



شهرية ثقافية تعنى بالشؤون البلدية

العدد 485 السنة الحادية والأربعون

محرم 1439 هـ تشرين الأول «أكتوبر» 2017م

رأس الخيمة

صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي
يشيد بإطلاق برنامج مبتكر لإعادة التدوير
بعنوان : «إمارتي بيتي»

مسابقة العدد ص 11

صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي
يستقبل سفير أثيوبيا



حكومة رأس الخيمة
Government of Ras Al Khaimah

ميثاق خدمة المتعاملين بلدية رأس الخيمة Customer Service Charter Ras Al Khaimah Municipality

We, the staff of Ras Al Khaimah Municipality Department, pledge to abide by the following instructions:-

1. Dealing towards you with appreciation and respect.
2. Providing distinguished services.
3. Offering all the necessary requirements to facilitate the completion and advancement of work.
4. Responding to your inquiries and complaints.
5. Notifying you about your transactions through communication means.
6. Retaining the privacy.
7. Implementing your effective suggestions.
8. Emphasizing constantly that customers are the success partners.

What we kindly request from you to provide an excellent and satisfactory service:-

1. Appreciating efforts of our staff who are working with you.
2. Providing identification documents.
3. Providing required documents to complete your transactions.
4. Informing us - as soon as possible - in case of an error or amendment to your details.
5. Informing us of any changes in personal information or conditions related to your transactions.
6. Responding to the inquiries of customer service staff.
7. Abiding by specified timings to meet the authorized official and complete your transactions on time.

نحن موظفي دائرة بلدية رأس الخيمة نتعهد بالالتزام بالآتي :-

1. التعامل بتقدير واحترام معكم .
2. تقديم خدمات متميزة .
3. توفير المتطلبات اللازمة لتسهيل الإنجاز و النهوض بالعمل .
4. الإجابة عن الاستفسارات والشكاوي .
5. التواصل معكم وإخطاركم بما يتعلق بمعاملاتكم .
6. المحافظة على الخصوصيات .
7. تطبيق اقتراحاتكم المجدية .
8. التأكيد - وباستمرار - على أن المتعاملين شركاء النجاح .

ما نرجوه منكم لتوفير خدمة متميزة ترضيكم :-

1. تقدير جهود موظفينا المتعاملين معكم .
2. توفير الأوراق الثبوتية .
3. توفير المستندات المطلوبة لإنجاز معاملاتكم .
4. إعلامنا - بأسرع وقت ممكن - في حال وجود خطأ أو تعديل على بياناتكم .
5. إبلاغنا بأي تغيير في المعلومات الشخصية أو الظروف المتعلقة بإتمام معاملاتكم .
6. الرد على استفسارات موظفي خدمة المتعاملين .
7. الالتزام بأوقات المواعيد المحددة لكم لمقابلة الموظف المختص لإنجاز معاملاتكم في الوقت المناسب .

شهرية ثقافية تعنى بالشؤون البلدية

الاشتراكات السنوية

داخل الدولة:

للأفراد : 100 درهماً
للمؤسسات : 200 درهماً

خارج الدولة:

للأفراد : 150 درهماً
للمؤسسات : 225 درهماً

«هذه الاشتراكات شاملة أجور البريد»

المراسلات

الإمارات العربية المتحدة
إمارة رأس الخيمة
دائرة البلدية
ص.ب : 4

هاتف البلدية : 07 2466666

فاكس المجلة : 07 2333355



munrakae

www.mun.rak.ae

magazine@mun.rak.ae

ملاحظة

- ❖ المواد المنشورة في المجلة تعبر عن رأي كاتبها وليس بالضرورة عن رأي البلدية.
- ❖ ترتيب المواد في المجلة يخضع لاعتبارات فنية.
- ❖ لا تقبل المواد المنشورة أو المقدمة لدوريات أخرى.
- ❖ المواد المرسله للمجلة لا ترد لأصحابها نشرت أم لم تنشر.

