



شهرية ثقافية تعنى بالشؤون البلدية

العدد 497 السنة الثانية و الأربعون

محرم 1440 هـ أكتوبر « تشرين الأول » 2018م

رأس الخيمة

مجلة بلدية



عام
زاید



YEAR OF
ZAYED



Resort & Spa



GOLDEN TULIP KHATT SPRINGS RESORT AND SPA

RAS AL KAIMAH - U.A.E.

رسالة الخيمة

شهرية ثقافية تعنى بالشؤون البلدية

الاشتراكات السنوية

داخل الدولة:

للأفراد : 100 درهماً
للمؤسسات : 200 درهماً

خارج الدولة:

للأفراد : 150 درهماً
للمؤسسات : 225 درهماً

«هذه الاشتراكات شاملة أجور البريد،»

المراسلات

الإمارات العربية المتحدة
إمارة رأس الخيمة
دائرة البلدية
ص.ب : 4

هاتف البلدية : 07 2466666

فاكس المجلة : 07 2333355



munrakae

www.mun.rak.ae

magazine@mun.rak.ae

ملاحظة

- ❖ المواد المنشورة في المجلة تعبر عن رأي كاتبها وليس بالضرورة عن رأي البلدية.
- ❖ ترتيب المواد في المجلة يخضع لاعتبارات فنية.
- ❖ لا تقبل المواد المنشورة أو المقدمة لدوريات أخرى.
- ❖ المواد المرسله للمجلة لا ترد لأصحابها نشرت أم لم تنشر.

طبعت في مطبعة رأس الخيمة

المشرف العام

منذر محمد بن شكر

المدير العام

رئيس التحرير

أحمد عبد الهادي الأحمد

التحرير

د. هيثم يحيى الخواجبة

جواهر سلطان السويدي

علياء عبدالعزيز حميدان

رائد عبد العزيز هلال

الإخراج الفني

لؤي أحمد كحلة

موزة السويدي

الترجمة

أمنة علي المحيا

الأرشفة والتنضيد والتنسيق

خلود راشد المزروعى

خلود سعيد السكار

أمته عبيد النقبي

أماني سعيد النعيمي

عبد العزيز كرم

م . محمد إبراهيم الشنيكي

التصوير

ساكر

المحتويات

4



حاكم رأس الخيمة
يستقبل القنصل الأمريكي

حاكم رأس الخيمة
يستقبل وفداً دبلوماسياً
من أمريكا اللاتينية



4

ولي عهد رأس الخيمة
يتفقد دائرة بلدية رأس الخيمة



10



42



38



32



26



22



18



14

الافتتاحية

في العام الدراسي الجديد

في العام الدراسي الجديد تنفر إلى ذهن الإنسان ذكريات و ذكريات تبدأ من طفولته و ترجع إلى أيام الكتاب و أبعد من ذلك إلى دور الأجداد في العلم و التعليم .

المدارس و الصروح العلمية تصوغ منارة في حياتنا لأنها تخلص الإنسان من الجهل و التخلف و تدفعه نحو المواكبة و المعاصرة و الحضارة بشكل عام .

لقد دعا أجدادنا إلى العلم و تنبهوا إلى أثره و ضرورته في الحياة و خير ما نذكره في هذا المجال علماء الإسلام و منهم عبد الله بن مسعود الذي كان قدوة و نبراساً في مجال العلم و التعليم و لئن كان التعليم يخلص من الجهل و التخلف و يجدد خلايا مخ الإنسان ، فإنه أيضاً سبيل إلى الإيغال في فضاءات المعرفة و الثقافة و الوعي و الفهم... الخ .

و بناء على ذلك فإن العلم يرتبط بالإبداع و التميز و التفوق ، و العلم صنو النور و ترب الحياة الكريمة ، و صديق التفاعل مع الحياة بشكل عام و المخترعات الحديثة و الحضارة .

هذا و لا قيمة للعلم إذا لم يوظف من أجل النجاح و من أجل التطور و النمو في مجالات الحياة كلها و هنا لا بد أن نؤكد على عدم التوقف ، فالعلم أبوابه مفتوحة باستمرار و علاقتة بالتطور قوية كما لا بد أن نؤكد على استغلال العلم في العمل و الإنجاز لكي تكون الخطوات راسخة ، و قصد صدق الباحثون و الدارسون عندما ربطوا بين العلم و الأخلاق ، و بين العلم و السلوكيات المفيدة ، و بين العلم و المصداقية و التضحيات و غير ذلك الكثير .

فالعلم يرفع مكانة صاحبه في الدنيا و في الآخرة ، بقي أن أقول للعلم و المتعلم قيمة و مكانة وقد صدق الله عز وجل بقوله : ﴿ يرفع الله الذين آمنوا منكم و الذين أوتوا العلم درجات ﴾ « سورة المجادلة : 11 » صدق الله العظيم

منذر محمد بن شكر

حاكم رأس الخيمة يستقبل القنصل الأمريكي



وتم خلال اللقاء استعراض العلاقات القائمة التي تربط البلدين والشعبين الصديقين وسبل توطيدها في مختلف الميادين. حضر اللقاء، الشيخ أحمد بن سعود بن صقر القاسمي رئيس هيئة رأس الخيمة للبتروول، والشيخ صقر بن محمد بن صقر القاسمي الرئيس الأعلى لنادي رأس الخيمة الرياضي الثقافي، وسعادة محمد أحمد الكيت المستشار في الديوان الأميري، وسعادة راشد سويدان الخاطري مدير عام دائرة التشريعات والضيافة.

استقبل صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة، في قصر سموه بمدينة صقر بن محمد، السيد فيليب فرين قنصل عام الولايات المتحدة الأمريكية، الذي قدم للسلام على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله في الدولة.

ورحب صاحب السمو حاكم رأس الخيمة بالقنصل الأمريكي، متمنياً له طيب الإقامة والتوفيق والنجاح في أداء مهام عمله الجديد في تعزيز أواصر التعاون المشترك بين البلدين الصديقين على مختلف الصعد.

حاكم رأس الخيمة يستقبل وفداً دبلوماسياً من أمريكا اللاتينية



استقبل صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة - في قصر سموه في مدينة صقر بن محمد وفداً من البعثات الدبلوماسية لدول أمريكا اللاتينية لدى الدولة والذي يضم كولومبيا والمكسيك والأوروغواي والأرجنتين والبرازيل وكوستاريكا.

ورحب صاحب السمو حاكم رأس الخيمة بالوفد .. معرباً عن أمله في أن تسفر الزيارة عن تعزيز علاقات الصداقة



من جانبه أشاد الوفد بالنهضة الحضارية التي تشهدها دولة الإمارات... منوهين بالعلاقات القائمة بين بلادهم والإمارات.. متمنين تحقيق المزيد من التعاون في العديد من المجالات وتوسيع الآفاق لتشمل مجالات عديدة.

حضر اللقاء .. الشيخ أحمد بن صقر القاسمي رئيس دائرة الجمارك رئيس مجلس إدارة هيئة مناطق رأس الخيمة الاقتصادية ” راكمز“ والشيخ محمد بن حميد بن عبدالله القاسمي العضو المنتدب لهيئة مناطق رأس الخيمة الاقتصادية ” راكمز“ وسعادة محمد علي مصبح النعيمي رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة رأس الخيمة وأعضاء مجلس إدارة الغرفة وسعادة راشد سويدان الخاطري مدير عام دائرة التشرقيات والضيافة وسعادة محمد حسن السبب مدير عام غرفة رأس الخيمة بالوكالة والدكتور أحمد الشميلي مساعد المدير العام لقطاع الخدمات التجارية وتطوير الأعمال في الغرفة و محمد المحمود نائب مدير عام دائرة التنمية الاقتصادية بالوكالة بجانب عدد من المسؤولين.

وأكد سموه - خلال تجاذبه أطراف الحديث مع الوفد - حرص دولة الإمارات ورغبتها الصادقة في دفع علاقات التعاون والصداقة مع دول أمريكا اللاتينية نحو مزيد من فرص النمو والتقدم ودعمها في جميع المجالات بما يخدم المصالح المشتركة فيما بينهما .. مشيداً سموه بالدور الذي تقوم البعثات الدبلوماسية لدول أمريكا اللاتينية لدى الدولة في فتح آفاق جديدة في مجالات الاستثمارية والاقتصادية والسياحية وغيرها من بلدانهم.

والتعاون والشراكة بين دولة الإمارات ودولهم على مختلف الصعد بجانب بناء علاقات استراتيجية مع دول أمريكا اللاتينية بما يعود بالخير والمنفعة لشعبنا ويحقق المصالح الوطنية العليا. تم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين الإمارة ودولهم والتعرف على التطورات والفرص الاقتصادية في الإمارة والتي من شأنها مواكبة توسيع الآفاق أمام الاقتصاد الوطني.



محمد بن سعود القاسمي يتفقد دائرة بلدية رأس الخيمة



وأشار سموه إلى حرص حكومة رأس الخيمة على مواصلة مسيرة التنمية وتقديم مختلف وسائل الدعم لجميع القطاعات والدوائر المحلية بهدف بناء بيئة متكاملة ومثالية تخدم مختلف الأفراد في الإمارة .. مؤكداً أن مسيرة التنمية مستمرة ويجب أن تواكب التغيرات المحيطة وتستفيد من التكنولوجيا الحديثة في سير العمل لاختصار الوقت والإسراع في تقديم الخدمات.

كما أكد أهمية تقديم أفضل الخدمات للمتعاملين وفق أعلى المعايير ومضاعفة جميع العاملين في الدائرة للجهود المبذولة لخدمة المواطنين انطلاقاً من حرص حكومة رأس الخيمة على توفير الحياة الكريمة للمواطنين والمقيمين على أرض الدولة.

وشدد سموه على سرعة إنجاز معاملات المراجعين وأن يواصل موظفو الدائرة تطوير أدائهم وحث الموظفين والمسؤولين على مواصلة تقديم التسهيلات للمراجعين وتوفير أفضل الخدمات

رأس الخيمة للاطلاع على سير العمل حيث كان في استقبال سموه سعادة منذر محمد بن شكر الزعابي مدير عام دائرة بلدية رأس الخيمة والمهندس عبدالله صالح سمحان النعيمي المدير التنفيذي لقطاع الشؤون الفنية في الدائرة ومحمد جاسم راشد بوالحمام النعيمي مدير مركز سعادة المتعاملين في الدائرة وعدد من المسؤولين.

أكد سمو الشيخ محمد بن سعود بن صقر القاسمي ولي عهد رأس الخيمة رئيس المجلس التنفيذي أهمية الدور الذي تلعبه الدوائر المحلية في تطوير عجلة التنمية في الإمارة حيث ساهمت جهودها الكبيرة في تطور قطاعات مختلفة. جاء ذلك خلال قيام سمو ولي عهد رأس الخيمة بجولة تفقدية لدائرة بلدية



في رأس الخيمة وتشديد المساكن للمواطنين عليها. من جهته أكد منذر محمد بن شكر الزعابي أن زيارة ولي عهد رأس الخيمة تأتي انطلاقاً من حرص حكومة رأس الخيمة على الارتقاء بالعمل الحكومي في مختلف دوائر الإمارة وتطبيق أعلى المعايير في مجال التميز والجودة والخدمات المقدمة والاطلاع عن قرب على الخدمات المقدمة للمتعاملين.



رافق سمو ولي عهد رأس الخيمة خلال الزيارة.. الشيخ صقر بن محمد بن صقر القاسمي الرئيس الأعلى لنادي رأس الخيمة الرياضي الثقافى والشيخ سلطان بن جمال بن صقر القاسمي مدير إدارة شؤون المواطنين في الديوان الأميري.

للمواطنين ولأسرهم وتحقيق الرفاهية والحياة الكريمة لأبناء الإمارة وتلمس احتياجاتهم ودفع عجلة البناء والتقدم لتحقيق التنمية المستدامة ومواكبتها للنهضة العمرانية ومسيرة التنمية الشاملة في الإمارة وإضفاء طابع حضاري عليها إضافة إلى توفير مساحات جديدة لاستيعاب الطلب على الأراضي السكنية

والتعاون مع باقي الجهات الحكومية ذات العلاقة بتسهيل وتبسيط الإجراءات. من جانبه قال الشيخ سلطان بن جمال بن صقر القاسمي مدير إدارة شؤون المواطنين في الديوان الأميري إن زيارة سمو ولي عهد رأس الخيمة التفقدية لدائرة البلدية تأتي ضمن أولويات وحرص سموه على توفير سبل الرخاء والاستقرار

ولي عهد رأس الخيمة يطلع على برامج مجلس الإمارات للشباب

اطلع سمو الشيخ محمد بن سعود بن صقر القاسمي ولي عهد رأس الخيمة اليوم على خطط وبرامج مجلس الإمارات للشباب الرامية إلى تمكين الشباب من توظيف طاقاتهم وقدراتهم خدمة للوطن وتعزيزاً



جيل من الكفاءات القادرة على مواصلة مسيرة التنمية والاستفادة من أفكار الشباب ومقترحاتهم في مواجهة تحديات المستقبل.

حضر اللقاء سعادة أحمد يوسف بن درويش النعيمي عضو المجلس الوطني الاتحادي مدير عام مراكز السعادة في حكومة رأس الخيمة والدكتور محمد عبداللطيف خليفة الأمين العام للمجلس التنفيذي لإمارة رأس الخيمة و المهندس أحمد سعيد الصياح مدير عام مدير عام هيئة الحكومة الإلكترونية وعدد من المسؤولين.

لدولة الإمارات لم تدخر جهداً في سبيل تقديم الدعم لتمكين قادة المستقبل من المشاركة في صنع القرار وتوظيف الكفاءات الشبابية والكوادر الإماراتية في تنفيذ الرؤية المستقبلية لدولة الإمارات وتشجيعهم على تمثيل بلادهم في المنظمات والهيئات الدولية خارج الدولة. من جانبها أشادت معالي شما بنت سهيل فارس المزروعي بدعم سمو ولي عهد رأس الخيمة للشباب ومجلس شباب رأس الخيمة للقيام بدوره بالشراكة مع الجهات الحكومية الاتحادية والمحلية في وضع الخطط والاستراتيجيات لبناء

لمسيرة التنمية الشاملة في الدولة. وثنى سموه خلال استقباله معالي شما بنت سهيل بن فارس المزروعي وزيرة دولة لشؤون الشباب رئيس مجلس إدارة المؤسسة الاتحادية للشباب جهود شباب الإمارات للمساهمة بصورة إيجابية في تعزيز مكانة الدولة وريادتها إقليمياً وعالمياً من خلال تقديم الحلول والتصورات المستقبلية التي من شأنها مواجهة التحديات التي تواجههم ليتمكنوا من المساهمة في تطور المجتمع في مختلف المجالات. وأكد سموه أن القيادة الرشيدة

بلدية رأس الخيمة و « مركز الطوارئ والأزمات » ينفذان تمرين « غداء / 11 / 2018 »



الطوارئ والأزمات والكوارث رأس الخيمة وممثلو تسع جهات اتحادية ومحلية في الإمارة وذلك في القاعة الرئيسية بمبنى دائرة بلدية رأس الخيمة.

تم خلال التمرين استعراض وتقديم مجموعة من السيناريوهات والفرصيات المتعلقة بالتخطيط والتأهب للأحداث التي قد تؤدي إلى النقص في المواد الغذائية الأساسية بهدف توحيد الجهود والمفاهيم بين المؤسسات الاتحادية

والأزمات والكوارث مع المؤسسات الاتحادية والمحلية في التعامل مع توزيع المخزون الغذائي الاستراتيجي على سكان الإمارة أثناء حالات الطوارئ والأزمات والكوارث.

حضر التمرين سعادة منذر محمد بن شكر الزعابي مدير عام بلدية رأس الخيمة و العميد الدكتور محمد سعيد الحميدي مدير عام العمليات المركزية بشرطة رأس الخيمة وفلاح محمد الحرش مدير مركز

نفذت دائرة بلدية رأس الخيمة بالتنسيق مع مركز الطوارئ والأزمات والكوارث - رأس الخيمة وبمشاركة الهيئات والدوائر الحكومية الاتحادية والمحلية أعضاء الفريق تمرين غداء «غداء / 11 / 2018».

يهدف التمرين - الذي أقيم تحت رعاية اللواء علي عبدالله بن علوان النعيمي القائد العام لشرطة رأس الخيمة - إلى تنسيق عمل فريق إدارة الطوارئ



والمحلية المشاركة في التمرين وتطبيق آلية
 موحدة لإدارة الأزمة و تأهيل عناصر
 الارتباط لضمان تطبيق القوانين و من ثم
 الوقوف على إمكانيات المؤسسة القيادية
 ” دائرة بلدية رأس الخيمة“ و الجهات
 المساندة لها حسب ما جاء في خطة
 الاستجابة المحلية المعتمدة.
 وساهم تنفيذ تمرين الطاولة ” غذاء
 11/2018 ” في إبراز مدى الجاهزية
 والاستعداد والتأهب للأحداث التي
 قد تؤدي إلى النقص في المواد الغذائية
 الأساسية من خلال السيطرة على الأزمة
 بأسلوب إيجابي متميز و بكفاءة عالية
 الأمر الذي يعكس كفاءة التنسيق بين
 المؤسسات أعضاء الفريق المحلي أثناء
 الاستجابة لحالات الطوارئ والأزمات
 وضمان استمرارية الأعمال والاستعداد
 الأمثل لمواجهة مثل هذه الحالات.
 و أشاد سعادة مدير عام بلدية رأس
 الخيمة - في ختام التمرين - بأهمية
 تكامل وتضافر الجهود بين مختلف
 المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص
 والعمل بروح الفريق الواحد لمواجهة
 الأزمات.

فعاليات ”الابتكار يبدأ بك“ في دائرة بلدية رأس الخيمة



أقامت دائرة بلدية
 رأس الخيمة فعاليات
 الابتكار يبدأ بك ، تحت
 شعار « بلدية مبتكرة » ،
 لتعزيز مهارات الموظفين
 في مجال الابتكار ،
 وتحفيز تجربة الابتكار
 للموظفين على التفكير
 بطرق جديدة غالباً
 ماتكون غير اعتيادية
 للتوصل إلى حلول
 مبتكرة لأهم التحديات
 التي تواجههم اليوم .
 حيث قام سعادة

مبتكرة جديدة ، حيث ستخضع كافة الافكار للتقييم من قبل لجنة مختصة للنظر في إمكانية تطبيقها وسيحصل الموظف المبتكر على جائزة الموظف المبتكر إذا تم استيفاء الشروط والمعايير ، بالإضافة إلى تسجيل الملكية الفكرية. وقد تم أيضاً عرض فيديو تعريفي عن حماية الملكية الفكرية وتسجيل براءة الاختراع بالإضافة إلى استقبال اقتراحات الموظفين من خلال القنوات المتاحة.

وتم عرض مجموعة من الالعاب الذهنية الالكترونية واليدوية وأيضاً توزيع هدايا تذكارية وبطاقات دعوة للمشاركة في الفعاليات على جميع الموظفين في الدائرة. وصاحب الفعالية عرض شاشات لخدمات الدائرة الذكية وشاشة أخرى عرض فيها أحد الابتكارات المطبقة والحاصلة على تسجيل براءة الاختراع .

وقد صرحت م. سعاد الدرّة رئيس قسم المشاريع الجغرافية وقائد معيار فريق الابتكار أن الفعالية تهدف إلى ترسيخ مفهوم الابتكار بين الموظفين وتشجيعهم على تطوير الافكار الخلاقة لخدمة دائرة البلدية والعمل الحكومي ونشر ثقافة الابتكار الحكومي أصبح مطلب أساسي في كل الجهات .

وتتلخص الغاية الأساسية من عرض مبادرات الابتكار الى تحفيز التفكير المبتكر الذي تسعى له دائرة البلدية من حيث استحداث مساحات ابتكار تتيح لها تطوير خدماتها لخدمة المتعاملين وتسهيل الاجراءات في كافة المجالات على مستوى إمارة رأس الخيمة .



منذر محمد بن شكر مدير عام دائرة بلدية رأس الخيمة بافتتاح الفعالية ، التي نظمتها فريق الابتكار بالدائرة التي تتضمن عدة أركان، منها ركن الابتكار المعرفي، وركن أنا مبتكر، وركن الابتكار الترفيهي ، وركن شكراً لأنك مبتكر .

ورشة عن الابتكار تقديم ياسر بهاء الدين خبير الجودة .

تم اطلاق مبادرة أنا مبتكر تدعو الموظفين على تقديم أفكار في مجال تبسيط الاجراءات وتطوير الخدمات ، و تقليل النفقات و استحداث خدمات

وتضمن ركن الابتكار المعرفي عرض عدة ورشات ، منها ورشة الابداع والابتكار تقديم الدكتور ليث الطنيجي وكما تم طرح ورشة عن دبلوم الابتكار تقديم المستشار صالح الشنار من الجامعة الامريكية و

دائرة بلدية رأس الخيمة تقدم برنامج « بطاقة الأداء المتوازن »



عقد قسم التدريب والتطوير بدائرة بلدية رأس الخيمة وبالتعاون مع مركز إنماء للتدريب دورة بعنوان بطاقة الأداء المتوازن استهدفت موظفي الدائرة بجمعية الإمارات للتنمية الاجتماعية.

قدمت الدورة الدكتورة ليلي حبيب والتي تتحدث عن بطاقة الأداء المتوازن والتي تحتوي على ثلاثة محاور أساسية وهي: الإطار العام للأداء، وتعريف بطاقة الأداء المتوازن، ونموذج

بطاقة الأداء المتوازن للشركة، وتضمن المحور الأول عن مفهوم الأداء والمفاهيم المرتبطة بالأداء والفعالية والكفاءة والإنتاجية، إضافة إلى العوامل المؤثرة خارجياً وداخلياً، وقياس الأداء وتقييمه وأهميته. نفذ الحضور تمريناً على الورقة البحثية

الأخيرة من امتيازات دون سواها. وفي ختام الدورة تم توزيع شهادات المشاركة على الحضور على أمل تكرار هذا النوع من الدورات التي من شأنها زيادة الوعي الوظيفي بين الموظفين وتطوير أداء المؤسسات بما يواكب العصر.

لاستنتاج أن بطاقة الأداء المتوازن تتميز عن الأنظمة التقليدية، التي أصبحت عاجزة في ظل تغيرات بيئة الأعمال وزيادة حدة المنافسة بين مختلف المؤسسات الاقتصادية. وخلص الجميع إلى أن بطاقة الأداء المتوازن هي الحل الأمثل لمسيرتي هذه المؤسسات الاقتصادية نظراً لما تتيحه هذه

لقاء تعريفى بين موظفي إدارة الصحة العامة ووفد وزارة التغير المناخي والبيئة



عقدت إدارة الصحة العامة لقاءً تعريفياً بين موظفي الإدارة ووفد من إدارة الامتثال البيئي بوزارة التغير المناخي والبيئة ناقش فيه الطرفان التعديلات القانونية لمزاولة مهنة الطب البيطري.

حضر الاجتماع الأستاذة شيما الطنجي مديرة إدارة الصحة العامة والدكتور ماجد الدسوقي مدير قسم الرقابة والخدمات البيطرية بالدائرة وممثل إدارة الامتثال البيئي، السيد أشرف كامل الجرجاوي رئيس قسم الامتثال الزراعي الحيواني وعدد من الأطباء البيطريين

هذه اللقاءات التي من شأنها زيادة مستوى الوعي الوظيفي بين الدوائر الحكومية بما ينعكس على خدمة الوطن.

