ago now its one of the leaders in : Sea Freight, Air Freight, Customs Services, Warehousing and Land Transportations Services in G.C.C.

GROW WIDE SHIPPING SERVICES

City Bay Business Center Abu Hail Area, Deira, Dubai - UAE.

P.O. box 81511

Tele : +971 4 882 4552 /Fax+971 4 3232369

Email : info@growidegt.com

ROOM FOR
IMAGINATION

◀ HYDROMASSAGE
◀ CHROMOTHERAPY

Wall Furniture : MAXIMUS BAHIA WAVE
Floor : MIX WOOD