طبعت في مطبعة النخيل

المشرف العام

منذر محمد بن شكر

المدير العام

رئيس التحرير

أحمد عبد الهادي الأحمد

التحرير

د. هيثم يحيى الخواجة

جواهر سلطان السويدي

علياء عبدالعزيز حميدان

رائد عبد العزيز هلال

الإخراج الفني

لؤي أحمد كحلة

موزة السويدي

تدقيق اللغة الإنجليزية

م . محمد إبراهيم الشنيكي

الترجمة

آمنة علي المحيا

الأرشفة والتنضيد والتنسيق

خلود راشد المزروعى

خلود سعيد السكار

أمنه عبيد النقيبى

أمانى سعيد النعيمى

عبد العزيز كرم

التصوير

ساكر

المحتويات

4



صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي
يشيد بإطلاق برنامج مبتكر لإعادة التدوير بعنوان:
« إمارتي بيتي »

صاحب السمو الشيخ
سعود بن صقر القاسمي
يستقبل سفير أثيوبيا



5



12

واحة الإسلام
الشهادة في سبيل الله



46



38



36



34



32



26



16

الافتتاحية

في رحاب القانون

نعني بكلمة الالتزام - هنا - الالتزام بالقانون .. صحيح بأن هذه الجملة تتألف من كلمتين إلا أن دلالاتها جد كبيرة ، لأن الالتزام بالقانون يعكس وعي الإنسان كما يؤكد حضارة الدول ويبعد الأخطار ويجسر العلاقة بين الفرد والآخر أو بين الفرد والمجتمع .

وقد ثبت عبر الأزمان بأن تنفيذ القانون يحقق أقصر السبل لإحقاق الحق وانتشار الاستقرار وغير ذلك من أمور لا تعد ولا تحصى .

أوردت هذه المقدمة لأشير إلى أن قانون تنظيم المباني رقم (1) لسنة 2009 الذي أصدره صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي حاكم رأس الخيمة حفظه الله بتاريخ 20 / 6 / 2009 يوضح في مواده التي تثبت أموراً تتعلق بجمال الإمارة والحفاظ على المظهر العام فيها وسأكتفي بذكر المواد التي تتعلق بذلك بغية التأكيد على أن القانون يهدف إلى التنظيم من جهة ولدفع المسيرة الحضارية في مجالات الحياة من جهة أخرى وسأضرب مثالين على ذلك :

المادة (23)

طلاء واجهات المباني

يلتزم أصحاب المباني بالمحافظة على نظافة واجهات المباني الخاصة بهم وبإعادة طلاء وصيغ هذه الواجهات كلما دعت الحاجة إلى ذلك حفاظاً على الطابع الجمالي للإمارة .

يلتزم المالك أو من ينوب عنه باختيار ألوان مناسبة لصبغ واجهات المبنى الخارجية بما يتناسب مع طبيعة المناطق والبيئة وبما ينسجم مع ألوان المباني المجاورة إذا كانت مناسبة ويمنع استخدام ألوان شاذة عن النسق العام .

والثاني المادة (25)

تدخل البلدية في حالة عدم الالتزام بتصحيح أو إزالة المخالفة ، يجوز للرئيس أو المدير العام بناء على تنسيب الإدارة المختصة إلغاء و / أو وقف أو تعديل الترخيص أو إيقاف أعمال البناء في الحالات الآتية :
إذا ثبت مخالفة أحكام هذا القانون أو شروط الترخيص أو المخططات المعتمدة ولم يصر إلى إزالة المخالفة أو تعديل الترخيص بعد إخطار المالك بذلك .

إذا استخدم المرخص له الرخصة استخداماً مخالفاً في أغراض أخرى الغرض الذي صدرت من أجله .
في حال صدور قرار في المناطق التي تم تخطيطها يعدل تنظيم المباني والغرض من استخدامها على أن يمنح المالك التعويض المناسب إذا شرع في أعمال البناء .

منذر محمد بن شكر الزعابي

صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي يشيد بإطلاق برنامج مبتكر لإعادة التدوير بعنوان : «إمارتي بيتي»



أشاد صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة بإطلاق مؤسسة إدارة المخلفات في رأس الخيمة برنامجاً مبتكراً لإعادة التدوير تحت عنوان «إمارتي بيتي» لتغيير طريقة إدارة المخلفات التي يتبعها أفراد المجتمع في رأس الخيمة.

ووجه سموه المقيمين في رأس الخيمة بالتفكير بأسلوب الحياة المستدام الذي كنا نعيشه سابقاً والبدء بالعيش من أجل مستقبل أكثر استدامة .. مشيراً إلى أنه باتباع هذا النظام الجديد يؤكد المجتمع في رأس الخيمة اهتمامه بتحقيق مستقبل مستدام وقال : « معاً يمكننا أن نحافظ على نظافة إمارتنا وخضرتها لنا ولأجيال المستقبل ».