بالوزارة. وفي نهاية اللقاء شكرت الأستاذة شيما الطنجي الوفد وأكدت على ضرورة إقامة مثل

دائرة بلدية رأس الخيمة تقيم ورشة عمل عن الاشتراطات الصحية لمركبات مياه الشرب بالإمارة (الصهاريج)



فى إطار سعي إدارة الصحة العامة بدائرة بلدية رأس الخيمة فى تحقيق هدفها الاستراتيجي بتوفير غذاء آمن وصحي للمستهلكين، نظم قسم الرقابة الغذائية ورشة عمل لأصحاب محطات ومصانع مياه الشرب لشرح الاشتراطات الصحية الخاصة بتصميم صهاريج نقل مياه الشرب بالاستناد إلى القوانين المحلية (قانون محلي رقم 2 للعام 2009 والخاص بالرقابة على الاغذية)

والمواصفات الخليجية الإماراتية (UAE.S/GSO 2010:2025 السيارات - الشروط الواجب توافرها فى الشاحنات الصهرجية المعدة لنقل مياه الشرب).

قدم السيد عروة بدوي والسيد محمد رياس شرحاً وافياً عن التحديات الناتجة عن التصميم الحالي لصهاريج نقل مياه

الشرب المتعلقة بعدم استيفاء التصميم للاشتراطات الصحية بالإضافة إلى عدم استيفائه لاشتراطات السلامة العامة، وقد تم الاتفاق مع أصحاب مصانع ومحطات المياه على ضرورة أن يتم تطبيق المواصفة الإماراتية الخاصة بالاشتراطات الواجب توافرها في الشاحنات الصهرجية المعدة لنقل مياه الشرب وذلك بعد أن تم شرح المواصفة كاملة وبيان أوجه القصور بينها والتصميم الحالي ، كما تم الاتفاق على الفترة الزمنية المتاحة للتنفيذ والتي تم تحديدها بالتشاور مع أصحاب المصانع ومحطات المياه، وقد قام عدد من أصحاب مصانع ومحطات المياه بتقديم مداخلاتهم واقتراحاتهم حول الموضوع والتي تركزت حول أنواع المواد التي يكمن أن تدخل في التصميم المعتمد، بالإضافة إلى تساؤلاتهم عن الشركات المعتمدة من البلدية والتي تقوم بتركيب الصهاريج المقترحة، وقد قام كل من السيد عروة مدثر والسيد محمد رياس بالإجابة عن كل التساؤلات ومناقشة الاقتراحات المقدمة، واختتمت الورشة بالانضمام بلدية رأس الخيمة ممثلة فى إدارة الصحة العامة بتقديم كل أنواع الدعم لأصحاب مصانع محطات المياه لمساعدتهم بتنفيذ المواصفة الخليجية الإماراتية الخاصة بالشروط الواجب توافرها في الشاحنات الصهرجية المعدة لنقل مياه الشرب.

الشرب المتعلقة بعدم استيفاء التصميم للاشتراطات الصحية بالإضافة إلى عدم استيفائه لاشتراطات السلامة العامة، وقد تم الاتفاق مع أصحاب مصانع ومحطات المياه على ضرورة أن يتم تطبيق المواصفة الإماراتية الخاصة بالاشتراطات الواجب توافرها في الشاحنات الصهرجية المعدة لنقل مياه الشرب وذلك بعد أن تم شرح المواصفة



Ras Al Khaimah Municipality Department, Corporate Communications Office, introduces the monthly contest for customers, which is published on monthly basis in the Municipality Magazine. For participation, answers should be sent to the following email address magazine@mun.rak.ae

تعلن دائرة بلدية رأس الخيمة مكتب الاتصال المؤسسي عن مسابقة شهرية خاصة بالمتعاملين تنشر شهرياً في مجلة بلدية رأس الخيمة فعلى الراغبين بالاشتراك بهذه المسابقة إرسال إجاباتهم إلى البريد الإلكتروني التالي:

magazine@mun.rak.ae



Monthly
Contest

مسابقة
الشهر

السؤال :

- لماذا سميت إمارة أم القيوين بهذا الاسم؟

Question

- Why does Emirate of Umm Al Quwain was named by this name ?

Through the following conditions:

1. Answers to be sent before the 20th of each month.
2. Please send your answer to the following email address:

magazine@mun.rak.ae

The winner will then be announced using the mentioned email.

3. Participants should send their contacts (Full Name, Mobile Number, Email Address, P.O. Box)

ضمن الشروط التالية :

1. ترسل الإجابات قبل تاريخ العشرين من كل شهر.
2. الرجاء إرسال الإجابة على البريد الإلكتروني التالي :

magazine@mun.rak.ae

وسوف يتم إعلان اسم الفائز عبر الإيميل المذكور والعدد القادم من المجلة.

3. على المشارك إرسال بياناته (الاسم الثلاثي، رقم الجوال ، البريد الإلكتروني ، صندوق البريد)

Congratulations to
Mr. Ahmed Mohamed Abdul Rahman
the winner of the past month's contest (496).

مبروك للأخ : أحمد محمد عبد الرحمن
الفوز بمسابقة الشهر الماضي العدد (496)

أحكام صلة الرحم

الدكتور إبراهيم عبد الله بن سيف المزروعى

الجزء الأول

الرَّحْمُ، لغة واصطلاحاً، وأنواعه:

الرَّحْمُ لغةً: بَيْتٌ مَنَّبَتِ الْوَلَدِ، وَوَعَاؤُهُ فِي الْبَطْنِ، وَالرَّحِمُ أَيْضًا: الْقَرَابَةُ.

فَأُطْلِقَ عَلَى الْقَرَابَةِ وَأَسْبَابِهَا، كَمَا فِي مَرَاجِعِ لِسَانِ الْعَرَبِ. الرَّحْمُ اصْطِلَاحًا: اسْمُ جَامِعٍ لِكُلِّ ذِي رَحِمٍ مِنَ الْأَقْرَابِ يَجْمَعُ بَيْنَهُمْ نَسَبًا، مِنْ غَيْرِ تَقْرِيقٍ بَيْنَ مَحْرَمٍ أَوْ غَيْرِ مَحْرَمٍ.

قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ (آل عمران: 6)

وقال تعالى: ﴿وَأُولُو الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾ (سورة الأنفال: 75).

فجاء لفظ الأرحام بالمعنيين، بمعنى موضع تكوين الجنين، وبمعنى الصلة والقربة.

أنواع الرَّحْمِ: نوعان: رَحِمٌ مَحْرَمٌ، وَرَحِمٌ غَيْرٌ مَحْرَمٌ.

فالرحم المحرم: كل شخصين بينهما رابطة، لو فرض أحدهما ذكراً والآخر أنثى، لم يحل لهما أن يتناكحا، كالأباء والأمهات، والإخوة والأخوات، والأجداد والجَدَّات وإن علو، والأولاد وأولادهم وإن نزلوا، والأعمام والعَمَّات والأخوال والخالات.

وأما الرَّحْمُ غير المحرم: فهم من عدا ذلك كبنات الأعمام وبنات العَمَّات، وبنات الأخوال، ونحوهم.

حكَّمُ صِلَةَ الرَّحْمِ: قال القرطبي: (اتفقت الملة على أن صلة

الرَّحْمِ واجبة، وأن قطيعتها محرمة) (1)

معنى صلة الأرحام: قال النووي رحمه الله: (هي الإحسان إلى الأقارب على حسب حال الواصل والموصول، فتارة تكون بالمال، وتارة

بالخدمة، وتارة بالزيارة والسلام وغير ذلك). (2)

وقال المناوي رحمه الله: (صلة الرَّحْمِ، مشاركة القربة في

الخيرات) (3)

وقال ابن الأثير رحمه الله: (الإحسان إلى الأقربين من ذوي النسب والأصهار، والعطف عليهم والرفق والرعاية لأحوالهم، وكذلك

إن بعدوا أو أساءوا، وقطع الرحم ضد ذلك كله). (4)

وقال السفاريني نقلاً عن البلباني ما نصه: (المراد بصلة الرحم:

موالاتهم ومحبتهم أكثر من غيرهم لأجل قرابتهم، وتأکید المبادرة إلى صلحتهم عند عداوتهم، والاجتهاد في إيصالهم كفايتهم بطيب

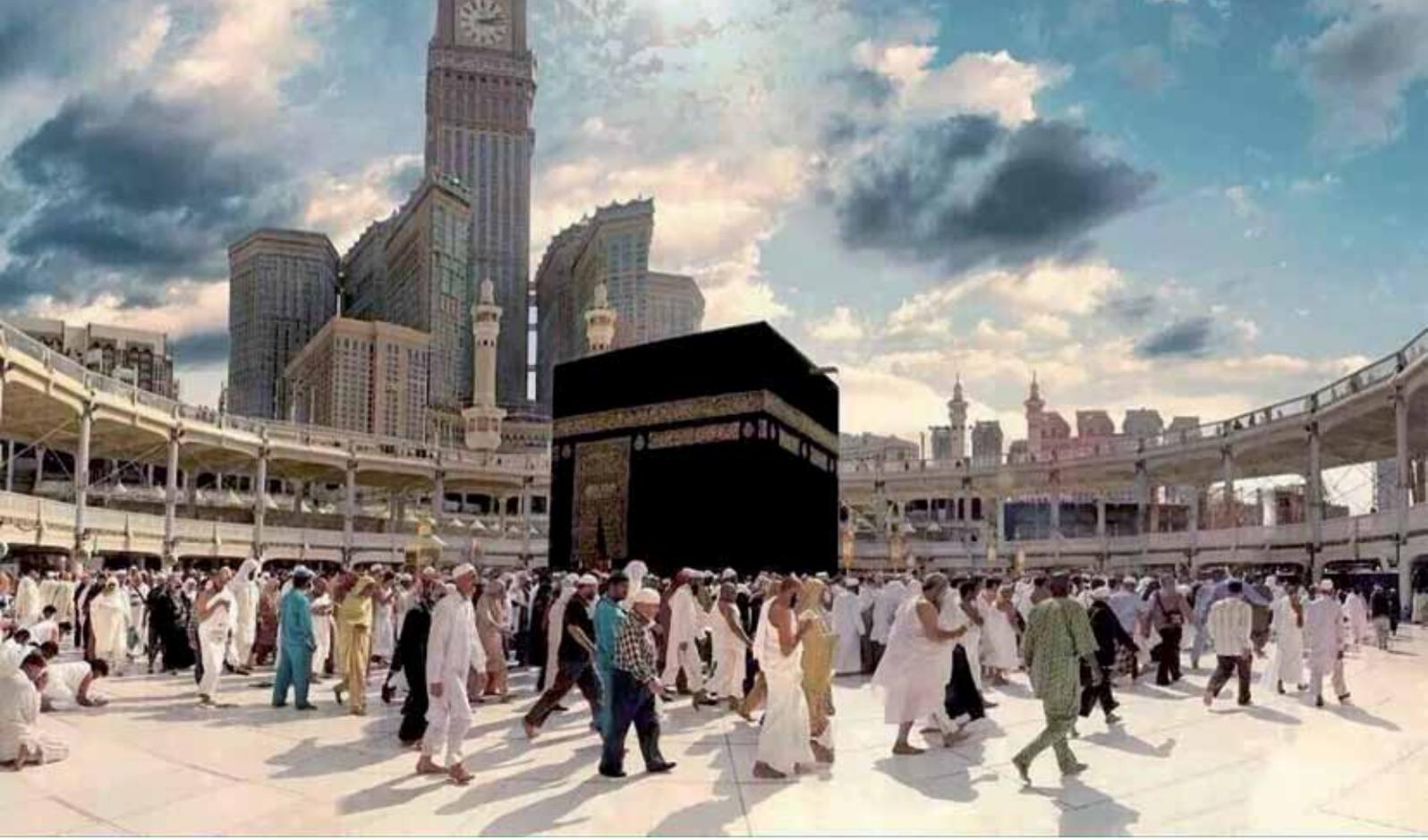
نفس عند فقرهم، والإسراع إلى مساعدتهم ومعاونتهم عند حاجتهم، ومراعاة جبر خاطرهم مع التعطف والتلطف بهم، وتقديمهم في إجابة

دعواتهم، والتواضع معهم في غناهم وفقرهم، وقوته وضعفهم، ومداومة مودتهم ونصحهم في كل شؤونهم، والبداة بهم في الدعوة والضيافة

قبل غيرهم، وإيثارهم في الصدقة والهبة والإحسان على من سواهم). (5)

فضائل صلة الرَّحْمِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ:

1 - أنها تقوي الروابط الأسرية بين الأقارب: عن أبي هريرة



يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴿٦١﴾ (النحل: 61)، فهو بالنسبة لعلم الله تعالى، فيكون معنى الحديث: إن التأخير يكون أثره المكتوب في صحف الملائكة، وأما أثره المعلوم عند الله فلا تقديم فيه ولا تأخير.

3 - ومن فوائد صلة الرحم: أن الله يصل من وصلها: أي يصله بالخير والرضا والمعونة على كل مطلوب محبوب:

وفي صحيح البخاري في حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (إن الرِّحْمَ شَجَنَةٌ مِنَ الرَّحْمَنِ، قال الله: من وصلك وصلته، ومن قطعك قطعته). (10)

3 - إن صلة الرَّحْمِ سَبَبٌ لدخول الجنة: فعن أبي أيوب رضي الله عنه: أن رجلاً قال: يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة، فقال القوم، ماله، ماله، فقال رسول الله: أَرَبُّ مَالِهِ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم (تعبد الله ولا تشرك به شيئاً، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصل الرَّحْمَ) متفق عليه، وكفى بهذا فضلاً مرغباً في صلة الرحم.

5 - صلة الرَّحْمِ فيها طاعة لله تعالى وتحصيل لمرضاته لأنه أمر بصلة الرَّحْمِ.

6 - صلة الرحم فيها زيادة لأجر الواصل في الدنيا وبعد موته، لأن أرحامه يدعون له كما ذكروا صلته لهم.

رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم، فإن صلة الرَّحْمِ مَحَبَّةٌ فِي الْأَهْلِ، مَثْرَاءٌ فِي الْمَالِ، مَنَسَاءٌ فِي الْأَثْرِ)، (6)

وروي ابن قتيبة في عيون الأخبار عن عمر رضي الله عنه قال: (مرروا الأقراب أن يتزاووا ولا يتجاووا). (7)

قال الزبيدي شارحاً قول عمر رضي الله عنه: (أي يزور بعضهم بعضاً رغباً، فإن ذلك يورث الألفة والمحبة، وقوله: (ولا يتجاووا) أي لا يساكنوا في محل واحد، وإنما قال ذلك لأن التجاور يُوجِبُ التزاحم في الحقوق، وربما يورث الوحشة، وترفع الحُرْمَةِ والهِيبَةَ، فيفضي إلى قطيعة الرحم والتدابير)، (8)

ولأن صلة الرَّحْمِ تقوي العلاقات الأسريَّة، فهي مدعاة لِحُبِّ الأقراب وعظمتهم وإيثارهم.

2 - إنها توسع في الأرزاق، وتزيد في الأعمار:

فعن أبي هريرة قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَبْسُطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَأَنْ يَنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ، فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ). (9)

وزيادة العمر في الحديث زيادة حقيقية، وهي بالنسبة لعلم المؤكل بالعمُر، وأما ما ورد في قول الله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا

معهم، ونصحهم، وصلتهم.

- 11 - أن يسعى إلى إصلاح ذات البين إذا فسدت بين بعضهم، وأن تكون لهم لقاءات شهرية تعين على الصلة.
- 12 - تعجيل قسمة الميراث بين الأقارب حتى يأخذ كل واحد نصيبه، لئلا تكثر المطالبات والخصومات، وأن يكتبوا ما يتفقون عليه، فإذا كانت هذه حالهم أيس الشيطان منهم، وسادت المحبة والصلة بينهم.

عقوبة قطيعة الرحم في الدنيا والآخرة:

- 1 - إن عقوبة قطيعة الرحم معجلة في الدنيا، عن أبي بكر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ما من ذنب أجدر أن يُعجل الله لصاحبه العقوبة في الدنيا مع ما يدخر له في الآخرة من البغي وقطيعة الرحم) (13).
- 2 - إن قطيعة الرحم تحرم قاطعها بركة الرزق وطول العمر؛ لأن صلة الرحم سبب لبسط الرزق وطول العمر، وضده قطيعة الرحم. قال ابن حجر في الفتح قال الطيبي: (إن الله يبقي أثر واصل الرحم طويلاً، فلا يضمحل سريعاً، كما يضمحل أثر قاطع الرحم). وهذا يكون للقاطع بحرمانه من بركة الرزق وطول العمر. (14)
- 3 - إن قاطع الرحم عاص لله تعالى، مرتكب كبيرة من كبائر الذنوب، إن مات عليها بغير توبة، فحكمه حكم مرتكب الكبيرة وهو على خطر عظيم.
- 4 - إن قاطع الرحم يدخر له العذاب يوم القيامة إن لم تتداركه رحمة الله تعالى، ودليله الحديث عن أبي بكر في العقوبة الأولى.

5 - إن قطيعة الرحم سبب لمنع دخول الجنة:-

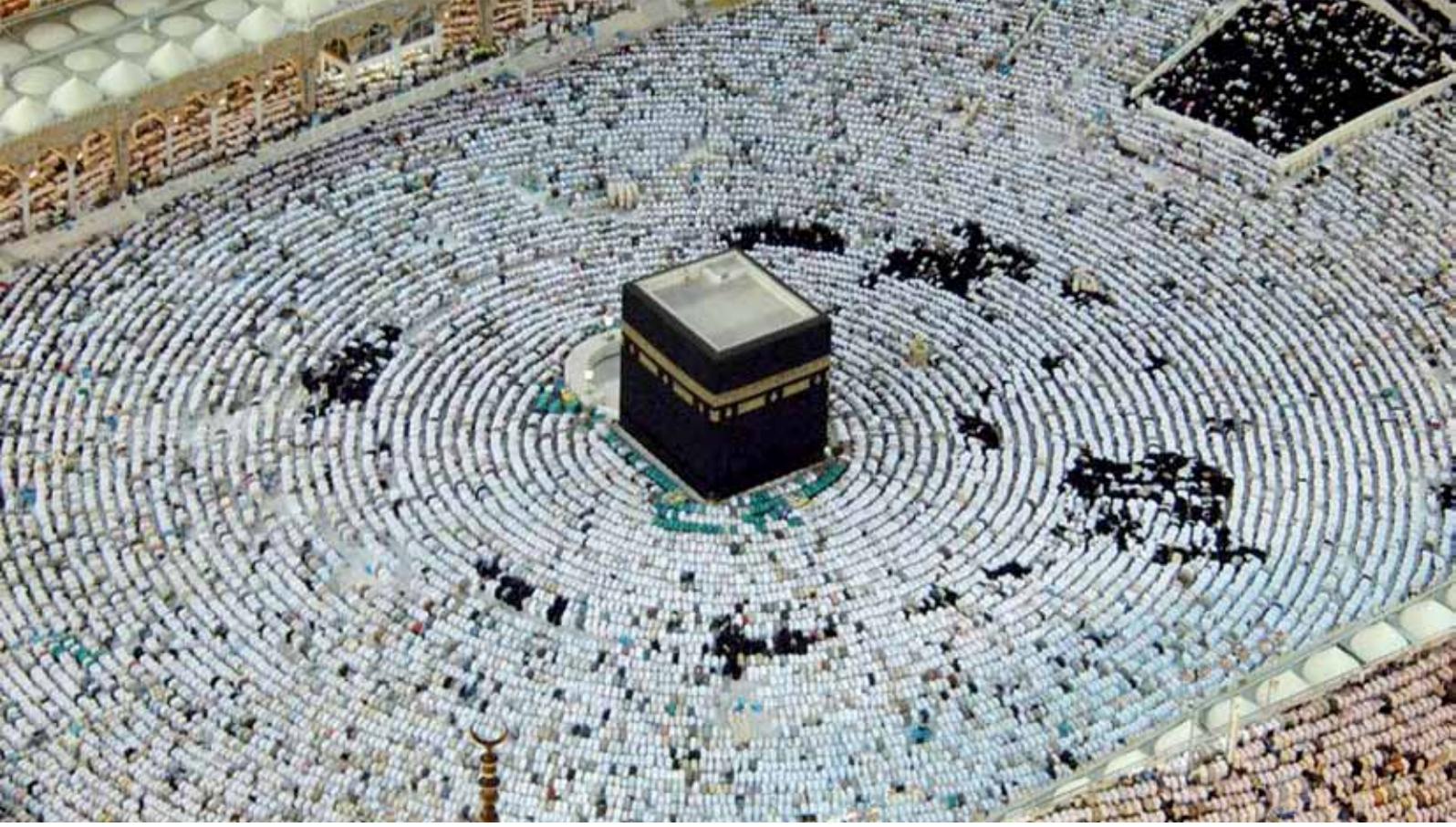
- عن جبير بن مطعم رضي الله عنه أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول: (لا يدخل الجنة قاطع، قال سفيان قاطع رحم) (15)
- قال النووي في شرحه: هذا الحديث يتأول وتأويلين:-
- أحدهما: حمله على من يستحل القطيعة بلا سبب ولا شبهة مع علمه بتحريمها، فهذا كافر يخلد في النار، ولا يدخل الجنة أبداً.
- الثاني: معناه: (لا يدخلها في أول الأمر مع السابقين، بل يعاقب بتأخره القدر الذي يريد الله تعالى) (16)

أسباب قطيعة الرحم:

- 1 - الجهل بالحكم الشرعي لقطيعة الرحم والجهل بعواقب القطيعة في الدنيا والآخرة، وكذلك الجهل بحكم صلة الرحم، وأنه من الواجبات والجهل بفوائد صلة الرحم في الدنيا والآخرة.
- 2 - ضعف التقوى وضعف الاستقامة على الدين وتضييع

الأسباب المعينة على صلة الرحم:

- 1 - الإخلاص في هذه العبادة: أن تكون الصلة قرينة لله تعالى خالصة لوجهه.
- 2 - الاستعانة بالله تعالى وطلب التوفيق منه والثبات.
- 3 - التفرغ في فضائل وثمرات صلة الرحم، وكذلك عواقب قطع الأرحام.
- 4 - مقابلة إساءة الأقارب بالإحسان وهذا مما يبقي الود والعهد بين الأقارب، ويهون على الإنسان ما يلقاه من جفاء الأقارب، فعن أبي هريرة أن رجلاً قال: يا رسول الله، إن لي قرابة أصلهم ويقطعونني، وأحسن إليهم ويسيئون إلي، وأحلم عنهم ويجهلون عليّ قال: (لئن كنت كما تقول، فكأنما تسفهم المل، ولا يزال معك من الله ظهير عليهم ما دمت على ذلك). (11)
- قال النووي في شرحه: (وهو تشبيه لما يلحقهم من الألم بما يلحق أكل الرماد الحار من الألم، ولا شيء على هذا المحسن، بل ينالهم الإثم العظيم في قطيعته وإدخالهم الأذى عليه.
- وقيل معناه: إنك بالإحسان إليهم تخزيهم وتحقرهم في أنفسهم، لكثرة إحسانك وقبيح فعلهم، وقيل: ذلك الذي يأكلونه من إحسانك كالم يجرق أحشاءهم، والله أعلم. (12)
- ومما يحسن فعله مع الأقارب: أن يقبل الإنسان أعدائهم إذا أخطأوا واعتذروا كما فعل يوسف عليه السلام.
- قال تعالى: ﴿لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ (يوسف:92).
- 5 - ومما يُعين على الصلة: بذل المستطاع لهم من الخدمة بالنفس أو الجاه أو المال، وأن لا يمن عليهم ويطالبهم بالمثل، فالواصل ليس بالمكافئ.
- 6 - ترك التكلف مع الأقارب ورفع الحرج عنهم وتجنب الشدة في عتابهم.
- 7 - تحمل عتابهم، وحمل كلامهم على أحسن المحامل وحسن الظن بهم، فإذا عاتبه أحد أرحامه وأغلظ عليه لتقصيره في حقه لم يجاريه في عتابه، بل يتلطف به، ويشكره ويعتذر له حتى يهدأ، لأن من الناس من لا يستطع التعبير عن حبه إلا بكثرة اللوم والعتاب.
- 8 - الاعتدال في المزاج مع الأرحام، وتجنب الخصام، والجدال العقيم معهم، فإذا شعر بأن أحد أرحامه قد حمل في نفسه عليه فليبادر إلى الهدية، فالهدية تجلب المودة.
- 9 - أن يستحضر الإنسان أن أرحامه لحمة منه، فلا بد له منهم، ولا فكك له عنهم فيصبر عليهم.
- 10 - تدوين أسماء الأرحام إذا كثروا، وأرقام هواتفهم للتواصل



على أسس ثابتة وعقود موقنة فإذا ما اتسع العمل وزاد الإنتاج، ودب الخلاف وحدث سوء الظن، وساءت العلاقة وحلت الفرقة وربما وصل الأمر إلى الخصومات في المحاكم، فيحصل التقاطع بين الأرحام. قال تعالى: ﴿وَأَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَاهُ فَاستَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ﴾ (ص: 24).