شملت مبادرة «إمارتي بيتي» لدى إطلاقها العام الحالي مناطق الظيت والرمس والمنطقة الجنوبية في رأس الخيمة وفي عام 2018 من المنتظر أن تتوسع المبادرة لتشمل مناطق الحمراء وميناء العرب إضافة إلى الشركات الصغيرة على أن تتضمن برنامجاً خاصاً لإعادة التدوير يستهدف المدارس بشكل

منفصل.

ومن شأن المبادرة - التي أطلقتها مؤسسة إدارة المخلفات في رأس الخيمة - أن تمكن جميع أفراد المجتمع في رأس الخيمة إضافة إلى المدارس والمؤسسات الحكومية والشركات من فرز المخلفات قبل وضعها في الحاويات المخصصة لها. وستعمل المؤسسة على توزيع أكياس بلاستيكية لإعادة التدوير باللونين الأخضر والبني مجاناً في جميع أنحاء إمارة رأس الخيمة ابتداء من 20 سبتمبر الحالي لتشجيع فرز مخلفات الطعام عن بقية المواد القابلة لإعادة التدوير.

وخصصت المؤسسة الأكياس الخضراء لجمع المخلفات الجافة المصنوعة من البلاستيك أو الورق أو الورق المقوى أو العبوات المعدنية أو القوارير الزجاجية وسيتم إعادة تدويرها لاستخدامها في صناعة منتجات جديدة .. فيما تم تخصيص الأكياس البنية لجمع بقايا الطعام ومخلفاته لتتم إعادة تدويره وتحويله إلى سماد ومنتجات تحسن نوعية التربة لتستخدم في حدائق الأحياء السكنية والمساحات الخضراء في مختلف أنحاء إمارة رأس الخيمة.

للمؤسسة : ” عملنا على إطلاق هذه الحملة لتحقيق هدف رئيسي وهو تحسين مستوى الالتزام في إمارة رأس الخيمة نحو الاستدامة وحماية البيئة لتشمل المجتمع بفئاته كافة بدءاً من طلاب المدارس والشركات الصغيرة وصولاً إلى كبرى المؤسسات الحكومية“ .
و أضافت : ” هذا هو الوقت الأمثل لبدء العمل لتنفيذ ذلك لنضمن مستقبلاً مستداماً لإمارة رأس الخيمة ونحمي البيئة لنتمتع بها أجيال المستقبل“ .

وتتمتع المواد النظيفة القابلة لإعادة التدوير وتتطلب قدراً أقل من المعالجة ليعاد تدويرها وتتحول إلى منتجات جديدة.

كما تسعى المؤسسة عبر تبسيط عملية الفرز بأكبر قدر ممكن إلى معالجة 75 % من إجمالي النفايات البلدية الصلبة بطرق بديلة عن الطمر بالمكبات الصحية بحلول عام 2021 لتحقيق بذلك أحد أهدافها رؤية 2021.
وقالت سونيا ناصر الرئيس التنفيذي

وأوضحت مؤسسة إدارة المخلفات في رأس الخيمة أن المخلفات العامة المختلطة التي لا يمكن إعادة تدويرها في الوقت الحالي ستوضع في أكياس سوداء.

و تسعى مؤسسة إدارة المخلفات مستقبلاً لتحويل هذا النوع من المخلفات إلى طاقة ..وتساهم عملية فرز المخلفات قبل رميها في تخفيض نسبة التلوث التي قد تعرض لها وتوفر كميات أكبر من المواد القابلة لإعادة التدوير وبمستويات أعلى من الجودة لتتم معالجتها مستقبلاً

صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي يستقبل سفير أثيوبيا



القائمة بين البلدين الصديقين في مجالات عدة.
حضر اللقاء .. صالح أحمد الشال مستشار صاحب السمو حاكم رأس الخيمة ومحمد أحمد الكيت المستشار في الديوان الأميري.