10 - الاشتغال بالدنيا واللهاث وراء حطامها، فلا يجد وقتاً لصلة أرحامه فتحصل القطيعة.

11 - المشكلات العائلية ومنها الطلاق بين الأقارب سبب لقطيعة الرحم.

12 - بعد المسافة والتكاسل عن الزيارة عند البعض.

13 - قلة تحمل الأقارب والصبر عليهم وعلى أذاهم وعلى زلاتهم.

14 - الحسد والغيبة والنميمة وسوء الخلق وكثرة المزاح، أسباب لقطيعة الأرحام.

فعلى المسلم أن يتجنب هذه الأسباب التي تؤدي إلى قطيعة الرحم، ويبادر إلى معالجتها فوراً.

الواجبات كالصلة وكذلك عمل المعاصي كقطع الأرحام.

3 - الكبر: فيبعض الناس إذا نال منصباً أو جاهاً أو مالاً، تكبر على أرحامه فقطعهم.

4 - الانقطاع الطويل فترة طويلة عن الأقارب فوجدت الوحشة منهم، فيبدأ بالتسويف بالزيارة، فيتمادى به الأمر إلى القطيعة بالكلية، فيعتاد القطيعة فيصير قاطعاً لرحمه.

5 - العتاب الشديد واللوم والتصريح من بعض الأقارب بعد طول انقطاع، فتحصل النفرة منهم والهيبة من المجيء إليهم، خوفاً من شدة عتابهم فيقطعهم.

6 - التكلفة الزائد أكثر من اللازم، فيخسر الأموال الطائلة، يجهد نفسه في إكرامهم فوق استطاعته، فلا يصله أرحامه خوفاً من إيقاعه في الحرج والمشقة.

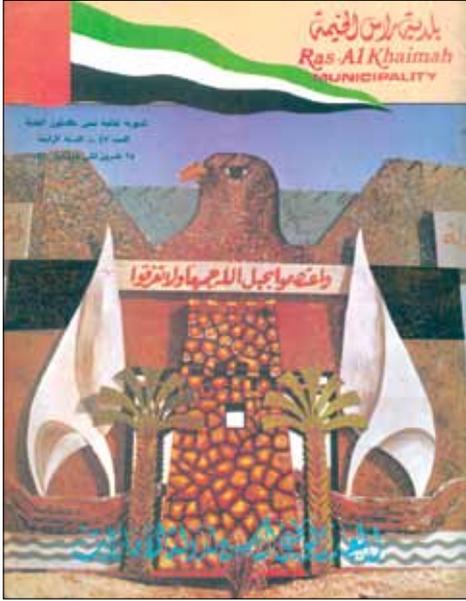
7 - قلة الاهتمام بالأرحام الزائرين والشح والبخل معهم مما يقلل زيارتهم حتى تحصل القطيعة.

8 - تأخير قسمة الميراث وكل يريد حقه، فيحصل الاختلاف وتشيع العداوة والبغضاء بين الأقارب وتكثر المشكلات فتحل الفرقة وتسود القطيعة.

9 - الشراكة بين الأقارب في مشروع أو تجارة دون الاتفاق

مجلة البلدية بين الماضي والحاضر

خلود سعيد السكار النعيمي



الحلقة السادسة والثلاثون

مجلة بلدية رأس الخيمة هي مجلة شهرية رائدة تأسست في شهر مايو من عام 1977 و قد كانت مجلة بلدية رأس الخيمة في بدايتها تغطي أخبار إمارة رأس الخيمة و أخبار الدوائر المحلية فيها.

و لما كانت المجلات قليلة آنذاك فقد كانت مجلة البلدية تقوم بهذه المهمة و بقيت حتى الآن منيرة في فضاء إمارة رأس الخيمة ، و قد تطورت المجلة شكلاً و مضموناً على الصعيد الإخراجي و على صعيد الموضوعات و الأخبار، حيث أصبحت تعنى بالثقافة ووجهات

النظر المتعددة و تغطي غالب الأخبار بموضوعية وشفافية على مر الأيام.

المجلة في عددها الثالث و الأربعين السنة الرابعة تشرين الثاني (نوفمبر) 1980 م عنون





وقد وجدت صفحة توعوية بعنوان (الأسرة عماد المجتمع) للتعداد السكاني للدولة وبدأ العدد بصفحة اقرأ في هذا العدد التي تضمنت أهم العناوين وفي صفحة أخبار محلية بدأت المجلة بخبر (صاحب السمو الشيخ زايد رئيس الدولة يفتتح الدورة الجديدة للمجلس الوطني) وقد افتتح المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله الدورة الجديدة للمجلس الوطني وقد حضر حفل الافتتاح أعضاء المجلس وأيضا منع الموظفين الوافدين برأس الخيمة من ممارسة الأعمال التجارية) وقد اجتمع عبد الملك بن كايد القاسمي والشيخ سعود بن صقر القاسمي وبن صقر القاسمي وقرر الالتزام بقرار المغفور له بإذن الله

الغلاف بعنوان (العيد الوطني التاسع لدولة الإمارات) وصدرت المجلة بإشراف المجلس البلدي الذي كان برئاسة الشيخ عبد الملك بن كايد القاسمي و النائب الأول لرئيس المجلس الشيخ سعود بن صقر القاسمي و النائب الثاني لرئاسة المجلس المهندس إبراهيم الشحي مدير البلدية بالوكالة السيد مبارك علي قحيطر.



الشيخ صقر بن محمد القاسمي بشأن عدم تملك الأراضي لغير المواطنين. وفي الأخبار المحلية نشر (قانون تنظيم المباني) وقد تقرر في اجتماع المجلس البلدي للفجيرة تحصيل تأمين نقدي من المباني المخالفة واستردادها بعد الانتهاء من المبنى وتكون غرف الصرف الصحي ضمن الأرض المدة للبناء وضرورة وجود مولدات كهربائية في المباني الكبيرة اقسام الصحة في البلديات تقدم (مشاريع ميزانياتها) وقد قدمت الأمانة العامة لبلديات الدولة مشاريع و ميزانيات قسم الصحة في البلدية للعام المقبل

وفي عناوين أخرى (البلدية تصادر كميات من مادة بان) و(التحذير من التدخين) وقد تقرر تكليف موظفين بمراقبة المناطق تنفيذاً للقرار رقم 10 لسنة 79 بشأن التحذير من مضار التدخين وكذلك (دعم الخدمات التليفونية في رأس الخيمة) و (تطعيم 1500 طالب وطالبة برأس الخيمة ضد الرمد الحبيبي والأمراض المعدية) وقد كان تحت إشراف الصحة المدرسية برأس الخيمة و(التعاون مع رجال الإحصاء) و (وزارة الأشغال تنفذ شارع من الرمس حتى الجولان) و (إنجاز مشاريع للتربية والداخلية في رأس الخيمة) و (مدير الإحصاء بجامعة الدول العربية) و (تأدية الصلاة) وتخللت الصفحة إعلانات البلدية.

وتنوعت الأخبار والعناوين في المجلة ومنها (هجرة الرسول الكريم) و(التعداد العام للسكان والإسكان المنشآت في دولة الإمارات العربية المتحدة لعام 1980م) و (الدروس العلمية للهجرة النبوية) وكذلك (الشمعة التاسعة من عمر الاتحاد).



إطلالة



عبدالله محمد السبيب

ظبية خميس

الجزء الأول:

بين الـ(رحيل) والـ(إياب)
« ظبية خميس » (على كرسي العزلة)



تأثير .. و .. تأسيس

إذا كانت دولة الإمارات العربية المتحدة قد تأسست على أيدي حُكّام الإمارات السبع «المؤسسون» الأوائل رحمهم الله، بقيادة المغفور لهما الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان «حاكم دبي»، وأخيه الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم «حاكم دبي»، طيّبَ الله ثراهم جميعاً.. فإن الدولة الاتحادية الحديثة، كأى دولة في الخريطة الجغرافية العالمية، تطلبت تأييدها بثلاثة مكونات رئيسة تشير إليها في المحافل المحلية والدولية على السواء: (العلم، الشعار، النشيد الوطني)..



تمسك بقاعدة على شكل مستطيل تحمل اسم دولة الإمارات العربية المتحدة.. ذلك الشعار الذي هو من تصميم الشاعرة الإماراتية «ظبية خميس» التي شاركت في تلك المسابقة الوطنية التي انحازت لتصميمها الفني الذي ظل ساري المفعول حتى يوم الأحد 23 مارس 2008م الذي أقر فيه مجلس الوزراء إجراء بعض التغييرات عليه بناءً على موافقة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة «حفظه الله».. حيث ذكرت صحيفة «الاتحاد» الإماراتية في عددها الصادر 9 ديسمبر 1971، (أن شعار الإمارات العربية المتحدة الذي سيرض في اليوم نفسه على مجلس الحكام والذي تم اختياره من بين مئات الرسوم عبارة عن صقر يتوسطه دائرة بها رسم سفينة تطفو على أربع موجات رمزا للخليج العربي، ومخالبه تمسك بقاعدة على شكل مستطيل تحمل

اسم دولة الإمارات العربية المتحدة، وقد رسمت هذا الشعار المواطنة ظبية خميس من أبوظبي). (1)

ظبية الإمارات...



الأديبة الشاعرة «ظبية خميس»، ولدت عام 1958م في أبوظبي، حصلت على بكالوريوس العلوم السياسية من جامعة إنديانا عام 1980م، وأتمت الدراسات العليا في جامعتي

ht - □

1

[/ps://alwatan2012.wordpress.com](http://ps://alwatan2012.wordpress.com)



فإذا كان علم دولة الإمارات قد اعتمد حين رفعه القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان «طيب الله ثراه» بين يديه في 2 ديسمبر 1971م بمناسبة إعلان قيام دولة الإمارات العربية المتحدة معلناً إياه علماً لدولة الإمارات، بألوانه الأربعة «الأحمر والأخضر والأبيض والأسود» التي ترمز إلى الوحدة العربية، والذي قد وقع عليه الاختيار من بين 1,030 تصميم، في مسابقة أجريت بإشراف الديوان الأميري ودائرة الإعلام في حكومة أبوظبي، حيث قد صممه آنذاك عبد الله محمد المعينة..

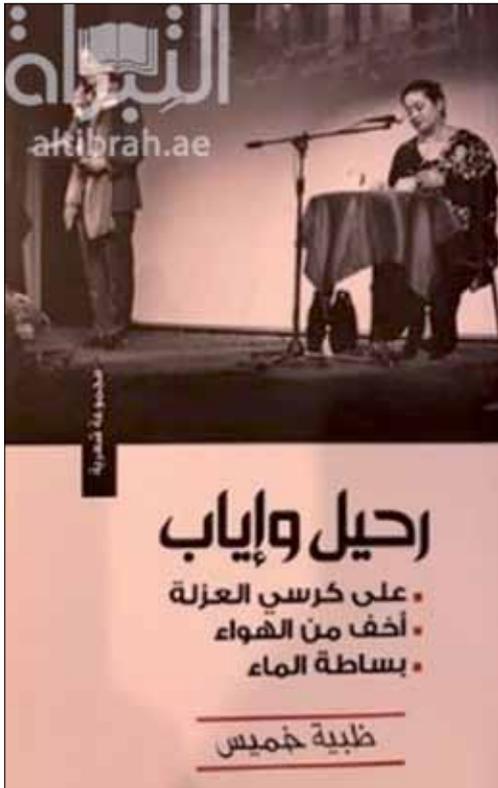
وإذا كان «عيشي بلادي» هو النشيد الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، وهو ذاته «تحية العلم الإماراتي»، الذي كتب كلماته الشاعر الإماراتي الدكتور «عارف الشيخ الحسن»، ونظم ألحانه الموسيقار العربي المصري «سعد عبد الوهاب».. فإن شعار دولة الإمارات الذي تم اعتماده من قبل المجلس الأعلى للاتحاد في 9 ديسمبر عام 1971م، والذي تم اختياره من بين مئات الرسوم المقدمة ضمن مسابقة شارك فيها العديد من الإماراتيين والوافدين إلى الدولة، والذي هو عبارة عن صقر في صدره قرص أحمر يظهر سفينة البوم الشراعية العربية على مياه الخليج الطافية على أربع موجات ومخالبه

الأديبة الشاعرة الإماراتية المخضرمة "ظبية خميس"، ذات الـ 25 "مجموعة شعرية"، (هي ذاتها الطفلة ابنة الاثني عشر ربيعاً التي كتبت أول قصيدة لها جاءت بعنوان "الرُّبان"، وكانت عن جدها الذي نشأت على رائحة قهوته وسيفه المعلق على جدار البيت، ونُشرت القصيدة في جريدة كانت تصدر في أبوظبي اسمها الوثبة، ومن ثم بدأت القصائد



تتوالى وتأخذ طريقها للنشر). (2)

غياب .. و .. إياب



«إكستر» و«لندن»: 1982م - 1987م، و«الجامعة الأمريكية» بالقاهرة (1992م - 1994م).. تولت عدة مناصب إدارية خلال مسيرة عملها: نائبة مدير إدارة التخطيط بأبوظبي، مشرفة على البرامج الثقافية في تلفزيون دبي، ودبلوماسية باحثة بجامعة الدول العربية. مارست العمل الصحفي في مجلات «الأزمة العربية»، «أوراق»، «المجلة»، وفي جريدة «الوطن». كرمت من قبل «ديوان العرب» لجهودها الأدبية، ومنحت «درع المجلة» في عام 2005م. (1) × كما تم تكريمها في شهر يناير 2010م من قبل دائرة الثقافة والإعلام بعجمان بمنحها لقب الشخصية الثقافية لعام 2009م.

في البدء كانت القصيدة...



1 - المصدر: "ديوان العرب" <https://www.diwanalarab.com> + المجموعة الشعرية (رحيل وإياب) 2017م، و (نحو الأبد) 2008م؛ إصدار مشترك: «اتحاد كتاب وأدباء الإمارات»، «وزارة الثقافة وتنمية المعرفة».

2 - المصدر، الملحق الثقافي لجريدة "الخليج" الإماراتية؛ 11 مارس 2013م.



أَسْئَلَةُ الْمَعْنَى



(رحيل وإياب) « ظبية خميس » بحدائقه الشعرية الثلاث، لم يقف عند حدود الشعر، بل حظي بإمضاء نقدية مهمورة بقلم الأديبة الإماراتية القديرة «د. أمينة ذيبان»: (جمال الكتابة: ظبية خميس): (في منتصف الوفاء وقبل أرق البداية تقف في خواطر اللحظات قصائد الصديقة "ظبية" كوجه مطمئن على اللحظة والزمن والفراق في قراءة النهضة أو هجر الألف الباقية من أسطورة الحب. فيما أعرف عن فكرة البداية والقرار والتكون والجهد والحرص بين "ظبية" اليوم والبارحة أو كما يعتقد من يعرفها لا خصام لها في ما هو إلا أن تتوازن في صيف القاهرة أو تكتب بلا أسئلة الجهل... ص 7) «ظبية» تورق كالنشيد وتسكن الكتابة بحب، وهي الذاكرة الأيقونة وفرص الحياة في كتبها لا معنى إلا للغتراب والنفي والهزة والجرح وهي نقية في الكتابة كصوت أمها البعيد وهي بلا أفق التراتب أو المعركة المدرجة في السؤال تقول نعم أكتب وسأكتب لأحطم معاول الفراق والقهر والتراجع والجرح أولها أعذب من الأسئلة لـ "ظبية" جمال الكتابة وبعد نفسي وإنساني يتناول على لغة الفيروز أو أسئلة الأنبياء أو كل الصدمات والسؤال الملك « ص 8. » « ظبية » في دراسة غير مبرمة أعد قلبي بالشعر بين عالمك والكتاب وستبقي أول الأسماء وأجمل الكاتبات) ص 9.

ها نحن نخرج على الإصدار الشعري (رحيل وإياب)، الذي أطلقت سراحه الشاعرة «ظبية خميس» في عام الخير الإماراتي 2017م، حيث البوابة الثقافية المشتركة «اتحاد كتاب وأدباء الإمارات»، «وزارة الثقافة وتنمية المعرفة»، متضمناً ثلاث مجموعات شعرية: (بساطة الماء، أخف من الهواء، على كرسي العزلة).. وها نحن نذهب حيث نذهب أولاً إلى مصافحة التصريح الأدبي الذي أدلت به الشاعرة عبر الصفحة الخامسة من كتابها الثلاثي الأبعاد الشعرية، انتهاءً بدعوة أنيقة: (تمت كتابة الأعمال الشعرية المتضمنة هنا بعد عودتي للحياة في الإمارات، وبعد غياب طال لأكثر من ربع قرن. يسعدني أن تصدر من اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وأشكر الاتحاد على ذلك. أمضيت وأمضي الكثير من الوقت في التأمل وفي فضاء ذلك ولدت هذه القصائد. كان أول كتيبي الشعرية «خطوة فوق الأرض» والذي صدر في عام 1981م، ويبدو أن مجموعاتي الأخيرة هنا هي عودة الخطوة إلى أولها. «على كرسي العزلة»، و«أخف من الهواء»، و«بساطة الماء»، هي كتيبي الثلاثة تبدأ بالحديث وتنتهي بالأقدم في هذه الأعمال. أهلاً بكم على فضاء روحي وِكلماتي).

نعم، هو «اتحاد كتاب وأدباء الإمارات».. البيت الذي أسسه مجموعة من أدباء وكتاب ومنتقفي الإمارات بموجب القرار الوزاري رقم 137 لسنة 1984م الصادر عن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بتاريخ 26/05/1984م. وإذا كانت الأديبة الشاعرة «ظبية خميس» هي أحد أولئك الذين أسسوا هذا البيت الثقافي الكبير بأهدافه ورؤاه ونواياه الحسنة، فإنها أيضاً ممن أثثوا هذا البيت بمجموعة من إبداعاتها الأدبية المنوعة.. منذ العام 1993م وحتى العام 2017م، على النحو الإبداعي التالي: (الشعرية الأوروبية وديكتاتوريات الروح 1993م، شغف 2005م، نحو الأبد 2008م، مقام الإعرابية الرائية 2015م، رحيل وإياب 2017م: «بساطة الماء، أخف من الهواء، على كرسي العزلة»).

ولكل مثل قصة و حكاية

عائشة علي الغيص

قصص أمثال شعبية تشكل حياتنا اليومية

تعد الأمثال الشعبية الإماراتية جزءاً مهماً من التراث الشعبي الإماراتي حيث إنها ترتبط بعادات وتقاليدهم المجتمع وتختلف باختلاف المناسبات والأحداث الاجتماعية التي جرت التي جرت فيها ، ولا خلاف على أنها أقوال موجزة تلخص المواقف والأحداث في كلمات معدودة لتلخص إلى معاني عميقة ومن خلال بحثي في التراث الإماراتي ومجالستي لكبار السن من الرواة وجدت أن ذكرتهم تحتزن الكثير من القصص وخلف كل مثل قصة انبثقت منها كلماته التي نتج عنها مجموعة من أبرز الأمثال الشعبية التي نستخدمها في حياتنا اليومية دون أن نعرف القصة من ورائها

و في هذه السانحة سنكمل رحلتنا مع الأمثال الشعبية الإماراتية ، فهيا نبحر معا في بحر لتتعرف معنا إلى مجموعة من الأمثال الشعبية والمواقف والأحداث .

1 - اسمك يا العقيلي أخير عن ملتقائك

مضرب المثل : للأمر التي تسمع عنها الكثير وعند رؤيتها لا تسرك العقيلي : تنطبق عجلي « بالجيم المخففة رجل معروف بالشجاعة والإقدام والكرم وأخيراً : أفضل وأحسن ملتقائك : اللقاء بك :

قصة المثل :

العقيلي رجل معروف بالشجاعة والإقدام والجرود وهو قائد جيش ذاع صيته في كل مكان وقد كان ضئيل الجسم وفي يوم من الأيام عاد بجيشه منتصراً فسمعت النساء نبأ عودته فخرجن يترقبن قدمه ومعرفة ملامح هذا الرجل الذي ذاع صيته في الفروسية والكرم وكلما مررن بأحد الجنود الذين يمتازون بطول القامة والوسامة يسألنه هل أنت العقيلي فيجيبهن لا حتى وصلن آخر الجيش فوجدن رجلاً ضئيل الجسم ضعيف البنية فسألنه هل أنت العقيلي فأجابهن : نعم

فردت عليه : اسمك يا العقيلي أحسن من ملتقائك

فرد عليها ببيتين من الشعر

لو أكل الزاد دون إرباعتي

لقيتني سمين والرجال إهزال

لكن زادي بالرحى كل ينوشه

لي عاد زيدان الرجال إقلال

معاني الأبيات :

الزاد : الزاد اسم مفرد والجمع أزواد ، وأزودة ، زود الزاد : طعام يتخذ للسفر؛ الزاد : ما يكتسبه الإنسان من خير إرباعتي : الربيع بلهجة أهل الإمارات الصديق لقيتني : لقي وجد لقيتني : أي وجدتيني إهزال : إهزال ؛ الهزيل ضعيف البنية وهزل المريض : ضعف ونحف

بالرحى : أداة يطحن بها ، وهي حجران مستديران يوضع أحدهما على الآخر ويدار الأعلى على محور ثابت ، على قطب والمعنى : زادي في تناول الجميع فكل شخص يستطيع أن يطحنه بالرحى ويتأوله ولاسيما إذا كان زاد الرجال قليل .

ينوشه : يطحنه.

إقلال : قليل .

هو مثل يضرب حينما تسمع عن موضوع ماء فترسم له صورة في مخيلتك وعند تصادفه في الواقع تجد اختلافاً كبيراً و تناقضاً بين الصورة الواقعية وبين ما تم رسمه في الخيال.

و يذكرنا المثل الشعبي بالمثل العربي أن تسمع بالمعدي خير من أن تراه.

ويروى "لأن تسمع بالمعدي خير" و "أن تسمع ويروى "تسمع

الأخرى فأخذت حب القمح ووضعت في الرحى و سارعت إلى تكسيره و تقول في نفسها لا بد أن في الأمر مغزى وإلا لماذا حدد ساعة من الزمان سأجهز الميروشة في أسرع وقت و بدأ أضمن توفر وجبة العشاء و مر الوقت سريعا وجاء الزوج يسأل عن الميروشة فرأى زوجته مازالت تطحن الحب في الرحى و عندما سألتها عن العشاء اعتذرت وقالت له هلا انتظرت حتى يصبح الحب ناعما دقيقا سهل الهضم وهنا جاء الزوجة الأخرى و وضعت أمامه طبق الميروشة وقالت تقضل هذا عشاءك وهنا نظر الزوج للطبق فغرف أن الزوجة سارعت إلى جرش الحب بسرعة لتعد العشاء فأطقت العبارة **إيرِشَتْ تَعَشَّتْ**، وإذا **انْعَمَتْ طَلَقَتْوْهَا**

وطلق الزوجة الأخرى لأنه علم أنه لا يمكن الاعتماد عليها لعدم معرفتها الكافية بسرعة الإنجاز و إتمام الأمور في وقتها فالمرأة في بيتها لا بد أن تتنبه للوقت و عدم تأخير الأمور ذات الأهمية فقد كان الأجدد بها أن تتنبه إلى ضرورة سرعة الانتهاء من طهي الطعام قبل عودة زوجها لأن ما سياترته على تأخرها هو طلاقها فالزوجة الأخرى بحدسها وما تتسم به من سرعة البدهاء علمت إن الطلب نوع من التحدي و أن عليها التركيز على ضرورة سرعة الانتهاء من طهي الطعام ليكن جاهزاً عند عودة الزوج و المثل يوجه إلى أن بعض الأمور يتطلب إنجازها مراعاة مبدأ الأولويات وقد روت لي القصة العديد من الأمهات و الجدات في منطقة رأس الخيمة ودبي وأبوظبي والشارقة ، هذا وقد وجدت أن بعض الكتب المختصة في التراث تفسير آخر للمثل بخلاف ذلك حيث أشارت إلى أن أنعمت بمعنى يدها دقيقة و لكن هو خلاف ذلك فأنعمت بمعنى سعت وعملت على أن يكون حب الجريش ناعماً فتأخرت و لم تتمكن من إعداد وجبة الجريش

3 - السبال في عين أمه غزال

مضرب المثل : كل شخص ينظر للأمور والناس من زاويته هو، ومن هنا كان الاختلاف بين ما تراه أنت وما يراه غيرك ، كما

بالمعدي لا أن تراه“ والمختار ”أن تسمع“. يضرب لمن خَبِرَهُ خَيْرٌ من مَرَّاهُ، ودخل الباء على تقدير: تُحَدِّثُ به خير

2 - إن إيرِشَتْ تَعَشَّتْ وإذا انْعَمَتْ طَلَقَتْوْهَا

مضرب المثل : مضرب المثل في التدليل على أهمية السرعة في الإنجاز و إتمام الأمور و التأكيد على ضرورة تطبيق مبدأ الأولويات وتقادي ما سياترته على التأخير من أضرار .

معجم المثل :

إيرِشَتْ : كلمة مُشْتَقَّة من جرش اليريش (الجريش) المجروش، وهو قَمْحٌ خَشِنٌ كانت تدقه المرأة يدويا؛ حتى يكون مَجْرُوشاً، وهو تشبيه بأنها أصبحت خَشِنَةً مثل اليريش. و أصل الكلمة من والجريش وقلبت الجيم ياء بلهجة أهل الإمارات و جريش من الفعل جَرَشَ، والجريش من الحَبِّ : ما طحنَ طحنا خَشِنًا و تعد منه أكلة (الميروشة) حيث تشتهر بها دولة الإمارات وطريقة طبخها تبدأ بتحضيرها من القمح الصلب المكسر حيث يضاف القمح المجروش أو المكسر لا المطحون إلى مرقة اللحم و البهارات وتركه على نار هادئة لمدة طويلة حتى يصبح مثل الهريسة

تَعَشَّتْ : تناولت وجبة العشاء

انْعَمَتْ : آثَرَتْ وَفَضَّلَتْ أن تنعم حب القمح إلى أجزاء صغيرة جداً بحيث يكون حب اليريش دقيقا، رَقِيقا، لِيَّنا، سهل عند الأكل و الهضم

قصة المثل:

كان لدى رجل زوجتين و أراد ذات يوم أن يختبر بدهتهما و سرعة إنجازهما في إنجاز الأمور ومدى اعتماده عليها إذا غاب فأخبر الزوجتين أنه خارج و سيعود بعد ساعة عند عودته يريد أن منهما أن تعد كل واحدة منهما وجبة عشاء من حب الجريش فتوجهت الزوجتين إلى المطبخ و أخذت كل واحدة قدرا من حب اليريش وقامت إحداها بدقه في الرحى ليصبح ناعما وهي تقول في نفسها لا بد أن أدق الحب دقا لتصبح الميروشة لذيذة الطعم سهل الهضم و الوقت يمر وهي مازالت دق الحب إما الزوجة



أهل البيت تعرف كل ما يدور في البيت من أسرار وما أن يأتي ضيف لزيارة صاحب البيت إلا تلقته وأخبرته بأسرار أهل البيت وذات مرة سمعها صاحب البيت وهي تخبر أحد ضيوفه فأطلق المثل مسعودة أتيب الخبر من غير منشودة

5 - صَمَخٌ نَوَاخِذُهُ

مضرب المثل : يُضْرَبُ المثل لمن يتجاهل ولا يتصنع عدم السمع وبالتالي؛ فلا حل للمشكلة يتاماً؛ كما كان قائد سفينة الفوص يتجاهل شكاوى البحارة ومطالباتهم المستمرة. يتجاهلهم وكأنه لم يسمعهم، حتى مع الإلحاح والتكرار.

معجم المثل :

الصَمَخُ : هو الصَّمَم عند سكان الخليج. ومعجمياً لا تحمل المعنى ذاته. ففي لسان العرب، صمخ الصماخ من الإذن، هو الخرق الباطن الذي يفضي إلى الرأس، ويقال إن الصماخ هو الإذن نفسها والخليجيون يقولون «أصمخ» للأصم، و«صمخه» للصمّاء.

النواخذة : جمع «نوخذه»، وهو ربان السفينة. والكلمة فارسية معربة

الصمخ : هو عدم السمع أو من يتصنع عدم السمع

قصة المثل:

قيل إن المثل جاء إثر حادثة رواها أحد الفواصين ممن عملوا بمهنة الفوص قديماً حيث تقول القصة إن أحد النواخذة على درجة من الجشع والطمع حيث كان بارعاً في استخدام وسائل متعددة في إخفاء اللؤلؤ الذي يستخرجه البحارة من الصدفة بطريقة الحيلة حيث يقوم حقيقة بتسريب ما يستطيع من اللؤلؤ بعيداً عن بصر وعلم البحارة أثناء انشغالهم بالفوص وخلق المحار، وقيل إنه كان يقترح على الرجال أن يقوموا بخلق المحار مساءً بعد تناول العشاء، تحت ضوء القمر، إذا كانت الليلة مغمرة، أو في ضوء السراج الضئيل الذي يحجب أكثر مما يكشف. وكان ينتهز الفرص ليخفي لؤلؤة هنا وأخرى هناك، بعيداً عن الأعين، ليعلن للبحارة، في نهاية المطاف، حصيلة متواضعة، غير التي يحملها إلى صاحب السفينة. الأمر الذي كان يثير استغراب الفواصين وهم يشعرون بخسارة فادحة، دون أن يقدروا على إعلان ذلك، خشية أن يقعوا ضحية إتهام يفتقر للأدلة.

وتواصل لتقول إن ذلك النوخذه بوغت ذات مرة بأحد البحارة وهو يحمل في لؤلؤة كبيرة الحجم، اكتشفها بحار آخر، وما أن بدأت اللؤلؤة تنتقل من يد ذلك البحار عبر الأيدي الأخرى، لتصل أخيراً إلى كف النوخذه، والبحار الأول يتابعها بدقة ليعرف مستقرها. حتى ارتبك النوخذه وهو يبحث عن مكان لإخفاء اللؤلؤة، فما كان منه إلا أن وضعها في أذنه، ثم راح يضل العينين الراصدتين .

ومن ثم ذهب النوخذه إلى فراشه لينام، ومد أصابعه ليخرج اللؤلؤة من أذنه فتعذر عليه ذلك. وحاول مرة أخرى لكن نعومة اللؤلؤة

يدل على قيمة الشيء عند أهله

معجم المثل :

السبال : لفظة إماراتية تطلق على القرد

قصة المثل :

هذا المثل يتداوله الناس يومياً في محادثاتهم ومختلف أقطار الأرض ولا يعلمون أصل المثل وهو ما يرجع إلى تبادل الثقافات المشتركة بين الشعوب ويرجع أصل هذا المثل إلى العصر الروماني، ولكن بحكم التواصل وتبادل الثقافات عم وانتشر في جميع المجتمعات مع اختلاف بسيط للمسميات وهو يروي أحداث قصة أحد الملوك وقد اتناه الملل فطرات عليه فكرة أن يقيم مسابقة الجمال بين الحيوانات، فتم الإعلان عن المسابقة وتحديد موعد لها ، وقد جلس الحاكم على كرسيه وأمر بأن يتم عرض الحيوانات أمامه مع أطفالها، وخصّ الحيوانات الجميلة بطلبه هذا.

وبالفعل بدأ الطاووس وابنه بالمرور من أمام الملك وهو يختال بريشه وألوانه البديعية فأخذت الحيوانات تصفق وتمدح جماله ، ومن بعده مر الغزال فأظهر الناس إعجابهم برشاقته وبسرعة حركته ، ثم مرت الزرافة وصغيرها فأعجب الحضور بجمالها وطول رقبتها ومن استمر الاستعراض فتتبعت الحيوانات الجميلة في المرور وكان قائد الصف على وشك أن يعلن نهاية الاستعراض وما أن اقترب موعد الإعلان عن الفائز صدم الحضور بالمفاجأة وهي ظهور قردة تمشي أمام الملك عارضة عليه جمال ابنها، وفي هذه اللحظة سخر الحضور من القردة وكيف لها أن تتنافس في مسابقة بعيدة المنال عنها وعن ابنها، وحينها اشتد الهرج والمرج في ميدان السباق والكل يهتف ولسان حاله يقول أيها للقردة هذا ليس مكانك ولا مجال للمنافسة ولكن القردة ظلت مصرة على الحضور وأخذت تستعرض هي وابنها أمام الملك بحركتها الرشيقة فسعد الملك بحركاتها وقال جملة الشهيرة القرد في عين أمه غزال وفي النهاية فازت القردة بالجائزة لأن الملك سعد بحركاته فقد كان مطلبه الجمال الداخلي وليس الخارجي .

4 - مسعودة أتيب الخبر من غير منشودة

مضرب المثل : يطلق المثل على الشخص الذي لا يحسن كتمان السر كذلك في وصف الشخص الفضولي الذي لا يستطيع أن يكتف السر بل ينشر الأخبار ويكشف الأسرار دون أن يطلب منه ذلك

معجم المثل :

مسعودة : اسم امرأة تعمل في منزل

أتيب : تأتي

غير منشودة : نشد سأل بمعنى تأتي بالأخبار دون أن يوجه لها السؤال .

ترجع قصة المثل إلى أن هناك رجلاً من الموسرين وكانت لديه خادمة تسمى مسعودة ومسعودة كانت باعتبارها أنها تقوم على خدمة



المراجع :

- الامثال الشعبية في الامارات العربية المؤلف : ابراهيم راشد الصباغ الناشر أبو ظبي
- المتوصف عبدالله بن دلوج الناشر : دبي : مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث 2014
- يقول المتوصف : الحظ مصبح فرحان الكويتي سنة النشر 2013
- الأمثال والألغاز الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة عبيد راشد بن صندل
- المعجم الوسيط؛ المؤلف: مجمع اللغة العربية؛ الناشر: مكتبة الشروق الدولية؛ سنة النشر: 2004
- مقابلات شخصية مع الرواة :
- أمينة جابر عبيد المذكور
- شيخة بنت خلفان
- علياء حمد المهيري
- محمد جابر المذكور
- المرحوم علي أحمد الغيص
- المرحوم جابر عبيد المذكور .
- عوشة حمد البدر المهيري
- ناعمة حمد عبدالله البدر
- مروان محمد الفلاسي

جعلتها تنزلق إلى داخل الأذن ، شعر النوخذه بالمأزق، فقد انتابه ألم فضيع، لكنه لفرط دقة الموقف وحرجه الشديد ، وضع رأسه تحت الوسادة وتكبد الألم حتى الصباح وفي صباح اليوم التالي تسرب الخبر إلى البحارة فقاموا بالتخمين بأن النوخذه لم يعد يسمع ، و تسرب الخبر للنوخذه فاستعذب ما حدث ، وأخذ يتصرف كما لو أنه لا يسمع شيئاً مما يدور وكلما يطالبون ببعض الأمور يتجاهل الأمر فأطلق أحد البحارة المثل 5 - صَمَخْ نَوَاخِذَه.. ويرادف المثل مثل آخر هو «عَمَكْ أَصَمَخْ» ، و عمك يقصد بها النوخذه.

قد تكون القصة حقيقة وقد تكون أقرب إلى الأسطورة و لكن هذا ما فاضت به أفئدتهم من قصص تناقلوها من شخص إلى آخر حتى غدت هذه الأمثال مناهجاً لتوصيف المواقف الإنسانية، وفي الوقت نفسه تحمل من الدلالات ما يسمح للإنسان بمواجهة لبعض الأزمات. وفي النهاية نقول هذا غيض من فيض لحكايات بعض الأمثال الشعبية الشهيرة بين الناس، أردنا من خلال عرضها - تعريف القارئ الكريم بحكاياتها، وهو أمر يتطلب من المهتمين والدراسين لتراثنا المزيد من الدراسات والبحوث لإخراج هذه الدرر والكنوز من أصدافها، وتقديمها في ثوب قشيب يليق بعظمة وروعة تراثنا الإماراتي .

إضاءات في الموروث

الجزء الثامن

إعداد : علياء عبدالعزيز حميدان الزعابي

أخرى، وكل ذلك بسبب استعمال الناس للغة وتأثيرهم فيها كتأثيرهم في تكوين اللهجات العامية، فالأثر العامي في اللغة لا يمكن إنكاره ولا يمكن أن نتجاهل لهجات العوام أو نظرهما ككم مهمل لا فائدة منه وهذا ما دفعنا إلى الاهتمام بدراسة الألفاظ العامية ، فلهجة دولة الإمارات العربية المتحدة غنية وثرية في تعبيرها الدقيق في جميع جوانب الحياة من مسميات وأفعال.

في هذه المادة سنتحدث عن بعض موضوعات تتعلق بالموروث والألفاظ التي تستخدم للتعريف بالمسميات والموضوعات.

زبيب:



جمع (زبيبة)، الزبيب هو عنب مجفف مختار عادة من أنواع عنب ذي السكر العالي و اللب المتناسك، والزبيب نوعان: النوع الاسود من ذوي البذور و عديم البذور وهو من العنب

آباؤنا وأجدادنا الذين عاشوا أو الذين ما زالوا يعيشون على أرض هذا الوطن المعطاء ،عملوا لكي يحافظوا على لهجتنا الجميلة من خلال المحافظة على موروثنا من المأثورات الشعبية بكل ما تحويه من عادات وأعراف ومفاهيم وتعريف اللهجة أو اللكنة المحلية للألفاظ العامية (لغة الحياة) كما يروق للبعض تسميتها هي لغة حية ومتطورة وسريعة التأثر بالبيئة وما يحدث فيها من تغيرات في ظل الظروف المختلفة سواء أكانت اقتصادية أم سياسية أم اجتماعية أم ثقافية فهي مستمرة باستمرار الحياة، لذا فقد كان لتمازج واختلاط الشعوب واللغات أو اللهجات المختلفة وانصهارها، ظهور وبروز ألفاظ مختلفة لها مدلولات تعبر عن أنماط الحياة اليومية في جميع البيئات البدوية والساحلية والجبلية بشرائعها الاجتماعية والثقافية، فكان لأصحاب المهن والحرف والفنون لهجتهم وألفاظهم الخاصة بهم، فهذه الألفاظ العامية (ألفاظ الحياة العامة) تنتج عن كل ذلك اختلاف اللهجات في نطق بعض حروف الكلمات، فالنطق يختلف بصور متعددة من منطقة لأخرى، فبعض هذه الألفاظ الدارجة تعود إلى أصول لغوية فصيحة، وهذا يعني أن الألفاظ العامية في اللغة كالكائن الحي الذي يتطور ويتغير ويتجدد ويموت، فاللغة فيها كلمات تموت وتندثر لعدم استعمالها أو تداولها، وهناك كلمات تجددت بالاقتراس أو الاشتقاق من مصدر ما، فتستمر من خلال التداول حسب ما يقتضيه التعبير عن حاجة الناس لاستخدامها عبر العصور والأزمنة المتعاقبة والتي حملت التغير والتجدد فهي كلمات قد تميل دلالتها إلى ناحية دون

على عروسه بعد صلاة العشاء، و الليل في أوله.

زر:



أي شد وجذب الشيء فيقال (زر الحبل) أي أحكم وثاقه وشده.

زولية:

السجادة الكبيرة الحجم نسبياً التي تفرش على الأرض والجمع (زوالي/زل).

سده:



وتعني الدرج المتحرك في الخزانة الخشبية.

سدره:

هي شجرة النبق، وتسمى في بعض دول الخليجية (كناره) أيضاً.

سرى:

أي سافر و ارتحل ليلاً، و عندهم يكون (السراي) بعد صلاة العشاء.

سرب:

جحر الأرنب أو الفار أو الثعلب في الأرض

سرح:

سار أو سافر في الصباح الباكر (مسراح)

الأسود، و النوع الثاني من النوع الأصفر المخضر وهو من ذوي البذور و عديم البذور وهو من العنب الأخضر، ويسمى العنب الأسود في اللهجة العامية (سحيح السوق) من أمثالهم في الزبيب: (الزبيبة ما تشبع لكنها تطيب خاطر) يضرب المثل في إعطاء هبة أو حفنة قليلة من المال و العطاء.

زبيدي:



نوع من انواع السمك معروف بطعمه اللذيذ، ويكثر في بعض دول الخليج (الكويت).

زخ:



أمسك، يقال: (زخيته من ايده أي أمسكته من يده).

زرب:

حظيرة المواشي المبنية من السعف أو أغصان الشجر.

زعل:

بمعنى غضب فيقال (زعل علينا فلان).

زفاف:

عند أهل المدن يزفون العريس على عروسه في آخر الليل قبل صلاة الفجر ليدخل عليها، و عند البدو يدخل العريس

حكيم العرب في زمن الحرب



شريف محمود وحيد

عندما تم الاعلان بأن عام 2018 سيكون عام زايد الخير .. ظن الجميع بأن الحديث والفعاليات ستكون على مدار العام عن ايدى القائد العظيم البيضاء على بنى الانسانية من مساعدات وهبات وتبرعات قدمها المغفور له للفقراء والمحتاجين فى شتى دول العالم العربي والاسلامي بل وشملت رعايته وبره حتى الدول الاجنبية بأسيا وأفريقيا وأوروبا وامريكا الجنوبية. فالرجل لم يبخل يوماً عن اغاثة المنكوبين والمشردين فى شتى بقاع العالم ايماناً منه بأن عطاء الانسان للانسان هو ارقى الاعمال فاستحق لقب زايد الخير بكل جدارة واصبحت المساجد والملاجئ والمستشفيات والجمعيات الخيرية التى تحمل اسمه موجودة بمعظم دول العالم وخاصة الفقيرة منها تملء السمع والبصر . وصار اسمه واسم دولته مصدراً للسعادة والاطمئنان عند شعوب الدول الفقيرة .



ولأن هذا القائد لم يكن يوماً زعيماً عادياً .. كانت مواقفه البطولية كذلك مواقف غير عادية. فمواقف المغفور له بأذن الله الشيخ زايد بن سلطان كانت تشمل الانسانية كلها . ومواقفه فى زمن الحرب مستمدة من عروبوته وقوميته ونصره أمته المؤمن بها وبعزتها ايماناً ثابتاً لا يتزعزع.



واذ نفخر نحن العرب دائماً بوحدتنا العربية المستمدة من تعاليم ديننا الحنيف ومن قوميتنا ومصيرنا المشترك ستظل حرب أكتوبر عام 1973 بين العرب والكيان الصهيوني علامة فارقة في تاريخ الأمة العربية كلها وفي تاريخ المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بشكل خاص. فهي المحطة الرئيسية التي دخل منها حكيم العرب إلى قلب كل عربي مناصر للقضية ومساند لها، فموقفه في حرب أكتوبر وماقبلها لا يستطيع التاريخ أن ينساه. وبينما تحل ذكرى حرب أكتوبر المجيدة ويحتفل المصريون والعرب جميعاً بالانتصار فيها، فإن نضال الشيخ زايد ومواقف دولة الإمارات البطولية في دعم دول المواجهة أثناء المعارك تظل حاضرة في أجواء الاحتفالات. وسيظل التاريخ يذكر وبحسب ما أكده الرئيس السابق لهيئة

إلى انتصار الأمة العربية فيها، فمنذ اللحظة الأولى التي اندلع فيها القتال في سيناء والجولان، أعلن الشيخ العروبي أن دولة الإمارات العربية المتحدة تقف بكل إمكانياتها مع مصر وسوريا في حرب الشرف من أجل استعادة الأرض المفتصبة. وكان زايد أول من استخدم سلاح النفط في مواجهة تدفق السلاح على الجسر الجوي الأمريكي إلى «إسرائيل» ما أثر في الموقف الدولي لمصلحة العرب، حيث أوفد «حكيم العرب» وزير بترول الإمارات إلى مؤتمر وزراء البترول العرب، لبحث كيفية استخدام البترول كسلاح مؤثر في المعركة فبينما كان الوزراء العرب أصدروا قرارهم بخفض الإنتاج بنسبة 5% كل شهر، كانت صيحة زايد أن «البترول العربي ليس أعلى من الدم العربي»، فأصدر أوامره لوزير البترول بأن يعلن في الاجتماع الوزاري باسمه فوراً قطع البترول نهائياً عن الدول التي تساند «إسرائيل»، ما شكل ضغطاً كاملاً على القرار الدولي بالنسبة

عمليات القوات المسلحة المصرية بأن الشيخ زايد رحمه الله وعقب نكسة يونيو 1967 التي سميت بحرب الأيام الستة والتي شنت خلالها إسرائيل هجمات على عدد من الدول العربية (مصر وسوريا والأردن) واحتلت كل سيناء وقطاع غزة والضفة الغربية والجولان قدم الكثير من الدعم الاقتصادي لمصر حتى يتم ترتيب أوراقها من جديد وتواصل العمل لإعادة بناء الجيش وإعداده لحرب رد الاعتبار. وعندما حانت لحظة تحديد المصير وأخذت القيادة المصرية قرار الحرب في أكتوبر من عام 1973 لاستعادة الكرامة العربية وضع زايد كل إمكانيات دولة الإمارات العربية المتحدة في خدمة هذه المعركة، وكانت وقفة ذات طابع خاص، فلم يكن موقفه على جبهتي القتال المصرية والسورية مجرد برقيات تأييد بل كانت هذه المواقف أحد العوامل الأساسية التي أدت

للمعركة. فيما وصلت مقولة زايد إلى قلوب الشعوب العربية التي كانت تتطلع إلى النصر وتحرير التراب العربي، وخاصة الشعب المصري، لتؤكد أن من بين الحكام العرب هناك من خرج ليضحي في سبيل حسم المعركة لمصلحة كرامة الأمة ونصرة شعبها .