قدم للسلام علي سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.
وتمنى صاحب السمو حاكم رأس الخيمة للسفير الأثيوبي التوفيق والنجاح في مهامه المستقبلية .. مثنياً على ما قام به خلال فترة عمله من تعزيز للعلاقات

استقبل صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة - في قصر سموه في مدينة صقر بن محمد سعادة عبد القادر رسقوا صالح سفير جمهورية أثيوبيا الفيدرالية الديمقراطية الذي

اجتماع مدير إدارة الخدمات المساندة مع موظفي مكتب الاتصال المؤسسي



من منطلق الحرص على زيادة الوعي واكتساب مهارات جديدة للموظفين والنهوض بالمستوى الوظيفي، اجتمع مدير إدارة الخدمات المساندة ومدير مكتب الاتصال المؤسسي السيد أحمد أحمد مع موظفي مكتب الاتصال المؤسسي وذلك لمناقشة الخطط الجديدة التي ترقى بمستوى مكتب الاتصال.

الاجتماع التي تهدف الى تطوير خطط المكتب المستقبلية، وتنظيم ومتابعة أهم مستجدات سير العمل في المكتب، و مناقشة العلاقات العامة حول أهم الفعاليات التي ستقام خلال هذه السنة.



حيث تم تناول بعض النقاط الهامة في

مدير مركز سعادة خدمة المتعاملين محمد جاسم بو الحمام

يكرم الموظف المتميز لشهر أغسطس

حرصاً على تعزيز التواصل الفعال في مركز سعادة المتعاملين، ومسعى مدير المركز المستمر على النهوض بآليات تحفيز الموظفين.

قام السيد محمد جاسم بو الحمام بتكريم الموظفة بدرية غلوم - أخصائي خدمة عملاء لنيها لقب الموظف المتميز لشهر أغسطس 2017، وإحرازها كافة النقاط والمعايير التي تم الاستناد عليها في التقييم والتي تتوافر في تقييم الموظف المتميز. وذلك من خلال الاجتماع الذي يتم انعقاده شهرياً، والذي يتضمن فترة مسابقة شهرية للموظفات والموظفين في مركز سعادة المتعاملين.

وأكد مدير المركز أن مثل هذه المبادرات تؤدي إلى تشجيع الموظفين على التنافس الإيجابي فيما بينهم وتحفيزهم لرفع مستوى أدائهم وبالتالي زيادة الإنتاجية في العمل.



اجتماع مع قطاع الأراضي وإدارة الدفاع المدني بخصوص شهادات استيفاء المباني (الأبراج والبنائيات)



انطلاقاً من رؤية إدارة الدفاع المدني - فرع رأس الخيمة للعمل على رفع مستوى الأمن والسلامة في الإمارة، وسعيًا لتطبيق قرار مجلس الوزراء رقم 24 لسنة 2012، لتنظيم خدمات الدفاع المدني. نظمت دائرة بلدية رأس الخيمة اجتماعاً مع إدارة الدفاع المدني

وفي نهاية الاجتماع تم الاتفاق على تحديد موعد لاجتماع مقبل، يجمع قطاع الأراضي مع إدارة الدفاع المدني لمناقشة الآلية و توفير الاشتراطات الخاصة وغرف المضخات و الاشتراطات الأخرى الخاصة بالمباني والأبراج.

للمباني والأبراج السكنية، وإصدار شهادة استيفاء للمباني والأبراج السكنية، وربط ذلك مع تصديق عقود الإيجار للوحدات السكنية في المباني والأبراج بالإضافة إلى شهادة إنجاز المبنى و اشتراطات الدفاع المدني.

- بهدف توفير الاشتراطات الوقائية، للمباني والأبراج السكنية - تم فيه طرح مجموعة من طرح المقترحات لوضع آلية مشتركة مع دائرة البلدية لتفعيل شهادة استيفاء شروط الوقاية والسلامة

اجتماع تنسيقي مع دائرة الأشغال العامة



عقدت دائرة بلدية رأس الخيمة ودائرة الأشغال العامة والخدمات العامة اجتماعاً تم مناقشة تنسيق آلية الإزالات بين دائرة البلدية ودائرة الخدمات العامة والطرق المتبعة والمتعارف عليها في إطار تعزيز الشراكة الاستراتيجية مع الدوائر الحكومية والمؤسسات والهيئات.