واللافت أنه عندما سئل الشيخ زايد في هذا الوقت من أحد الصحافيين الأجانب «ألا تخاف على عرشك من الدول الكبرى؟» لم يتردد العروبي الأصيل في أن يقول





«إن أكثر شيء يخاف عليه الإنسان هو روحه، وأنا لا أخاف على حياتي، وسأضحى بكل شيء في سبيل القضية العربية، واستطرد»
 أنني رجل مؤمن، والمؤمن لا يخاف إلا الله»
 ولم يسمح الرجل الحكيم لنفسه أن يدخل في حسابات معقدة حول إمكانيات دولة الإمارات وقدرتها، مقارنة بالقدرات الغربية والأمريكية المساندة لـ «إسرائيل»، فقد ضبط بوصلته العربية على قضايا الوطن ومصيره في هذه المعركة، ولم يشغله سوى الانتصار فقط، فالشيء الوحيد الذي كان في اعتباره هو أن لحظة المصير التي يمر بها الوطن العربي تتطلب عطاء بلا حساب.
 فحاض حكيم العرب الحرب من موقعه بكل شجاعة وعلى جميع المحاور فطلب من مستشاريه حجز غرف إجراء العمليات الجراحية المتنقلة المعروضة للبيع في جميع أنحاء دول أوروبا وشرائها فوراً وإرسالها جواً وفي الحال إلى القاهرة ودمشق مع المواد الطبية والتموينية اللازمة لتتحول إلى مستشفيات متنقلة لإسعاف وعلاج جرحى الحرب . ولم يكتف زائد بذلك بل كان أول قائد وحاكم عربي تتبرع بلاده بمبلغ 100



مليون جنيه إسترليني لمساعدة مصر وسوريا في المعارك الدائرة على الجبهتين . ولم تكن لدى زائد يومها الأموال التي قرر إرسالها إلى القاهرة ودمشق بسبب الضائقة المالية التي كانت تعانيها الإمارات العربية المتحدة، التي لم يكن اتحادها قد بلغ بعد عامه الثاني في ذلك الحين، فجمع رجال البنوك والمال في لندن واستدان منهم المبلغ بضمان البترول . كما فرضت دولة الإمارات في ذلك الوقت على موظفيها التبرع بمرتب شهر كامل لصالح دعم مصر وسوريا. وكان كل ذلك ترجمة لما قاله القائد العربي قبل المعركة «عندما تفتح المدافع أفواها سوف نغلق على الفور صنابير البترول ولن نكون بعيدين عن المعركة»
 وكان كذلك للدور السياسي الذي لعبته دولة الإمارات العربية بقيادة زعيمها بكل حنكة في دعم حرب 1973 دولياً أثراً عظيماً

زيارة للعاصمة البريطانية فقطع زيارته للعاصمة البريطانية وعاد ليشترك الأشقاء معركتهم المصيرية والوقوف مع دول المواجهة بكل إمكانياته المادية وثقله السياسي بل ووضعت دولة الإمارات العربية المتحدة بتوجيهات من الشيخ زايد الرئيس والقائد كل ثقلها الإعلامي

فحشد الحكيم التأييد للحرب من خلال المؤتمر الذي عقده في لندن وكان له صده الدولي على شعوب العالم الراضة للاحتلال، فعندما اشتعلت الحرب في أكتوبر عام 1973 كان الشيخ زايد في

على التجار وكانت الكلمة المشهورة للزعيم المحنك والتي مازالت تكررهما الجماهير في العالم العربي في كل مناسبة «سنقف مع المقاتلين في مصر وسوريا بكل ما نملك ليس المال أعز عندنا من الرجال وليس النفط أغلى من الدماء العربية الذكية التي روت أرض جبهات القتال لأشرف المعارك في تاريخ وحاضر ومستقبل الأمة العربية.»

وطوال أيام الحرب كان القائد المتفرد يتابع تطوراتها ساعة بساعة ولم تقطع اتصالاته بالقيادات السياسية بمصر وسوريا للاطمئنان على الوضع ومعرفة آخر التطورات وكانت كلماته للرئيس المصري ثاني أيام الحرب عميقة ومؤثرة حيث قال له «نحن معكم وربما وجودي هنا يمكنني من أن اقدم شيئاً للمعركة فكل شيء نستطيع تقديمه لن نتأخر مؤكداً أن المعركة هي معركة الوجود العربي كله ومعركة أجيال كثيرة قادمة علينا أن نورثها العزة والكرامة» ولم يقتصر الدعم الإماراتي الذي قدمه الشيخ زايد خلال حرب أكتوبر على الجانب الاقتصادي أو استخدام سلاح البترول فقط، وكان موقفه الغير مسبوق عندما أرسل ولي عهده أن ذاك وابنه الأكبر الشيخ خليفة بن زايد رئيس الدولة حفظه الله ليشترك في المعارك مع الجنود المصريين على الجبهة عبارة عن رسالة للعالم أجمع بأن قيادات الأمة العربية لا تفصل عن شعوبها وأن أبناء الحكام هم اساساً أبناء الشعب .

كما طلب الشيخ زايد تقديم كافة التسهيلات لرجال الإعلام الذين يريدون زيارة جبهات القتال العربية وأن تكون جميع نفقاتهم على حسابه الشخصي وسافر بالفعل 40 صحفياً إلى دمشق والقاهرة لتغطية أخبار المعارك.

هكذا كانت مواقف الرجل النبيلة أثناء الحرب مثملاً كانت مواقفه في السلم. لم يتغير يوماً ولم تتبدل قناعاته وكان إيمانه بعروبته وأمته كبير وعظيم. فأورث هذا

لأبناءه فكانوا خير خلف لأعظم سلف.

رحم الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حكيماً العرب وأحد أهم قادة الأمة عبر تاريخها. لقد كان رحمه الله عملاقاً على مستوى معركة العمالقة.



في المعركة فأجهزة الإعلام سواء المكتوبة أم المسموعة أم المرئية أعلنت الطوارئ القصوى ووجهت كل طاقاتها الإعلامية لدعم المعركة ونهياً جيش الإمارات للتحرك في أي وقت يطلب منه المشاركة الفعلية في القتال وفتحت الدولة رسمياً مكاتب للتطوع في المعركة ، وفرضت ضريبة جهاد

القائمون على الصمت



ناصر البكر الزعابي

العبارة الغارقة من الهلاك إلى الهلاك

بالأفكار ، وأمام زحام الهلع لم يترك الحزن شيئاً للصدف
مواقفي منك، كمواقف البحر..
وذاكرتي مائية كذاكرته..

لا هو يعرف أسماء مرافئه..
ولا أنا أتذكر أسماء زائراتي
« نزار قباني شاعر سوري معاصر »

الهروب من جنّة الأمان التي كانت ملاذاً للنفوس ووجهة
سياحية لمختلف شعوب العالم ، الواحة التراثية ، الحضارة والثقافة
العريقة ، المزارات والمتاحف كلها تلاشت حينما
قرعت طبول الحرب الطاحنة التي قضت على كل
شيء جميل فلم يجد هؤلاء الأبرياء المسلمون سوى
هذه العبارة التي تبحر نحو المجهول

لقد اختلطت العبرات بالحسرات والزفرات
أحدهم ترك بيته للغرباء
أحدهم ترك بستانه فريسة للجفاف
أحدهم ترك دراسته وهندسته هرباً من نهر

تتردد أغنية (يا معيبر) للفنان الكبير سعدون جابر في
ذهن رجل هاربٍ من الغرق

« صوت ابني بكى عبّرني يا معيبر »

تتقاذفهم أمواج الخوف بين برهة وأخرى تراودهم الهواجس
رغم أقتعة الأمل التي يرتدونها منذ أن أبحرت بهم العبارة نحو
وجهة جديدة هرباً من ويلات الحرب ، الابتسامة شبح يلقي
بظلاله على الأجواء ، الحذر التوجّس القلق ، اختلطت المشاعر





الدم

وأخرى فقدت خطيبها بهروبها مع أهلها إلى مستقبل غير

معلوم

كانت السماء شاحبة منتصف النهار ، النهار الذي يغلي في الصدور ، العرق حمم تتساقط على الجباه والوجوه ، تعبت الأنامل من المسح والتخفيف والمواساة ، العطش يلعب دور الشرير ثقيل الظل في هذه الرحلة ، المؤونة لا تكفي لتشبع معدة طفل صغير يحلم بزيارة حديقة الحيوانات كما وعده والده قبل أشهر قليلة

صيحة واحدة

أصبح الصراخ ممكناً وجائزاً دون اعتراض
لقد توّحد الرعب في قلوبهم جميعاً ، وازدادوا قيناً أنها ساعة

النهاية

يصيح كاتب في قرار نفسه :
كيف سيدونون هذه اللحظة المؤلة هل سيشعرون بنا هل سيذكرون هلاكنا ذات يوم أيعقل أن تكون النهاية في منطقة محايدة بين الوطن والمنفى

الحرب هي أن تلتهم الأرض لحوم البشر

« منسيوس فيلسوف صيني »

الشخص الذي لديه فكرة خاطئة عن الحياة ستكون لديه

دوماً فكرة خاطئة عن الموت

« تولستوي أديب روسي »

وفجأة و بعد صيف حارق بدا أنه بلا نهاية استيقظت الريح وتوارت الشمس خلف غيوم مفرعة ، إيدانا بعاصفة قادمة وهم لا يزالون في منتصف الرحلة ،

العبارة تترنّج مثل رجل ثمل قضى نصف يومه في حانة رديئة الريح والأمواج يتقمّصان الخوف والموت وكأن العاصفة تلقي بورفته الأخيرة في نكبة الموت ، الهاريون من الهلاك إلى الهلاك أيقنوا جميعاً أن هذه العاصفة لن تترك لهم خياراً آخر ، هناك حمل ثقيل يقودهم نحو غرق موشك

المجاديف لا تنسي الهوموم ، الخطر قادم

هكذا هتف بحار قديم تنبأ بنهايته في البحر قبل سنوات طويلة الفرع يبتلع شجاعة الرجال ، تسمّر الجميع وكأنهم يترقّبون

العبارة تغرق

تغرق

تغرق

تغرق

لا أحد سينجو

الإنسانية تغطّ في سبات عميق

فاجعة أخرى تحتل عناوين الصحف العالمية ووسائل

الإعلام

لم يتبقّ سوى صوت بعيد جداً

« يا معيبر... يا معيبر »



لوحة تأسر القلوب

لوحة الموناليزا

من روائع الفن التشكيلي

نورة عبد الله الطنيجي



من روائع الفن التشكيلي هي لوحة الموناليزا، فمن هو الفنّان التشكيلي أو الفنّان الهاوي للفن، أو من ليس له علاقة بالفن أيضاً لا يعرف بأن لوحة الموناليزا هي من عجائب الفن على هذه الأرض. الولادة الحقيقية للوحة الموناليزا كانت في بداية القرن السادس على يد فنّان عصر النهضة المُنحك بريشته ليوناردو دافنشي. هي لوحة تتضمن ملامح امرأة حُبلَى وهي في سن الأربعة والعشرين وقد سبق وأنجبت طفلين تحمل نظرة غريبة ومدهشة، وصفها البعض بالنظرة الشاملة التي كلما نظر إليها أحد من أي جانب تظهر وكأنها تُبدله النظرة في كل الجوانب التي قد يراها بها.

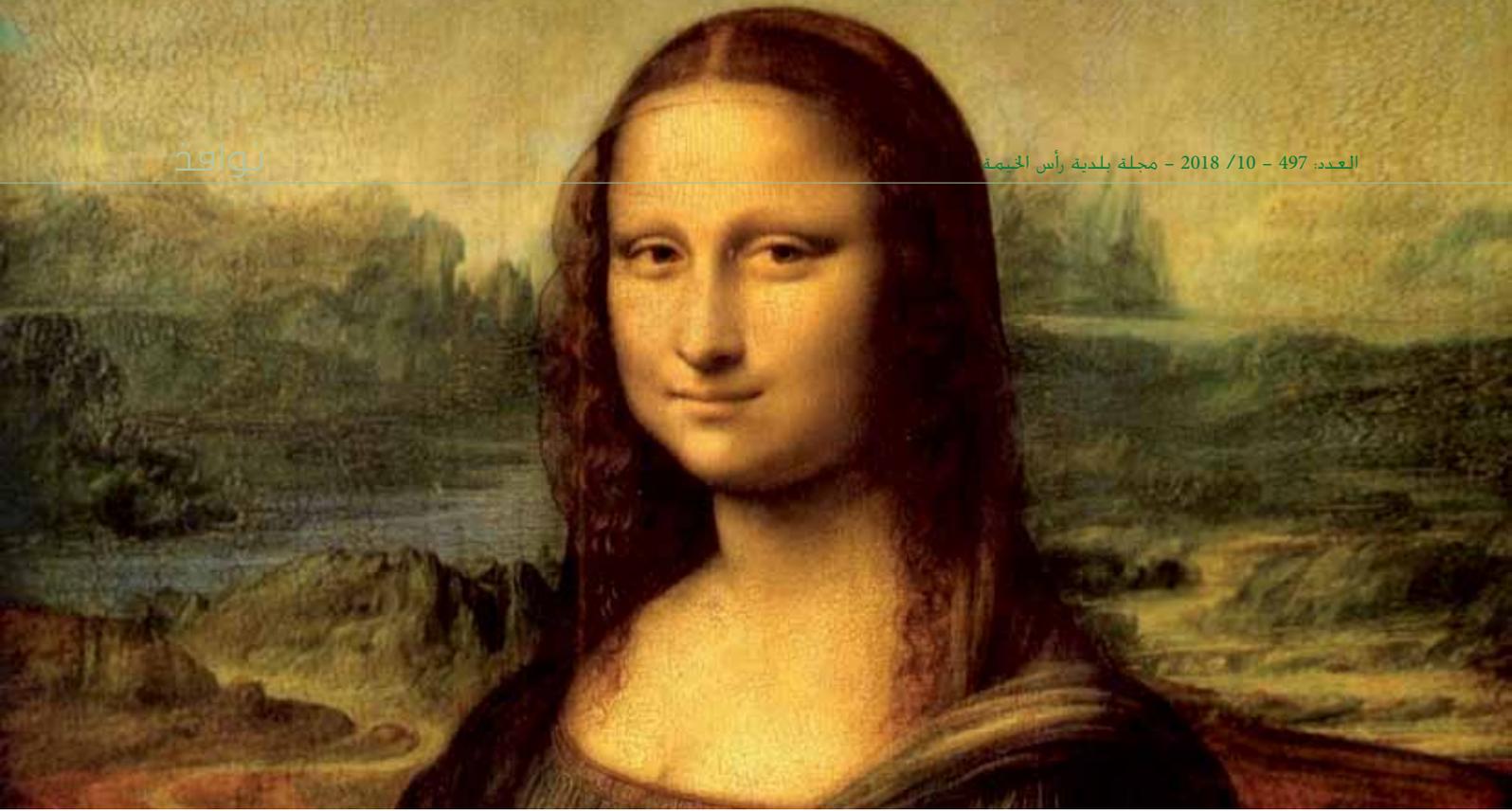
تم رسم هذه السيدة «الموناليزا» في فلورنسا الإيطالية في عام 1503 ثم أخذها دافنشي معه إلى فرنسا لإكمال العمل بها، إلى أن انتهت مهمة إنجاز اللوحة في عام 1516. أخذها أحد تلامذة دافنشي ولكن حاجته للمال دعتة لاتخاذ قرار بيعها فاشتراها الملك فرانسيس ولذلك أصبحت لوحة الموناليزا من حق ممتلكات فرنسا، ثم أخذها نابليون بونابرت ووضعها في غرفة نومه لسنوات عدة وبعدها وُضعت في متحف اللوفر في عام 1815.

لوحة مُلهمة

لوحة الموناليزا ألهمت الكثير من الفنّانين والأدباء والباحثين في علم النفس بنظرتها الهادئة الغامضة. كما أنّ هناك العديد من الفنّانين المبتدئين الواعدين وكذلك الدارسين المحترفين يعتبرونها مثلاً وقدوة في الفن الراقي التزيه والجميل الذي يُدرس ويوضع منهاجاً للكتب الدراسية في الفن التشكيلي. لوحة أثرت في كثير من الفنّانين وقد كانت سبباً في عشقهم للفن التشكيلي وبالأخص في تخصص المدرسة الكلاسيكية والمدرسة التكميلية. وأيضاً، كلما تمت مساءلة أحد عن مدى إدراكه بالفن سيُجيب بكلمة «الموناليزا» حيث أن عصرنا الحالي بات يقترب من الفن التشكيلي بأكمله بلوحة الموناليزا الشهيرة.

الكثير من السائحين إلى فرنسا وبالأخص الأساتذة الجامعيين والفنّانين التشكيليين والأدباء من مخلف الدول يذهب لزيارة متحف اللوفر في فرنسا لتأمل تلك اللوحة التي حُفظت في غرفة محصنة تحصيناً متيناً وصلباً تم بناؤه خصيصاً لهذه اللوحة ومغطاة بزجاج صلب واقٍ من الرصاص. وتعتبر اللوحة من أكثر اللوحات كلفة حيث تم تأمينها بسبعة ملايين دولار ولهذا يُقال بأنها





تتظن في أجمل سجون العالم الأكثر كلفة وأماناً وأماناً.

اللغز الجميل

تجلس تلك السيدة التي ما زالت تُعطي من يراها لُغزاً لم يستطع أحد تفكيك شفرة غموضه وكأنها تُناظر كذا كما تنظر إليها. أنا نورة الطنجي أحدث شخصياً عن واقع تجربة ذاتية استمرت لمدة شهر وأنا في فترة دراستي للماجستير وقد كنت في الفصل الدراسي الأخير وكثرة الأعباء الدراسية مع ضغوط العمل تتابني وتجعلني أشعر بالتوتر والقلق. ولكوني فنانة تشكيلية فإنني أجعل من الفرشاة والألوان الزيتية منفذاً للتنفس وسط زحام الدراسة، ولكن ومع الأسف تقترح الرجفة يدي ولا أقوى على الرسم وقد قررت حينها أن أترك الرسم لكي أهدأ ولكي أستطيع بعد الهدوء أن أستعيد قوتي للدراسة، وبهذا قررت أن أرى لوحة الموناليزا عبر الجهاز المحمول عندما أقتنص فرصة العشر دقائق للراحة. أنظر إليها فتجعل من غضبي راحة، نظرتها تُهدئ النفس. طريقة جلستها تُشعرنني بأن الأمن يجلس في المكان فلا داعي للقلق. تُخاطبني بملامحها التي أشعر بأنها امتلكت طمأنينة العالم بأسره. ولهذا أعلن بأن معجزة دافينشي في رسم تلك اللوحة كانت علماً بحد ذاته عن «تسوية الذات».

تحليلي الفني والشخصي، أجد بأن اللوحة تحتضن ألواناً واقعية، وقد اهتم دافينشي بشكل خاص في شكل الخلفية حيث أنه جسّمها بدلاً أن تكون خلفية مُسطحة. وأرى أنه استطاع تحقيق ذلك لكونه فلياً وعالمياً في الرياضيات ولديه نظرة في خلق الأشياء بقدراته الساحرة لجعلها واقعية جداً.

حوار عن الموناليزا

بعد إجازة سفر قضيتها في مدينة زغرب في كرواتيا، جلست على كرسي طائرة العودة إلى بلادي الحبيبة الإمارات العربية المتحدة وقد جلست بالكرسي الذي يقع بجانب أستاذة جامعية نيوزلندية وهي بروفيسورة في تخصص الفن التشكيلي ليدور حوار بيننا عن الرسم وكيفية تعلم الفن. فقد فاجأتني عندما قالت لي بأن من أساسيات التدريس في الفن التشكيلي هو أن

تكون قصة الموناليزا هي البوابة الأولى للمعرفة، فالطالب الذي قرر دراسة الفن التشكيلي لابد له أن يكون على معرفة تامة بلوحة الموناليزا من هي الموناليزا، ومتى تم رسم اللوحة، ومن رسمها؟ ومن سرقها؟ وفي أي سنة؟ كل تلك المعلومات أساسية لبناء فنان تشكيلي واعد.

كان حديثها عن الموناليزا يبدو وكأنه مصحوباً باشتياقها لتلك اللوحة ولهذا صارحتني بأن لوحة الموناليزا بحد ذاتها لوحة تدخل القلوب وتقوم بتهدئة النفوس. والأغرب من ذلك بأن متحف اللوفر ذاع صيته بسبب شهرة لوحة الموناليزا.

الخلاصة

نجد الآن لوحة الموناليزا هي منبر الجمال في منهاج الفن التشكيلي، ومن المؤسف جداً أنه تم تطوير ملامحها إلى قصص مضحكة بهدف جذب المتابعين الشباب في وسائل التواصل الاجتماعي من قبل المدمنين على برامجها، وهذا من المُخجل جداً أن يحدث لأن لوحة بغاية الجمال تظهر في عناوين التواصل الاجتماعي بشكل مُغاير لواقعها، وأعتبره أنا شخصياً هو العبث السيء بالعلم والأدب، واستهزاءً بالفن الراقي الذي يُعتبر منتجاً لصنع الحضارات. أعتقد بأنه أن الأوان لقول «لا» أمام من يستهزئ بالفن العتيق الزاهي كالتشويه من لوحة الموناليزا وأيضاً اللوحات الأخرى التي باتت بين أيدي المخربين. وقد أن الأوان لوضع قانون يردع هؤلاء التافهين عن العبث في علم الفن التشكيلي وإن كان المقصود هو المزاح.

نصيحة شخصية لمن يريد الجلوس مع نفسه للحديث عن نفسه ولتفهمه، أنظر إلى لوحة الموناليزا واستشعر بعدها بأنك ستستطيع محاكاة النفس وبجدارة. هي لوحة تبت في العقل الحديث، وتبت في القلب الهدوء، وتبت في العين نظرة اليوم والغد واستذكراً لحلاوة الماضي.

تُشعرك الموناليزا بأنها تُخاطبك وتُجيب على تساؤلاتك، حقاً... تُشعرك بأنها على قيد الحياة... جالسة... هادئة... تنتظر إلى يُحادثها...

هي بالفعل لوحة تأسر القلوب.

اليانسون « الشمر »

إعداد: جواهر السويدي

نبات عشبي يبلغ ارتفاعه حوالي نصف متر ساقه رفيعة
مضلعة يخرج منه فروع طويلة تحمل اوراقاً مسننة مستديرة
الشكل تحمل نهاية الأفرع أزهاراً صغيرة بيضاوية الشكل
مضغوطة الرأس بيضاء اللون
تتحول بعد النضج إلى ثمار
صغيرة بنية اللون
والنبات حولي
أي يعيش
سنة واحدة.
وهو نبات
معروف وهو
غير «الأنسون
المعروف





وسوريا وإيران والصين والهند واليابان وجنوب وشرق الولايات المتحدة الأمريكية.

ومن أهم الفوائد الطيبه :

يساعد اليانسون في علاج أمراض الجهاز الهضمي .
 يعد اليانسون مسكن للألم .
 يساعد على التعرق ، ومسكن للتهيج .
 بالنسبة للآم المرضع فهو مدر للبن .
 يساعد اليانسون في طرد السموم من الجسم .
 يساعد في التخلص من البلغم ومفيد للسعال .
 يساعد اليانسون في التخلص من الغازات، ويخلص من المغص المعوي .
 يساعد في التخفيف من ألم الصداع وضيق النفس .
 يقوي الكلى والطحال .
 يساعد في بعض حالات التشنج لاحتوائه مادة الأنيثول .
 يصنع منه بعض مستحضرات التجميل ومعجون الأسنان .

كيفية الاستفادة من عشبة اليانسون :

يؤخذ ملء ملعقة صغيرة إلى ملعقتين وتجرش وتضاف إلى ملء كوب ماء سبق غليه ويترك لمدة ربع ساعة أو نحوها ثم يصفى ويشرب ويؤخذ كوب في الصباح وكوب آخر عند النوم .



بالشمر، ساقه رفيعة مزلعة تتشعب منها فروع طويلة تحمل أوراقاً مسننة مستديرة، والأزهار صغيرة بيضوية الشكل.

الموطن الأصلي للشمر « اليانسون »

يقال إن موطنه الأصلي غير معروف كما ورد اليانسون في المخطوطات الفرعونية ضمن عدة وصفات علاجية، أما اليوم فهو يزرع على نطاق واسع في جنوب أوروبا ولبنان وتركيا



حكايات مسافر



الدكتور حمد بن صراي

سفرة البرازيل

الحلقة الأولى

منذ أن كنا في باريس ضمن وفد هيئة الشارقة للكتاب المشاركين في معرض باريس الدولي للكتاب في مارس، ذكر بأننا سنشارك في معرض مماثل في مدينة ساوباولو البرازيلية في شهر أغسطس القادم. ومرّت الأيام حتى تواصلت معي هيئة الشارقة للكتاب، وأرسلت لي دعوة لحضور المعرض في ساوباولو في الفترة من 1 إلى 7 أغسطس. وكان خبراً سعيداً، قبلتها بكل شكر وتقدير.

السفر الطويل. ولم أكد أجلس على مقعد الطائرة حتى دخلت في سبات عميق حتى علت الطائرة في الأجواء. وحينها بدأتُ أقرأ في كتاب: ناقة صالح للدكتور أحمد عبيدلي من البحرين، الذي أهداني الكتاب وسألني قراءته بتمعن. ثم سمعتُ صوت الدكتور حبيب في صالة الطائرة، وهناك تسامرنا مع الزملاء الأفاضل، ثم جاءنا الدكتور عبدالعزيز المسلم كعادته تعلقه ابتسامة جميلة، وسلّمت عليه بعناق أخويّ إذ لم ألتق به منذ شهر مايو عندما كنا في تورينو بإيطاليا. ثم عدتُ إلى المقعد، وأخذتُ قسطاً أو أفساطاً من النوم لفترة ثم استيقظتُ وعاودتُ

وفعلاً غادرتُ رأس الخيمة بُعيد فجر يوم الأربعاء 1 أغسطس إلى مطار دبي الدولي، حيث أنهيتُ إجراءات المغادرة بيسر وسهولة واتجهتُ إلى صالة الأعمال وهناك التقيتُ بالزملاء الأعزاء الأستاذ حبيب الصايغ، والدكتور حبيب غلوم، والأستاذ سلطان العميمي، والأستاذ سعيد حمدان، والأستاذ حارب الظاهري، والأستاذ ناصر الظاهري، والأستاذة أسماء الزرعوني، والأستاذة شيخة المطيري، والأستاذ خالد بن ققة. وحين حان وقت المغادرة اتجهنا جميعاً إلى الطائرة، ومدّة السفر حوالي 15 ساعة، وكنتُ محتاراً في كيفية قضاء وقت



وفي صباح اليوم الثاني أي يوم الخميس 2 أغسطس، التقينا مع بعض في مطعم الفندق، وفي حدود الساعة العاشرة صباحاً ذهبنا بمجموعنا إلى مكان المعرض للاطلاع على سير العمل هناك والاستعدادات ليوم الافتتاح في مساء اليوم نفسه. والمكان ضخم جداً، والاستعدادات جارية على قدم وساق والأعمال متواصلة من قبل المشرفين على المعرض. وجناح إمارة الشارقة كبير، ومجهّز، ورائع، وجميل. وبقينا لحوالي ساعتين، ثم عندنا إلى الفندق على أمل العودة إلى المعرض قبل الافتتاح. وأخذنا راحة نظراً لتغيّر الأوقات بدأت رؤوسنا تتمايل، من شدة الكسل والنوم. وفي حوالي الساعة السادسة ذهبنا إلى مكان الافتتاح، وهناك تكامل أعضاء الوفد من الرجال والنساء، إضافة إلى سعادة القنصل. وكان يرأس وفد إمارة الشارقة، الشيخ فاهم القاسمي، وهو المكلف بإلقاء كلمة إمارة الشارقة في المعرض. وكان الأستاذ أحمد بن ركاض العامري هو محط الأنظار لأنه هو المشرف على كل هذه الإجراءات، والاستعدادات، وبذل جهداً عظيماً في هذا الإطار، هو والفريق المساعد له. وكان حاضراً الأستاذ عبدالله العويس والأستاذ عبدالله إبراهيم القصير.

وكانت مراسم الافتتاح في صالة كبيرة، بدأت بالسلام الوطني البرازيلي ثم تلتها كلمات وإلقاءات كثيرة طالت طولاً أضجرنا وأتعبنا وأرهقنا حيث أقيمت حوالي سبع كلمات، وكل واحد من المتحدثين يدبج الكلام، ونحن في نيام وتناوم وكسل وتكاسل، وكادت رؤوسنا تسقط على صدورنا. وبقينا على هذه

القراءة حتى أنهيتُ الكتاب كاملاً وهو تتجاوز صفحاته الـ 500 صفحة، وكان يقطع قراءتي ذهابي للجلوس مع الزملاء في حوارات التراث والتاريخ والثقافة والفنّ والفكاهة ثم نمتُ مرة أخرى لفترة من الزمن. ومن الجدير بالذكر أنّ الطائرة تعرّض لمطبات هوائية كثيرة، وبعضها متواصل، ويشعر الواحد أنّه يختضّ كما يختضّ الحليب في السقاء.

وبعد وصولنا إلى المطار وخروجنا من الطائرة، وجدنا سعادة القنصل الأستاذ إبراهيم العلوي في استقبالنا، وأنهيينا إجراءات دخول البلد ببسر وسهولة، ثم ذهبنا إلى الفندق في سيارة طيران الإمارات مع الأستاذ سعيد حمدان. وكان حجزنا في فندق إنتركونتنتال. وهو فندق متواضع البناء مع شهرة فائقة في الاسم بل حتى غرفه متواضعة إلا أنّه مقبول. وبطبيعة الحال بعد أن وضعتُ حقيبتَي في غرفتي، واسترحتُ قليلاً ثم نزلتُ إلى البهو، وهناك التقيتُ مع الأستاذ سعيد ثم خرجنا إلى مول قريب يبعد عنّا ست دقائق مشياً على الأقدام. وهو مركز جيد، له مدخل جميل، ويقع على شارع مهمّ ورئيس في ساوباولو. وهناك تحصّل الدكتور حبيب على شريحة لهاتف نقال، ومن الغريب أنّهم اشتروا إحصار الجواز بل حتى في الصرف وتحويل العملة على الشخص إحصار جواز سفره وإلا لن يصرفوا له مهما كانت الظروف. وتمشينا في المركز، لفترة ثم خرجنا مررنا على دكان حيث اشترينا فواكه ومأكولات وقتائن ماء ثم عدنا أدرجنا إلى الفندق، تحت جو بارد، لطيف.

معنا في هذه الجولة الأستاذتان أسماء الزرعوني، وشيخة المطيري. وكالعادة تجولنا في المركز ذهاباً وإياباً، وفوقاً وتحتاً، وصعوداً وهبوطاً كأننا نبحث عن كنز لا ندري مكانه، ثم عدنا أدراجنا إلى الفندق.

وفي صباح يوم الجمعة، وبعد الإفطار ذهبنا إلى المعرض لبدء فعاليات اليوم الثاني. وأول الفعاليات، صباحية شعرية: «وهج القصائد» شاركت فيها الشاعرتان الأستاذتان صالحة غابش وشيخة المطيري بإدارة: الشاعر الأستاذ طلال سالم، وترنمت الشاعرتان بقصائد جميلة، وكلمات رائعة. وبعدها كانت الجلسة الثالثة، وهي ندوة تخصصية بعنوان: الراهن الروائي، تناقش وضع الرواية المعاصرة بعد نجاحها في تصدر المشهد الأدبي، متفوقة بذلك على أجناس أدبية أخرى شهيرة كالشعر والقصّة القصيرة على سبيل المثال، وكيف أمكن

فأبدعنا وأحسننا، وزينا وجمّلنا، بإدارة شيخة المطيري. وبعدها كانت جلسة طرب مع عود الأستاذ طارش الهاشمي، تفاعل معه الحضور، تصفيقاً، وتميلاً، وترنماً. وفي الجلسة الثانية كانت حول حياة وسيرة الشيخ زايد رحمه الله، شاركت فيها مع الأستاذ سعيد حمدان، بتقديم الأستاذ خالد بن قفة، ثم ختمنا يومنا بعزف للعود مع الأستاذ طارش. وبعد انتهاء فعاليات اليوم الأول عدنا إلى الفندق. وبعد استراحة في الفندق ذهبنا إلى مركز التسوّق نفسه، وهناك اشترت شريحة تليفون برازيلية بعد أن أحضرت معي جواز سفري، وكانت إجراءات طويلة ومملة مع شخص لا يتحدث الإنجليزية إلا لماماً، وأغلب الحوار كان بالإشارة. وفي المركز تناولنا قهوة في ستار بكس متوافقين مع زميلنا الأستاذ سعيد حمدان العاشق للقهوة على الطريقة الأمريكية. واشترينا بعض الملابس، وكان

الحال إلى الساعة العاشرة. ثم التقينا في خارج الصالة لأخذ الصور وتناول المشروبات وبعض المأكولات ثم ذهبنا إلى المعرض بمجموعنا، وهناك تجولنا في بعض أرجاء المعرض، وتم افتتاح جناح إمارة الشارقة في جو من البهجة والفرح والسرور وبقينا إلى الساعة 11 مساءً، ثم عدنا إلى الفندق ونحن في حالة من الإعياء، ولم أكد يلامس جسدي السرير حتى دخلت في نوم عميق.

وفي صباح يوم الجمعة وبعد تناول الإفطار ذهبنا إلى المعرض لبدء فعاليات اليوم الأول في جناح الشارقة، وكنت لابسا الكندورة والغترة والعقال، كما كان الحال في يوم الافتتاح، وكان حينها الدكتور حبيب غلوم يلبس كذلك الكندورة والعقال. وفي اليوم الأول بدأت أولى الجلسات بصباحية شعرية: «أطياف الشعر: قراءات شعرية» شارك فيها الأستاذان حبيب الصايغ وطلال سالم،





المعرض، وكانت أولى جلساته الثقافية حول الترجمة والنشر الإلكتروني شارك فيها كل من إيمان بن شيبه وتامر سعيد واليازية خليفة السويدي. ثم تلاها جلسة ندوة أدبية أخرى بعنوان جدوى الكتابة إذ كثيراً ما تدور الأسئلة حول ضرورة الكتابة وجدواها بالنسبة للكاتب نفسه أو بالنسبة للمجتمع الذي يعيش فيه خاصة في مثل هذا العصر الذي تنصده ثقافة الصورة وتطفى في حضورها وتتسيد من خلال المواد المرئية تلفزيونياً أو سينمائياً أو مسرحياً أو حتى رقمياً وعبر المنشورات المصورة، بما يجعل الكتاب طرفاً في صراع وجود فيبرز السؤال الأبدي مجدداً وأبداً: ما جدوى الكتابة؟ وكيف للكتاب الورقي أن يحمي وجوده؟ وهل سيتوارى الكتاب؟ شارك فيها كل من الدكتور حبيب غلوم والأستاذ خالد بن ققة بإدارة: الأستاذ أسماء الزرعوني. وهي جلسة أثارت كثيراً من التساؤلات والنقاشات والحوارات حول الكتاب الورقي واستمراريته.

وتغرس فيهم قيم الفضيلة والمحبة والسلام، إذ تفيض هذه القصص المروية بالكثير من المضامين التربوية والإنسانية، التي تسجها الأحداث والبطولات غير الحقيقية التي دائماً ما ينتصر فيها تيار الخير على قوى الشر والظلام، وتتناول هذه الجلسة تاريخ الحكايات الشعبية، وسماتها وأنواعها ومصادرها، وأساليب سردها، إلى جانب الحكايات الشعبية في التراث الإماراتي. شارك فيها الدكتور عبدالعزيز المسلم، مدير معهد الشارقة للتراث، والأستاذ ماركو هووريليو، متخصص في قصص الحكايات الشعبية وكاتب المجلس البرازيلي لكتب اليافعين، بإدارة: الأستاذة مروة العقروبي. ثم عدنا إلى الفندق، وبعيد استراحة قصيرة يممنا وجوهنا صوب المول العتيق الذي أمسى ملاذاً لنا للتبضع والتسكع والتمشي وشرب القهوة وتناول طعام العشاء. ثم عدنا إلى الفندق للنوم، وقضاء بقية الليل وصباح اليوم الذي يليه. وبعد تناول الإفطار ذهبنا إلى

للرواية تحقيق ذلك النجاح؟ ولماذا تنتشر الكتابات الروائية أكثر بين عموم القراء في عصرنا الحالي؟ وما هي الاشتراطات المؤهلة للرواية المعاصرة كي تحقق النجاحات المأمولة منها جماهيرياً وإبداعياً؟ وشارك في الندوة الأستاذ المبدع ناصر الظاهري، والأستاذ الرائع سلطان العميمي، بإدارة الأستاذة أسماء الزرعوني بين الواحدة والربع والثانية والربع ظهراً. ثم أطربنا الأستاذ طارش الهاشمي بصوت للعود، أراح نفوسنا وشثف أذاننا. وفي فترة الاستراحة فاجأني أحد الباحثين البرازيليين بشراء كتابي المترجم إلى البرتغالية، وأتى إلي للتوقيع عليه، وعرفت أنه متخصص في التاريخ. وفي حقيقة الأمر كانت لحظة سعيدة بالنسبة إلي.

ثم بين الساعة الثالثة والرابعة عصراً، كانت جلسة بعنوان: «الحكايات الشعبية» إذ ولحقت تاريخية طويلة، وأجيال متعاقبة، ظلت الحكاية الشعبية حاضرة في كل بيت، تشغل فراغ الأطفال،

(البحث عن حياة عاقلة)



د. طالب عمران

والجاذبية وتخضع سفينته لدفع محركها وصواريخها المتتابعة على مراحل.. ومازال السفر في الفضاء في بداية مراحلها ولو يستطيع الإنسان حالا الآن الهبوط على أقرب الكواكب من الأرض - كالمريخ مثلاً..

لقد نجح في الهبوط على القمر، ومازال يسعى لاستكشاف كواكب المجموعة الشمسية للهبوط عليها، والكون واسع فسيح الأرجاء.. أكدت الأبحاث العلمية التي تبحث في الحضارات القديمة أن البشر في الماضي قد تعرفوا على كائنات غريبة هبطت بمركبات متطورة، وإن نوعاً من التطور العلمي قد شهدته بعض تلك الحضارات. إن القرن العشرين الذي شهد انقلاباً هائلاً في التطور العلمي، وخاصة في مجال كشف الفضاء والهبوط على القمر، جعل دراسة الحياة العاقلة في الكون، أمراً لا يقبل التأجيل.. العلم والصحون الطائرة :

استرعى حديث الصحون الطائرة ، اهتمام الناس منذ بداية هذا القرن ، وكثرت الأقاويل والفرضيات والتنبؤات عن مصدرها ، حتى أضحت في وقت من الأوقات هي الشغل الشاغل للناس في حكاياتهم ونواديرهم . وبين حين وآخر تبني إحدى المجلات أو الصحف ، لتوريد طرفاً وحكايات عن الصحون الطائرة ، تحاول الإجابة عن تساؤلات معينة تلح في داخل البعض من الناس ، ولم تحاول أية مقالة علمية أو تحقيق علمي ، عن تلك الأجسام أن تلتزم بالجدية في الإجابة عما يعتمل في صدر كل منا . لماذا . مثلاً . ترى هذه الصحون في مناطق كثيرة من العالم ، ولم نسمع

عن أحد في منطقتنا العربية بلّغ عن رؤيته لصحن طائر ؟ وهل المناطق الصناعية هي المركز الوحيد لنشاط مثل هذه السفن الغربية ؟ أم أن مراكز المراقبة العلمية للفضاء - المعدومة عندنا - علاقة بمثل هذه الأمور ؟

لعل أبرز فترة كان فيها الحديث عن الصحون الطائرة في ذروة إثارته ، هي بعد الحرب العالمية الثانية . وبالتحديد بعد تفجير أول قنبلتين ذريتين

ونحن نتأمل هذا الكون الواسع ، نشعر بالعجز ، لأننا لم نخرج بعد عن إطار ارتباطنا بالمكان الذي نعيش فيه وهو الأرض..

ما تفصلنا عن أقرب النجوم ، مسافات هائلة تحتاج منا إلى قرن آخر من التطور الإيجابي حتى يمكننا أن نفكر باستكشاف هذا النجم الأقرب وهو (الفا - قنطورس) أو (الفا - سنتوري) .

إنه يبعد عنا نحو أربع سنوات ضوئية وربع أي نحو (42) مليون مليون كيلومتر. وهو ما يحتاجنا للوصول إليه لو سرنا بسرعة الضوء - وهذا مستحيل عملياً - إلى أربع سنوات وثلاثة أشهر.

ولو فرضنا أن تقنيتنا جعلت سفن الفضاء تصل إلى سرعة (3000) كيلومتر في الثانية - وهي سرعة كبيرة فسنحتاج للوصول إلى هذا النجم إلى 5 ، 422 أربع مائة و (22) سنة وستة أشهر.

كيف لو فكرنا بالسفر إلى نجم يبعد عنا عشر سنوات ضوئية مثلاً؟ المسافات الكونية هائلة، والزمن الذي تستغرقه سفننا المتطورة لقطعها تعد بالآلاف السنوات.. لو سرنا بسرعات قريبة من الضوء... هذا داخل المجرة فقط، أما السفر إلى المجرة الأقرب بسرعات تقارب سرعة الضوء.. فستكون مدته تزيد عن ملايين السنين..

بين الكواكب المحيطة بالشمس فراغات كبيرة، وبين النجوم في المجرة فراغات أكبر بكثير..

كم يبدو العالم الذي نعيش فيه على الأرض صغيراً، ونحن نجتاز مناطقه الواسعة محلقيين في طائرة ضخمة أحياناً أو حتى بمحطة فضاء ضخمة تدور حول الأرض على ارتفاع قد يصل الألف كيلومتر..

وقد تصل ارتفاعات الأقمار الصناعية الموضوعة لأغراض التجسس مثلاً نحو (40) ألف كيلومتر تدور حول الأرض وتكشف مناطقها بتفاصيل دقيقة مذهلة..

وفي طبقات الجو العالية، تختفي ظاهرة التلألؤ، واللمعان الناتجة عن انعكاسات داخل الطبقة الثانية..

وحين يخرج الإنسان بعيداً عن الأرض في الفضاء الخارجي تتعدم

في تاريخ العالم .

قال بعض العلماء في تلك الفترة أن تعجير القنبلة الذرية ، دفع سكان الكواكب الأخرى ، لبيعوا قوات استكشاف ، لترقب عن كذب ما يفعله سكان الكرة الأرضية . وربما أحسوا بالكارثة العظمى التي تكمن وراء سر تعجير القنبلة الذرية ، فرأوا أن من واجبهم حماية أنفسهم من ذلك الوبال ، فأرسلوا قواتهم الاستكشافية للأرض ترأقب ما يجري عليها من أحداث . ولم يهدأ الحديث عنها منذ ذلك الحين ، فبين فترة وأخرى نسمع خبر مرور صحن طائر فوق منطقة من العالم ، ورؤية بعض الناس له أثناء تحليقه لوحده أو بين مجموعة من الصحوون . ويصفه الناس بطائرة مسطحة ، ذات شكل دائري غير مألوف ، تطير فوق القمم العالية أو المناطق الثلجية ، بسرعة عظيمة ، ينعكس عليها نور الشمس فتتلاًأ بلمعان باهر .

وقد ذكرت بعض الصحف الفرنسية ، خبر التقاط صور لصحن طائر أثناء كسوف الشمس (في 30 حزيران عام 1973) . وذلك في أثناء مراقبة الكسوف من على متن إحدى الطائرات ، كما روى بعض الفرنسيين في شمال فرنسا ، أنهم رأوا صحناً طائراً ، نزل منه رجال صغار الأجسام بملابس رمادية خلفوا بعد رحيلهم قطعاً من الصخور المعدنية ، تشبه المواد التي يقذفها البركان ، وتمنتت الصحف في إثارة هذا النوع من الخيال العلمي بنشر صور خادعة لتحليق صحوون طائرة بقصد ترويح أعداها ، معتمدة في ذلك على عدم نفي العلم القاطع ، لوجود مثل هذه السفن الغريبة ، ولحصول قناعة لدى علماء الفلك والبيولوجيا مفادها ، أن الكون الذي نعيش فيه لا بد من أن يحوي كائنات عاقلة غيرنا ، فلم لا تصل إلينا هذه الكائنات العاقلة ؟ وما الذي يمنعها من الوصول ؟

بقي أن نعلم أن هناك نوعاً من السحب العدسية ، تكون السحابة فيه ، على شكل عدسة رقيقة الحواف ، تتكون فوق الجبال الثلجية على شكل سحب دوامية ، أشبه بالصحوون الطائرة ، وقد شاهد العلماء بعض أشكالها والنقطوا لها الصور ، تبدو هذه السحب كأنها تدور حول محورها ، ويحدث فيها تكاثف غير منتظم ، ويزداد نمو البلورات الثلجية ، وبسبب اختلاف سرعة الرياح تبدو وكأنها تتحرك بعدة اتجاهات ، ولدى مرور النيازك وبقايا الشهب ، تضاء هذه الدوامات فتظهر على شكل عدسات متوهجة ، أشبه بالصحوون الطائرة .

وكشفت أجهزة الرصد وجود مركبات غريبة حلقت في جو الأرض وهبطت في بعض المناطق وشوهت بعض هذه المركبات في فضاء القمر وحول المريخ وبعض كواكب المجموعة الشمسية الأخرى .. بل إن بعض الناس قد أجروا لقاءات مع كائنات عرف بلقاءات النوع الثالث، ووصفوها بكائنات شبيهة بالبشر لها رؤوس ضخمة وأطراف دقيقة وعيون واسعة جاحظة ..

أجرت هذه الكائنات على من قابلتهم من الناس اختبارات عديدة، ورافقها البعض إلى كواكبها البعيدة في رحلات أشبه بالحلم في أزمنة سريعة ..

كل هذه اللقاءات محدودة العدد، لا تبدو أنها ستعمم بلقاء تلك الكائنات مع البشر في أمكنة عامة، بحيث يراها أكبر عدد من الناس بدلاً من أن تقتصر على عدد محدود من الناس.

ورغم أن التقارير المؤكدة عن مثل هذه اللقاءات لم تشر سوى في أضيق الحدود، فإنه من الثابت أن مثل هؤلاء الغرباء زاروا الأرض ودرسوا عينات بشرية أجروا عليها اختباراتهم ..

إنه كون واسع فسح الأرجاء لا يشغل فيه الإنسان سوى حيز مهم. ولم تصل حضارته - رغم تطورها الكبير - حداً يجعله يكتشف وجود حضارات في الكواكب المحيطة به . أو حول النجوم القريبة من الشمس ..

وهناك احتمالات منطقية تجعل رسل تلك الحضارات يصلون إلينا إذا كانت حضارتهم متطورة كثيراً عن حضارتنا ..

على كل حال ، إن العلم لا ينفي نفياً قاطعاً ، وجود مثل هذه الأجسام ، ألا أن الخيال يجب أن لا يشطح بنا إلى حد الإيمان المطلق ، بأن ما نراه من دوامات مضيئة ، عبارة عن صحوون طائرة . وهذا بالضبط ما حصل لكثير من الناس خدعتهم هذه الدوامات العدسية العجيبة .

نحن نعيش في مجرة هائلة الاتساع يصل عدد نجومها نحو (400) مليار نجم، وحول بعض هذه النجوم كواكب شبيهة بالأرض قد تحفل بحضارات عاقلة ..

لو فرضنا أن هذه النجوم تدور حولها كواكب، وهو: بالتأكيد احتمال كبير ولو كان حول كل نجم وسطياً تسعة كواكب كما حول الشمس، لأن الشمس نجم متوسط الحجم بين النجوم فهناك نجوم أكبر منها ونجوم أصغر منها ..

قد يصل تعداد الكواكب في المجرة (1800) مليار كوكب، أليس من احتمال منطقي أن تحوي بعض هذه الكواكب حياة عاقلة، تماماً كما على الأرض ..

قد نحلم بوجود حضارات متكورة عاقلة في مجرتنا. والحلم يعني الخيال بتصورات عن عوالم لم يعرفها الإنسان من قبل. وربما عرفها في فترات مجهولة بالنسبة إليه الآن .. والخيال قد ينقل الإنسان إلى أجواء الفضاء، يخترق به المسافات ليحط فوق كواكب بعيدة، عملاقة، ضخمة الحجم، أو صغيرة بجاذبية قليلة ..

الخيال هو نتاج العقل البشري، ولولا الخيال ما جنح الإنسان نحو التطور والتقدم ..

الشعر النبطي

وعلاقته باللغة الفصحى

وتلاوين الشعر الشعبي العربي



زيد القطريب

هذا النوع من الشعر، فنحن في جميع البلدان والثقافات نعثر على أدب مكتوب باللغات العامية مع وجود لغة خاصة بالأدب والعلوم لا تتصل مباشرة باللغات البسيطة التي يتداولها الناس، لذلك فإن وجود الشعر النبطي يمكن أن يصنف ضمن دائرة التراث المحلي للمناطق الجغرافية العربية مثلما هو الحال بالنسبة لوجود شعر باللهجة المصرية العامية، ووجود زجل باللهجة الشامية مع شعر عامي أنتج شعراء هامين في المشهد الأدبي.. كل هذا يؤكد أن المخاوف التي يطلقها بعض النقاد من تفشي ظاهرة هذا النوع من الشعر لا تتطوي على دعائم علمية، لكن يمكن القول في هذا الإطار أن التوازن بين دعم الشعر النبطي الشعبي لا بد أن يتوازى مع دعم الشعر الفصحى من حيث الجوائز والمسابقات وطباعة الكتب، لأننا في ذلك نتيح لجميع مفردات الثقافات الوطنية

أحقية الظهور بكم العدالة نفسها دون تفضيل لون على آخر..

من حيث تفكيك النصوص ومحاولة اكتشاف مضامينها وعلاقة ذلك مع المناطق الجغرافية التي نشأ فيها هذا النوع من الشعر، يمكن اكتشاف الفوارق التي تميز هذا اللون عن سواه من المناطق العربية تبعاً لخصوصية كل منطقة، ولتأخذ أمثلة على ذلك شعر الراحل أحمد فؤاد نجم من

هو شعر الجزيرة العربية وما جاورها، ويمكن تسميته بالشعر الشعبي البدوي، الذي لا ينفصل عن المعجم العربي الفصحى وعن أوزان القصيدة التقليدية المعروفة، لكنه يفرق في العامية واللهجات المحلية ويمزجها أحياناً بالفصحى حسب أساليب الكتابة والمستوى الثقافي السائد في كل منطقة جغرافية من الصحراء العربية على نحو خاص.. في الأساس يخطئ البعض حين ينسبون الشعر النبطي إلى دولة الأنباط بناء على التسمية، لكن الحقائق التاريخية لا تثبت صلة التسمية بتلك المرحلة التاريخية إذ إن فعل (نبط) في المعجم ينطوي على دلالات كثيرة على علاقة بحياة البداوة والفراسة وكشف الشيء.. فالفعل (نبط) في المعجم يجمع على أنباط ونُبوط، ونُبُط البئر ما يظهر من مائها لأول وهلة.. وفلان لا يدرك نبطه لا يعلم عوره وغاية قدره وعلمه.. نبطُ الفرس: بياض يكون تحت إبطه وبطنه.. والملاحظ أن هذه التفسيرات التي يقدمها معجم المعاني أنها تتصل بالكشف وإزاحة الستار عن المضمور وربما كان لهذه التسمية أساس في إطلاق هذا المصطلح على هذا النوع من الشعر منذ مئات السنين حيث ينسب هذا الشعر إلى أبي زيد الهلالي في سيرته الشهيرة وقد عاش في القرنين الثاني والرابع الهجريين أي الثامن والعاشر الميلاديين، لكن النصوص الأولى التي يمكن إثباتها علمياً هي ما أورده ابن خلدون في مقدمته وما كتبه الشاعر العراقي صفي الدين الحلي.. وأيضاً ما كتبه الشاعر الإماراتي ابن رأس الخيمة الماجدي بن ظاهر (المايدي) (1781م - 1871م)، وهو يعتبر من أقدم شعراء الإمارات في هذا النوع من الكتابة.. رغم ذلك، فإن الانتقادات التي توجه دائماً للشعر النبطي الشعبي، تتركز حول الخوف من أن يشكل خطراً على اللغة الفصحى والشعر الفصحى، لكن قدم هذا الشعر وإيغاله في التاريخ يؤكد عدم صوابية هذه النظرية النقدية فهو بمثابة النسخة الأولية للقصيدة الفصحى وربما كان لتطور اللغة العربية في مراحل قديمة الدور الأبرز في نشوء



لنذهب إلى شعراء آخرين في مناطق الشام وجوارها، ومثال ذلك الشاعر طلال حيدر الذي كتب بلغة مختلفة بحكم البيئة والحالات السائدة ضمن المجتمع اللبناني، فوجود مفردات مختلفة في البيئة المحيطة يحتم وجود مفردات مختلفة في المعجم السائد ضمن القصائد، إلى درجة يمكن الحديث فيها عن عمليات إحياء لمفردات بعينها على حساب سواها، وذلك انسجاماً مع التنوع في البيئات التي تحدثنا عنها.. يقول طلال حيدر:

وحدن بيبقو مثل زهر البيلسان..

وحدهن بيقطفو وراق الزمان

بيسكرو الغابي بيضلهن مثل الشتي

يدقوا على بوابي على بوابي

يا زمان يا عشب داشر فوق هالحيطان

ضويت ورد الليل عكتابي

برج الحمام مسور وعالي

هج الحمام بقيت لحالي لحالي

يا ناظرين الثلج

ما عاد بدكن ترجعو

صرخ عليهن بالشتي

يا ديب بلكي بيسمعو

وحدن بيبقو مثل هالغيم العتيق

وحدهن وجوهن و عتم الطريق

سنعثر في هذا النص على مفردات مثل (البيلسان) و(الغابة) و(الثلج) وهي ألفاظ مرتبطة بالبيئة، والمعروف أن هذه القصيدة كتبها الشاعر أثناء جلوسه على شرفة منزلة المطل على الغابة، هذه المشهد يفترض نصاً مختلفاً عما كتبه شعراء القصيدة النبطية.. تلك القاعدة النقدية تبدو طبيعية لا يختلف عليها أحد، لكن المراد هنا التركيز على وجود ما نسميه بالأدب المحلي العامي الذي تكتبه به المناطق والبلدات المختلفة بحيث يعتبر هو الناطق باسم الناس البسطات القادرين على التواصل مع هذا النوع من الكتابة..

لندقق في هذه الحالة أكثر ولنكتشف ما كتبه الشاعر المصري الراحل أحمد فؤاد نجم.. يقول نجم في إحدى قصائده:

أنا مابخفش وحفضل أقول

كلمة حق عليها مسؤول

إن الرئيس راجل طيب وبشعبه دايماً مشغول

التباين هنا واضح في الوزن المستخدم وفي المفردات ونوعية الصور المستخدمة، فتلك التلوينات في الأدب الشعبي ستظل حاضرة من حيث الأساليب رغم تناول جميع تلك الأنواع لفكرة واحدة لكن ما يهمنا هنا هو التركيز على الأسلوب ومفردات المعجم التي ستختلف كلياً، فالإنسان غير المصري سيدقق كثيراً وهو يقرأ هذا النص المكتوبة بالهجة المصري بشكل موصول في بعض الكلمات وهو ما يعد تركيزاً على المصطلحات المصرية السائدة هناك.. لكن ربما تكون السمة الأساسية بين تلك الأنواع هي البساطة فهذا النوع من الشعر يتميز بأنه السهل الممتنع كما يقول النقاد..

مصر مع الشاعر طلال حيدر من لبنان مقابل الإماراتي الماجدي بن ظاهر، فالدلالات الموجودة ضمن النصوص إضافة إلى الوزن المستخدم والمفردات التي تشكل معجم القصيدة، جميعها تختلف بشكل جذري بسبب اختلاف البيئة الجغرافية بين شبه الجزيرة العربية والهلال الخصيب ووادي النيل أو مصر، تلك الخصوصيات تركت انطباعاتها على النصوص بشكل واضح وربما يمكن اكتشاف ذلك عبر أمثلة ندرسها في هذا النمط من الشعر..

ولد الشاعر الإماراتي الماجدي بن ظاهر في اماره رأس الخيمة، وكان تاجر لؤلؤ، التي كانت تعتبر مهنة الأشراف في تلك الحقبة من الزمن، وقد كان يعمل على جلب اللؤلؤ بنفسه فقد كان غواصاً (غيص) أيضاً، قبل أن يبلغ به الكبر عتيا، جمع بين العمل اليدوي والتجارة في آن واحد، بالإضافة إلى انتمائه المطلق إلى طبقة الأشراف وأعيان البلدة (رأس الخيمة)، نرى ملامح هذا الشخصية واضحة جلية في أشعاره، في استهلالاته باسمه وباسم قبيلته.. يقول الماجدي في إحدى قصائده:

وفي الناس أجناس بخيل أو جيد ومنهم ذليل أو من يكون اشجاع
والمشجعه نوعين ولم أو فالع والسفن فيها مستمر اوقاع
واليسر بعد العسر في قول العلي والمحل يثني بعده المربع
رؤيا البروق ايموج راس إرهامها منه أو ينفحها نسيم الزعاع
إن زعزت لرياح روس امزونها الودق بين احضونها نشاع
غطا اينوب البيد طامي سيلها وفي الليل جمهور الملا هجاع
طش ايطنش الأرض بش ابربعها عشب تصانيفه على أنواع
لندقق في المعاني والمفردات التي استخدمها هذا الشاعر القديم، فهي تحتاج بالتأكيد إلى معجم وخبراء في اللغات المحكية التي كانت سائدة في ذلك الوقت، حتى بالنسبة لجيل الشباب الذي يذهب في اتجاهات ثقافية أخرى اليوم، فهو قد لا يستطيع أن يفهم جميع الصور التي يقصدها الشاعر هنا، فما سيكون عليه الحال بالنسبة لبقية المناطق العربية التي لا تستخدم هذه المفردات بسبب اختلاف البيئة وعدم وجود حاجة إلى هذا النوع من التسميات، وهذه النقاط ستوضح عندما نقارن مع نصوص أخرى لمناطق عربية أخرى..





د. راتب سكر

محمد شيخ الزور في ذكراه السابعة

غادر دنيانا الفانية في الشارقة في يوم الثلاثاء الواقع في العشرين من شهر كانون الأول من عام 2011. فنان مسرحي من طراز خاص، ومتقف وإنسان موسوعي الروح والحضور، هو محمد شيخ الزور. انتهى كل شيء بسرعة، كما يحدث في استقبال حالات الموت عادة، ألمت بقلبه أزمة حادة، فأسرع ولده وعدد من محبيه في مسرح الشارقة الذي يعمل فيه منذ سنوات، بنقله إلى المشفى، غير أن القلب المتعب، استسلم في فضاء الأسرة البيضاء لحنين الراحة الأبدية، فتطر محمد بعينيه المعروفتين بقدرتهما على بث أشعة الحب والود والتراحم، إلى لهفة الولد والأصدقاء، مصغياً إلى أذعيتهم، ورحل.

المشاركة في الاستقبال، ففي مقام وداع محمد شيخ الزور يدرك الجميع مواقعهم الحميمة من الحدث..

في غمرة الوقوف والجلوس، استمر شريط الصور يتدفق إلى ساحات النفس، فتبتسم الشفتان تارة، وتغالب العينان دموعهما تارة أخرى، وسط صالة تحتضن صفوف الألفة، متناسية برودة الشوارع الخالية، وويل ريحها الكئيب.

كان محمد في الثانية عشرة من عمره، في عام 1956، عندما شارك ممثلاً في مسرحية قدمها الاتحاد الكشفي، لتبدأ رحلته مع الفن المسرحي، الذي جمعه بأساتذة وزملاء وطلاب يصعب حصر عددهم، ومن أساتذة نشأته ظل اسما المسرحيين المهمين فؤاد سليم (الحمصي المقيم في حماة)، و عبد المجيد مغمومة، يحتلان مكانة أثيرة لدى قلبه في أحاديث العمر.

كان إخراج مسرحية «حفلة سمر من أجل 5/ حزيران» من تأليف «سعد الله ونوس» في عام 1971/، محطة مهمة في مسيرة علاقته بالمسرح، وقد قام فيها واحد من زملائي في مرحلة الدراسة الثانوية بدور ثانوي، اسمه مرهف عصاية غدا من أقرب الأصدقاء إلى روعي، وزاده منها قربا رحيله المبكر في عام 1995. كانت شخصية مرهف قادرة على تحويل دوره المسرحي الثانوي ذاك، إلى حدث مهم في حياته وحيوات أقرانه، ظل يمنح عرض تلك المسرحية ومخرجها قيمة تاريخية ووجدانية عالية في مخيلتي، تلك المسرحية التي حاز بها

تابع ولده ما تقتضيه الحال، ووقف يستقبل المعزين الكثيرين في صالة مسرح الشارقة، بعد أن اتصل بإخوته في ربوع العاصي، يعلمهم بكل ما حدث... المسرحي الذي ترافق اسمه مع عدد كبير من الأعمال المسرحية المهمة، مخرجاً وممثلاً وإدارياً، يرحل في السابعة والستين، ساحباً بساطاً قشيباً من أمجاد النجاح الفني والوجداني، على الرغم من عنت الدهر معانداً خطاه، وقسوة الأيام مثقلة أحمال منكبيه... هتف لي واحد من أولاد رفيقه في الفرقة المسرحية، صديقنا المشترك عبد الكريم الصالح الذي سبقه برحيله قبل أعوام، وأخبرني بلهجة شاب يعرف قسوة الخبر الذي ينقله، متوقفاً أثره في نفسي، ومن الراجح أن ذلك ضاعف من حجم هذا الأثر في نفسي التي خبرت معاني الخذلان والفقد بالموت وغيره من قبل خبرة واسعة، وصار عليها أن تبدو هادئة رزينة، في استقبالها الأخبار المتعلقة بدوائر الفقد والخذلان والألم...

كان ذلك المساء من مساءات كانون بارداً وكئيماً، والشوارع شبه خالية إلا من عويل ريح مبهمه المعاني، اصطحبت صديقا يهيمه أمري وأمر المناسبة، واجتزنا ساحة العاصي إلى الصالة المحددة لتقبل التعازي، وها أنذا أحاط بمجموعة من الشبان، معظمهم من أولاد فنانين أصدقاء تابعت أعمالهم المسرحية بشوق موصول طوال نحو خمسة وثلاثين عاماً، محمد شيخ الزور وعبد الكريم الصالح ومختار كعيد، وقد رحلوا تباعا... كنت أقف مع أولادهم، (صاروا كباراً حقاً)، مشاركا في استقبال معزين، ما يلبث معظمهم أن ينضم إلى صف

معداً لنص الماغوط، محوراً مهماً للكلام، فهذا التدخل وصل ذروة صراحته، برفع عدد من الممثلين في نهاية العرض، يافطة قماشية كبيرة كتب عليها: «وصل صقر قريش يا ماغوط استمر ذلك الحوار يوقظ أسئلته الجوهرية إيقاظاً متنوع الدلالات في الحوار مع أولئك المهتمين بالعلاقة بين النصوص الأدبية وإخراجها فنياً، ومنهم هيثم يحيى الخواجة، ومحمد بري العواني، وفرحان بلبل، وسمر روجي الفيصل الذين منحوا تلك الأسئلة في مؤلفاتهم مساحة لائقة، ما تزال تجدد أثوابها القشبية في محطات صداقاتنا تجديداً لائقاً، يحتفي بتجربة محمد شيخ الزور المسرحية، احتفاءً يوحي لكل منا بأنها مكون ثقافي ذو أثر وجداني من مكونات علاقاتنا الشخصية.

راحت جلسات القراءة تتكرر، معمقة مسار علاقتنا بالفن المسرحي، لتتوج في كل مرحلة بعرض مسرحي يصبح جزءاً من مكونات أيامنا وأعمارنا، وقد جاء عرض الفرقة مسرحية «الصراط» في أواخر السبعينيات عطاية مهمة في ذلك المسار، فقد حضر العرض مؤلف النص الكاتب المعروف وليد إخلاصي، الذي جاء من حلب لهذه الغاية، وأثرى برؤاه الثقافية العميقة ما يرافق العروض عادة من حوارات. كان نصه معنياً بوظيفة الفنان في الحياة، ومعبراً عن تشبته بجمرة المثل والقيم، وسط العواصف النفسية والاجتماعية العاتية، وسرعان ما سرى إشعاع شخصية «عبد ربه» المسرحية في نفوس المشاركين في العرض والمقربين منهم مسرى العهود والمواثيق، مما قوى إيمان كل منهم برسالة الفن في الحياة، وعزز ألق علاقات الزمالة والصداقة في قلوبهم.

في أثناء التدريبات على عرض مسرحية «الصراط» خرج الفنان محمد شيخ الزور الذي قام بدور الشخصية الرئيسية عن خطوط الحوار المكتوب، مرتجلاً عبارات جديدة راقت لصديقه الخسيس يوسف نعمة الذي أخرج المسرحية، وشارك في تمثيلها، فتجاوب معه، ليشكلاً موقفاً يضاف إلى النص، فاتحين أبواب المناقشات اللاحقة للمزيد من الحوار حول العلاقة بين النصوص المسرحية وتقنيات إعدادها وإخراجها، ذلك الحوار الذي أخذ من قبل مع عرض «المهرج» تشعبات لن تخفت أصواتها السنوات المتلاحقة بتجاربها الجديدة.. كان حضور كاتب النص وليد إخلاصي يثير غير قليل من القلق في النفوس، من خشية ألا ترضيه التغييرات الطارئة على نصه بالإعداد والإخراج، غير أن كلماته ظلت ترن في حوارات سامعية على مدارج السنوات بأمثالات عميقة الدلالات، وهو يقول بصوته الحلبي الدافئ: «لو أنني اطلعت على هذا الإعداد قبل طباعة النص ونشره لأخذت ذلك بعين الاعتبار»، هو الذي ربطته بمحمد شيخ الزور ورفاقه مودة المعرفة والصداقة منذ سنوات، وجاء في تلك الأيام يجر خلف منكبته سنوات طويلة من المجد الأدبي الباذخ، بعد مؤلفاته المسرحية والقصصية والروائية المتلاحقة منذ عام 1963، وقد بوأته مكانة خاصة في المشهد الثقافى السوري والعربي، ومن الراجح أن ما تشع به روحه وشخصيته من ألق إنساني مميز، أثر في خصوصية تلك المكانة.



شيخ الزور جائزة أفضل عرض مسرحي في مهرجان الهواة الأول لوزارة الثقافة في دمشق.

في نهار شتائي من عام 1976، تحلق عدد من الشبان - كنت واحدا منهم - حول الفنان محمد شيخ الزور، يصغون باهتمام إلى قراءته الممتعة لنص مسرحية «المهرج» التي كتبها الأديب الكبير محمد الماغوط (-1934 2006). جمعنا غرفة صغيرة في بناء قديم، يقع في منتصف شارع جمال عبد الناصر، وهو الشارع المنحدر من كلية الطب البيطري إلى مركز المدينة.

سرعان ما وجدتي بحماسي الأدبية والاجتماعية اللافتة، مندمجا بحياة الفرقة المسرحية، فسافرت مع أعضائها (الذين راحت صداقتي معهم تتعزز يوماً بعد يوم، ولأسيما يوسف نعمة، وحسن شيخ الزور، وكاميليا بطرس، ونرجس حزوري، وماجد أبيض، وياسر الأسعد، والراحلين محمود الحمود، وعبد الكريم الصالح، ومختار كعيد، وغيرهم)، إلى مدينة حمص في باص عتيق، اتسعت رحابته لجميع المسافرين وما حملوه من أمتعة الديكور المناسب لعرض «المهرج» في مسرح جميل يقع خلف المتحف الوطني.. في جلسات الحوار التي انتقلت بالضيوف ومضيفيهم إلى متنزه ديك الجن على الضفة اليمنى للعاصي، تفتحت بذور صداقتي الحمصية الجديدة التي ستؤثر في مسار مستقبلي اللاحق.. شكل الحوار حول تدخل المخرج شيخ الزور



77 Veggie Catering
Veg Out & Feel Pure

VEA's Chinese x French fusion takes diners on a whimsical gastronomic journey

Elaborate dishes come one after the other, starring the smoked goose with sugarcane, preserved apricot and morel mushroom



.Dubai Investment Park 2, Dubai. UAE ,900-WH-7, Plot No. 597

TELL:04 -3323636

email: mary@77veggie.com



DUBAI SHOWROOM :
 AL MAKAAN GENERAL TRADING LLC
 DUBAI - DEIRA - SALAHUDDIN ROAD
 AL KHABEEST BUILDING NO OFFICE NO 201
 TEL : 04-2254866 / FAX : 04-2254887
 P.O.BOX 118936 DUBAI - U.A.E.

HEAD OFFICE :
 AL MAKAAN TRADING DMCC
 JLT - CLUSTER F - HES TOWER OFFICE 1801
 TEL : +971 4 4 325 420 FAX : +971 4 4325 268
 P.O.BOX : 118936
 DUBAI - UNITED ARAB EMIRATES

Building Powerful Relationships

Heat Shrink & Cold Shrink Joints/Terminations & Accessories
Pre-moulded Elbow Connectors, Polymeric Insulators & Vacuum Circuit Breakers.

The infographic features a central background image of a high-voltage power transmission tower against a sunset sky. Surrounding this are several hexagonal callouts containing product images and statistics. The products shown include a vacuum circuit breaker, a polymeric insulator, a pre-moulded elbow connector, a heat shrink joint, and a cold shrink joint. A circular logo on the left reads 'Joining Simplified NOW' with a checkmark.

Since **1973**

35 Countries Global Presence

04 World Class Manufacturing Facilities

200 Plus Skilled Manpower

50 Internationally Approved Products

40 Plus Years Global Experience

AL YAMUNA DENSONS FZE
P.O. Box 14577, Warehouse #1, Shed #9, Technology Park, Ras Al Khaimah, U.A.E.
GPS co-ordinates : 25.6846012, 55.7949416
T : +971 7 2233013 | M : +971509100369
E : grace@alyamunadensons.ae | W : www.alyamunadensons.ae



Best Deals with Azco Real Estate

Azco Real Estate Broker LLC is your personalized real estate consultant. Azco Seeks and committed to expand premium quality Real Estate Services, providing sustained value to community. We are known not only for meeting. But also, exceeding customer's satisfaction and expectations. Our goal is to succeed, enabling our diverse .team of valued employees to hold great accountability towards our prized customers

.Our Services: Purchases, Sales, Lease, Management, Services

A Spectrum of Lifestyle

,B 5th floor #502

Prime Business Centre jumeirah village circle

Dubai UAE.P.O.Box-66020

TELL:45587741

info@azcorealestate.ae



والي مقام صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي - رعاه الله



إلى مقام صاحب السمو

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس الدولة - حفظه الله

يسرنا أن نرفع أسمى معاني الشكر والامتنان

على إعلانهما عام 2018
مناسبة وطنية تحمل شعار

عام
زايد



YEAR OF
ZAYED

سائلين الله أن يسدد خطى قيادتنا الرشيدة وشعبنا الوفي في مواصلة نهج الإمارات المستدام في صون إرث الوالد المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، وفي الحفاظ على مكتسبات الوطن، وارتقاء قمم التنمية والريادة العالمية في شتى المجالات.



Canadian Energy Equipment Manufacturing FZE

"A partnership built on excellence, quality & trust."

Industrial Plot # J240, J241, J210 & J211
P. O. Box 14579 Al Ghail Industrial Park
Ras Al Khaimah, United Arab Emirates

Phone: +971 7 2589484
Toll Free: +971 800 CEEMFZE (2336393)
Fax: +971 7 2589485
Website: www.ceemfze.ae



DECADES OF TRUST, QUALITY, RELIABILITY AND 4 TRANSPARENCY

Over the last four decades, Matrix Freight Forwarding has expanded and become a leading logistics contractor in Air & Ocean cargo, specialized market sectors and a reliable partner to all our local and International clients .

Focusing on our commitments to quality of service, Matrix has grown from .our regional roots in the UAE to a global network

5th Floor, Zone 1
U.A.E Sultan Abdullah Al Otaiba Building
Fatima Bin Mubarak Street
P.O Box 7674, Abu Dhabi
5088/Telephone: +971 2 634 3969 | Fax: +971 2 632 5188

Flat No. B22, 3rd Floor
European Business Center
U.A.E Dubai Investment Park
P.O Box 35929, Dubai
Telephone: +971 4 813 5522 | Fax: +971 4 813 5562
Email: matrix.dubai@matrixuae.ae

Warehouse No. 156
U.A.E Abu Dhabi Free Port
P.O Box 7674, Abu Dhabi
Telephone: +971 2 673 2540 | Fax: +971 2 673 2540
Email: matrix.ts@matrixuae.ae



Get all type of Industrial Products and PPE (Personnel Protective Equipment) Solution available under One Roof

- Personal (PPE) & Road Safety Products
- (Pipes, Fittings, Flanges, Valves & Profiles (SS & CS
- (Instrumentation Tubes & Fittings (SS & Brass
- Rigid Steel Conduit Pipes
- Explosion - Flame Proof Electrical Fittings, Lights & J. Boxes
- Cables (Control, Power & Instrumentation) & Cable Glands
- Cables Jointing Kits, Splicing Kits, Scotch Tapes
- Grounding & Lightning Protection System
- Cable Management Systems, Unistrut Channels & Clamps
- Gaskets (Spiral, Non Asbestos, Ring Joint) & Insulators
- Fasteners, Stud Bolts & Pipe Supporting Materials
- Industrial Tools, Lifting Items, Welding & Cutting Items



GLOBAL
GAS & OIL-FIELD TRADING LLC
Tel: 07-2288038 (3 Lines), Fax: 07-2288070

E18, AL QASIMI ROAD , AL ,#8
QUSAIDAT -P.O.BOX:11453
NEAR LAMP ROUNDABOUT
RAK-U.A.E



We would like to extend our heartfelt
congratulations to

H.H Sheikh

Saud bin Saqr Al Qassimi

Supreme Council Member and Ruler of Ras Al Khaimah

**On the Occasion of
Accession Day**

We Wish His Highness Progress and Success



شركة مجموعة الخليج القابضة (ش.م.م.)
Gulf Group Holding Co. L.L.C.

رأس الخيمة - الإمارات العربية المتحدة. Ras Al Khaimah, United Arab Emirates.

www.gulfgroup.ae

GNS TECHNOLOGIES
GLOBAL NETWORK SOLUTIONS

**WE PROVIDES ALL
NETWORKING SOLUTIONS**



We have a chain of technical experts on the eclipse that could change any vigorous situations into a pleasing one – in short they are special gems with nice piece of innovation and glittering smile. We are proud of our "Techies" because of the reason that they are self-trained as well as self-motivated persons that most of the software developing giants lacks now-a-days.

GNS TECHNOLOGIES
GLOBAL NETWORK SOLUTIONS



GNS TECHNOLOGIES AND SECURITY SOLUTIONS LLC

+971 4 227 2003 Fax: +971 4 3412557

+971 55 547 2946

P.O Box 181556, Dubai, UAE

gopakumar@gnsglobalonline.com

www.gnsglobalonline.com

Certified by: Security Industry Regulatory Agency (SIRA)





"We Love To Keep You Healthy"



We Love To Keep You Healthy



iAgeless Beauty



iUltraNova



iSkinny XS



iUltimate Omega



iVision Boost



iFlexi Joints



iGlucos Support

TEL:

00971- 508796385



**WE are to pleased to extend
ourgighest than and grattude**



To his highness
Sheikh khalifa Bin Zayed ALNahyan

President of United Emirates
May God Protect Him

And To his Highness
Sheikh Mohammed Bin Rashid ALMaktoum

VOICE PRESIDENT -PRIME MINISTER OF U A E - RULER OF DUBAI

ON THEIR DECLARATION OF 2018 A GREAT NATIONAL INITIATIVE UNDER THE NAME



زاید

WE ASK GOD TO PAY THE GOOD DEEDS OF OUR WISE LEADERSHIP AND OUR LAYAL
PEOPLE IN CONTINUING THE U A E SUSTAINABLE APPROACH IN SAFEGUARDING THE
LEGACY OF THE FOUNDING FATHER SHEIKH ZAYED BIN SULTAN AL NAHYAN AND
PRESERVING THE ACHIEVEMEMENT OF THE NATION AND ELEVATING THE PEAKS OF
DEVELOPMENT AND GLOBAL LEADERSHIP IN VARIOUS FIELDS



1114, BURLINGTON TOWERS,
BUSINESS BAY DUBAI
TEL: +971 4 321 5680
FAX: +971 4 321 5690
INFO@THESAYMEDICINE.AE

White Oils Thermoplastics

White oils are highly refined mineral oils that consist of saturated aliphatic and alicyclic nonpolar hydrocarbons and chemically biologically stable

Transformer oils

Transformer oil or insulating oil is an oil that is stable at high temperatures and has excellent electrical insulating properties. It is used in oil-filled transformers

Rubber Process Oil

This is used during mixing of rubber compounds. These help in improving the dispersion of fillers and flow characteristics of the compound during



,RAK Maritime City
, P.O.Box 513
, Ras-Al-Khaimah
United Arab Emirates
Email: sales@panol.co
Phone: +971 529871345



We would like to extend our heartfelt
congratulations to

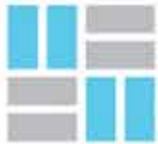
H.H Sheikh

Saud bin Saqr Al Qassimi

Supreme Council Member and Ruler of Ras Al Khaimah

**On the Occasion of
Accession Day**

We Wish His Highness Progress and Success



Systematrix FZE

HOTLINE

+971- 50 1803484



PHONE: +971 55 6037776
EMAIL: rfarooqi@thermodesign.com



نتقدم بأسمى آيات الشكر و العرفان



إلى مقام صاحب السمو
الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس الدولة - حفظه الله

وإلى مقام صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي - رعاه الله

على إعلانهما عام ٢٠١٨

مناسبة وطنية تحمل شعار



سائلين الله أن يسدد خطى قيادتنا الرشيدة و شعبنا الوفي في مواصلة نهج الإمارات المستدام في صوت إرث الوالد المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه وفي الحفاظ على

مكتسبات الوطن وارتقاء قمم التنمية والريادة العالمية في شتى المجالات



BULGARTABAC
OPEN TO THE FUTURE



LI JIE INTERNATIONAL TRADING FZC

Specialized in collect the Spent Catalyst which from petroleum industry and oil refinery



TELL:0097172046240

Fax: 00971 7 2046241

Mob: 00971 50 7100768

Office add : RAK free trade zone ,p.o.box:32146 RAS AL Khaimah, United Arab Emirates

E-mail : ljie@emirates.net.ae





Website: www.stepuptech.ae
 Email: info@stepuptech.ae
 Phone: +971 55 556 7908 | +971 50 705 3538
 Address: P.O. Box 38906, RAK, UAE

A free zone company specializing in the supply of various products for the sports and recreation industry as well as special purpose products. We have been in the industry for more than 6 years and are a part of renowned projects in the UAE & across the gulf region.

**GYM FLOORING | FOOTBALL TURF | BASKETBALL COURT
 FUEL CELLS | CLIMBING WALLS**



**AFFORDABLE SOLUTIONS FOR BETTER LIVING.
 STYLE, COMFORT, QUALITY, SELECTION!**



Grand Design Interiors
 Warehouse Q18
 Dubai Industrial City
 Dubai, UAE
 Po Box 487929
 Email:
info@granddesigninteriors.ae

Phone:
 Office +971 4 457 9033
 Cell +971 56 605 6382
 Cell +971 56 342 8199



Municipality
Magazine

Ras Al Khaimah

A monthly cultural Magazine
dealing with municipal affairs

Issue No. 497 - 42nd Year

Muharram 1440 - October 2018



عام
زاید



YEAR OF
ZAYED



نتقدم

بأسمى آيات التهاني و التبريكات

إلى صاحب السمو الشيخ

سعود بن صقر القاسمي

عضو المجلس الأعلى - حاكم رأس الخيمة

بمناسبة عيد الجلوس المجيد

داعين الله تعالى لسموه مزيد من العطاء و السداد و التوفيق

نعومي
Nayomi
Beauty Salon صالون الجمال

T : +971-7 2267540

F : +971-7 2267541



نتقدم

بأسمى آيات التهاني و التبريكات

إلى صاحب السمو الشيخ

سعود بن صقر القاسمي

عضو المجلس الأعلى - حاكم رأس الخيمة

بمناسبة عيد الجلوس المجيد

داعين الله تعالى لسموه مزيد من العطاء و السداد و التوفيق

في خدمة وطننا الغالي

المجد للترجمة القانونية
AL MAJID FOR LEGAL TRANSLATION

المجد للترجمة القانونية - ص.ب. 1234 - دبي - الإمارات العربية المتحدة
AL MAJID FOR LEGAL TRANSLATION - P.O. Box 1234 - Dubai - United Arab Emirates
المجد للترجمة القانونية - ص.ب. 1234 - دبي - الإمارات العربية المتحدة
AL MAJID FOR LEGAL TRANSLATION - P.O. Box 1234 - Dubai - United Arab Emirates



A monthly magazine dealing with municipal and cultural affairs

Supervisor
Munther Mohammed bin Shekar
Director-General
Editor-in-Chief
Ahmed Abdulhadi Al Ahmed

Editors
Dr. Haitham Yahia Al Khawajah
Jawaher Sultan Al Suwaidi
Alya Abdulaziz Al Zaabi
Raayed Abdul Aziz Hilal

Designer
Louay Ahmed Kahlah
Mouza Al Suwaidi

Translator
Amna Ali Al Mahya

Copyeditors & Archivists
Khulood Rashid Al Mazrooei
Khulood Saeed Al Sakkar
Amna Obaid Ali Alnaqbi
Amani Saeed Al Nuaimi
Abdulaziz Karam
Eng. Mohamad Ibrahim ElShenky

Photographer
Sagar

Contents:

- * **RAK Ruler receives US Consul-General**
- * **RAK Ruler receives diplomatic delegation from Latin America**
- * **RAK Crown Prince reviews programs of Emirates Youth Council**
- * **RAK CP visits Emirate's Municipality Headquarters**
- * **Innovation Starts With You at RAK Municipality Department**
- * **RAK Municipality and Emergency & Crisis Center carries out 'Food 11/2018'**

Editorial

New Academic Year

In the beginning of the new academic year, we recall memories of childhood, days of books and beyond that to remember role of ancestors in knowledge and education.

Schools and educational entities form a lighthouse in our lives as they lid man of illiteracy and backwardness and push him towards keeping pace with contemporary and civilization in general.

Our ancestors were alerted of the importance of learning in our lives; therefore, they encouraged us to seek knowledge. A remarkable example in this field is Muslim Scholars especially Abdulla bin Masoud who sat a role model in the field of knowledge and education.

Learning is way to exaggeration in the spaces of knowledge, culture, awareness and understanding ... etc. Accordingly, knowledge is linked to creativity, excellence and superiority, as it is the light and soil of a decent life, a method of interaction with life in general and modern inventions and civilization.

Knowledge is not valued until it is employed in success, development and progress in all areas of life. Consequently, emphasis on knowledge seeking continuity is a vital. Hence, we ensure the optimal utilize of knowledge in order to establish firm achievements. Scientists and researchers linked between knowledge and ethics, good behaviors, credibility and much more.

Indeed, knowledge raises not only the value but also the statues of its owner and recipients in this world and Hereafter.

Munther Mohammed bin Shekar

RAK Ruler receives US Consul-General

His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi, Supreme Council Member and Ruler of Ras Al Khaimah, received Philip Frayne, Consul-General of the United States.

His Highness welcomed the US Consul-General, wishing him success during his mission. During the meeting, both sides discussed the ongoing ties between their countries and ways of strengthening them in all areas.

The meeting was attended by Sheikh Ahmed bin Saud bin Saqr



Al Qasimi, Chairman of the RAK Oil Authority, Sheikh Saqr bin Mohammed bin Saqr Al Qasimi, President of RAK Sports and Cultural Club, Mohammed Ahmed Al Khait,

Advisor to Emiri Court, and Rashid Suwaidan Al Khateri, Director-General of Protocols and Hospitality Department.

RAK Ruler receives diplomatic delegation from Latin America

His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi, Supreme Council Member and Ruler of Ras Al Khaimah, received in his palace in Saqr bin Mohammed City, a delegation of diplomatic missions from Latin American countries accredited to the country. This included Columbia, Mexico, Uruguay, Argentina, Brazil and Costa Rica.



H.H. RAK Ruler welcomed the delegation and expressed the hope that the visit would lead to further

promotion of friendship, cooperation and partnership ties between the UAE and their countries in vari-

ous areas, in addition to building strategic relations with Latin American countries.

The meeting addressed ways of reinforcing bilateral ties between the emirate and the six countries and means of exploring economic opportunities and development

prospects in the emirate.

H.H. Sheikh Saud said the UAE is keen to foster cooperation and friendship ties with Latin American countries and hailed the role of the diplomatic missions of these countries in underpinning partnerships in investment, economic and tour-

ism sectors in the emirate.

The delegation praised the urban upswing witnessed by the UAE and reiterated keenness to reinforce cooperation across different domains.

A number of officials attended the meeting.

RAK CP visits Emirate’s Municipality Headquarters



His Highness Sheikh Mohamed bin Saud bin Saqr Al Qasimi, Crown Prince of Ras Al Khaimah

and Chairman of the Executive Council, highlighted the vital role being played by local government

departments in pushing the development wheel in the emirate, during a visit to the RAK Municipality



Department headquarters.

'The development drive will continue unabated and should keep pace with modern technology in order to save time and energy in the provision of high quality services to clients', H.H. Sheikh Mohammed stated while touring various units of the department, accompanied by H.E. Munther Mohammed bin Shaker, Director-General of the Municipality, and other top municipal officials.

H.H. RAK Crown Prince urged the municipality employees to double their efforts to streamline and simplify procedures.



RAK Crown Prince reviews programs of Emirates Youth Council



His Highness Sheikh Mohammed bin Saud bin Saqr Al Qasimi, Crown Prince of Ras Al Khaimah and Chairman of the Executive Council, reviewed the plans and programs of the Emirates Youth Council, which aim to enable the youth to employ their energies and capabilities in serving the nation and achieving its overall development.

While receiving H.E. Shamma bint Suhail Faris Al Mazrouei, Minister of State for Youth Affairs and Chairwoman of the Board of Directors of the Federal Youth Authority, H.H. Sheikh Mohammed praised

the efforts of Emirati youth to help strengthen the country's stature and its regional and international pioneering, through offering solutions and future ideas and confronting their challenges, which will enable them to help achieve the community's overall development.

H.H. RAK Crown Prince affirmed that the UAE's wise leadership is supporting the country's future leaders to participate in the decision-making process and is enabling Emirati youths and workers to employ their abilities in implementing the UAE's future vision while encouraging them to represent their

country in the international organizations and authorities.

H.E. Al Mazrouei commended the support of H.H. Sheikh Mohammed for the youth and Ras Al Khaimah Youth Council, which has enabled it to perform its role, in partnership with federal and local government authorities, in adopting plans and strategies to build a future generation who are capable of continuing the country's development, as well as to benefit from the ideas of the youth and their suggestions on how to face future challenges.

RAK Municipality and Emergency & Crisis Center carries out ‘Food 112018/’

Ras Al Khaimah Municipality in coordination with Emergency, Crisis and Disaster Center - Ras Al Khaimah and with the participation of federal and local government entities, members of the team conducted a food training “Food 11/2018”.

The training, which was held under the patronage of Major General Ali Abdullah bin Alwan Al Noaimi, Commander-in-Chief of RAK Police, aims to coordinate the work of crisis management team with federal and local entities in dealing with strategic food stocks distribution to the Emirate’s population during emergencies, crises and disasters.

H.E. Munther Mohammed bin Shaker, D.G. of RAK Municipality, Brigadier General Dr. Mohamed Saeed Al Humaidi, D.G. of RAK Police Central Operations, Falah Mohammed Al Harish, Director of Emergency, Crisis and Disaster Center, and representatives of nine federal and local entities in the Emirate attended the training at RAK Municipality HQ.

The workshop reviewed and presented a series of scenarios and



hypotheses related to planning and preparation of events that may lead to shortages of basic foodstuff. In order to unite efforts and concepts between participating entities, apply a unified mechanism for crisis management, and rehabilitate engaged elements. Then to stand on the potentials of the leading entity “Ras Al Khaimah Municipality Department” and its supporting bodies, according to the approved local response plan.

The implementation of “Food 11/118” training highlighted the preparedness of events that may

lead to shortages of basic food items by controlling the crisis in a positive and distinctive manner. Which reflects the efficiency of coordination between the local team entities during the response for emergencies and crises, ensuring business continuity and the best preparedness for such situations.

His Excellency D.G. of RAK Municipality praised the importance of integration and synergy between various governmental entities and the private sector, to work in a team spirit to face crises.

Innovation Starts With You at RAK Municipality Department

Ras Al Khaimah Municipality Department held Innovation Starts With You Activities entitled ‘Innovative municipality’. To inspire staff innovation and encourage employees to creatively overcome daily challenges.

H.E. Munther Mohammed bin Shaker, D.G of Ras Al Khaimah Municipality Department initiated the event, which was organized by Innovation Team of the department. The innovation event included several corners such as Cognitive Innovation Corner, Am an Innovative Corner, Entertainment Innovation Corner and Thanks for Being an Innovative Corner.

Several workshops took place at Cognitive Innovation Corner including: Innovation and Creativity Workshop, presented by Dr. Laith Al Tanaiji, Innovation Diploma presented by Mr. Saleh Al Shenar from the American University and a workshop on innovation by Quality Expert Mr. Yasser Bahaa El Din.

An innovative initiative was launched that calls on employees to provide ideas in simplifying procedures, developing services, reducing costs and developing new innovative services. A specialized committee will consider and evaluate ideas applicability. If the idea fulfill the standards criteria; then the innovative employee will be rewarded as well as Intellectual Property (IP) registration. The event also included an introductory video on IP protection and patent registration, as well as receiving employee suggestions through available channels.

A number of electronic



and manual games were also presented, as well as the distribution of souvenirs and invitation cards to encourage employees to participate in the events. The event featured displays of smart municipal servic-

es and one of the patented innovations.

Eng. Souad Al Durra, head of the Geographic Projects Section and Leader of Innovation Team, said that the effectiveness of the project aims at reinforcing the concept of innovation among employees and encouraging them

to develop creative ideas to serve the municipality and government work as culture of government innovation became a basic requirement in all entities.



RAK Municipality holds ‘Balanced Scorecard Program’

Ras Al Khaimah Municipality Department-Training & Development Section in cooperation with Enma Training Center held a training session entitled ‘Balanced Scorecard’ targeting the department’s employees at Emirates Association for Social Development.

Dr. Laila Habib presented the course, which included three main elements: The general framework of performance, definition of balanced performance scorecard, and a model of a company’s balanced performance scorecard. The first element discussed about the concept of performance and other concepts related to performance, effectiveness, efficiency and productivity, in addition to external and internal affecting factors, meas-



uring performance, evaluating it and examine its importance.

The participants performed a practical exercise to conclude that the Balanced Scorecard is distinguished from traditional systems, which have become powerless in the context of changes in the business environment and increased competition between different economic entities.

All concluded that the balanced

performance card is the best solution for the managers of these economic entities because of the privileges offered by the latter only.

At the end of the course, participation certificates were distributed in the hope of repeating such courses that would increase job awareness among employees and develop institutions performance to maintain up to date.

Introductory meeting between Public Health Administration employees & a delegation from Ministry of Climate Change and Environment

Public Health Administration held an introductory meeting between its staff and a delegation from Ministry of Climate Change and Environment-Environmental Compliance Administration in which the two parties discussed legal amendments to Veterinary Medicine practice.



Ms. Shaima Al Taniji, Director of Public Health Administration, Dr. Majid Al Dessouki, Director of Control and Veterinary Services Section, and Mr. Ashraf Kamel Al Jarjawi, Head of Animal Husbandry

Compliance and a number of veterinarians from the Ministry, attended the meeting.

At the end of the meeting, Ms. Shaima Al Taniji thanked the delegation and stressed the need to

carry out such meetings, which will not only increase the level of job awareness among government entities, but also reflect positively on country service.

Drinking Water Vehicles Health Conditions Workshop

As part of RAK Municipality's Public Health Administration efforts to achieve its strategic goals to provide safe and healthy food to consumers. Food Control Section organized awareness workshop for owners of drinking water factories and stations to explain the health requirements of drinking water tankers design based on local laws (Local Code No. 2 of 2009 on Food Control) and UAE Gulf Specifications (UAE.S / GSO 2025: 2010) - Conditions to be met in tanker trucks for transporting drinking water.

Both Mr. Erwa Badawi and Mr. Mohamed Rias presented a detailed explanation of the challenges resulting from the current design of drinking water tankers related to non-compliance with the design of health requirements as well as failure to meet the requirements of public safety. After explaining the full specification, it has been agreed with water factories and stations owners to apply the requirements of tanker trucks for transferring drinking water within the determined

timeframe agreed by the two parties.

The session also included interactions and inquiries from owners regarding materials that are included in the approved design, along with a list of approved companies by the Municipality to install the proposed tanks.

The workshop concluded with the commitment of Ras Al Khaimah Municipality represented by Public Health Administration to provide the full support to owners of drinking water factories and stations to help them implement UAE Gulf Specifications for drinking water transferring trucks.