حيث حضر الاجتماع المهندس راشد هلال والمهندسة خلود الشحي من قسم التفيتش بالدائرة و وفد من دائرة الأشغال العامة ضم السيد عبدالله سيف الكتبي وعائشة عبد الرحيم الخضر وخميس عبيد البريكي وم. خلود الشحي ووائل النوساني ورفيع الدين وسيف

وتم التطرق الحضور إلى مواضيع مهمة تخص المواعيد التي تتم فيها الإزالات والمعدات اللازمة لتنفيذ الغرض بسهولة ويسر.

المقبالي ، وقد ناقش المجتمعون آلية تنفيذ الإزالات والمعوقات التي تواجه الطرفين وإيجاد حلول مناسبة لتسهيل العملية ،

دورة كتابة وتحرير الخبر الصحفي وتغطية الفعاليات

من تضع الناس في صورة الأوضاع الجارية سواء على المستوى الاجتماعي، السياسي، الاقتصادي أم الثقافي، فالخبر الصحفي يُكتب في كل المجالات ويُصاغ ليتناسب مع المستويات كافة.

وأكد المشاركون في الدورة التدريبية التي تأتي انسجاماً مع رغبتهم في تطوير ذاتهم وحرصهم على تطوير مهاراتهم الذاتية وفي نهاية الدورة تم توزيع شهادات حضور على المشاركين.

وكذلك الجوانب الهامة التي تتطلبها كتابة الأخبار الصحفية، من مثل: الإبداع حيث أن كتابة الخبر الصحفي بشكل عملية إبداعية ينفذها كاتب الأخبار بنظرة ثاقبة لأن فن كتابة الخبر إبداع يصاغ بأسلوب سهل وجميل لكي يصل إلى الجميع، ولكي يفهمه الكبير والصغير، ومن الواضح أن كتابة الأخبار تحتل الجانب الأهم في مجال الصحافة، فهي التي تجذب الناس وتجعلهم مهتمين بمعرفة التفاصيل، وهي

من منطلق الحرص على زيادة الوعي واكتساب مهارات جديدة للموظفين في مجال تحرير الخبر الصحفي، عقدت بلدية رأس الخيمة دورة في مركز الإبداع للتنمية البشرية حيث حضرها عدد من موظفي مكتب الاتصال المؤسسي.

وشرحت الأستاذة فاطمة الشهياري محاور الدورة ومن أهمها أهمية الصحافة وأهم معانيها وكيفية كتابة الخبر الصحفي وأهم الأسس المتبعة

بلدية رأس الخيمة تستقبل حجاج بيت الله الحرام



في إطار مبادرات عام الخير استقبلت دائرة بلدية رأس الخيمة حجاج بيت الله الحرام المتوافدين في مطار رأس الخيمة الدولي، متمنين لهم حجاً مبروراً وسعيًا مشكوراً وذنباً مغفوراً، فهنئاً لهم حجهم وعبادتهم واجتهادهم، وأعرب الحجاج وأسْرهم عن بالغ سعادتهم وتقديرهم لجهود العاملين في المطار والتسهيلات التي وفروها لهم.

دعوة

ترحب هيئة التحرير في مجلة بلدية رأس الخيمة بمساهمات الموظفين والموظفات في

دائرة بلدية رأس الخيمة والدوائر الحكومية المحلية والاتحادية لنشرها في المجلة سواء

أكانت مقالات أم دراسات أم تحقيقات أم حوارات ضمن الشروط الآتية :

- أن يكون المقال خاصاً بالمجلة ولم يسبق نشره في أية مطبوعة أخرى.

- أن تعالج المقالة موضوعاً جديداً له علاقة بأهداف المجلة ومنهجها واستراتيجيتها.

- أن تكون اللغة العربية الفصحى هي المعتمدة في معالجة الموضوع.

- أن يرسل النص (المقال - الدراسة..) إلى الإيميل : magazine@mun.rak.ae

أو مطبوعاً على قرص مرن مع إغنائه بالصور اللازمة عند الضرورة.

(أمسية ثقافية)

هجير الإبداع .. هجير الصيف



ضمن فعاليات اتحاد كتاب وأدباء الإمارات فرع رأس الخيمة، وعبر منتدى الأربعاء الثقافي، عقدت جلسة أدبية بعنوان (هجير الإبداع .. هجير الصيف) في قاعة جمعة الفيروز، بمشاركة نخبة من الكتاب والمثقفين في إمارة رأس الخيمة..

أدار الجلسة الأديب د. هيثم يحيى الخواجة، المسؤول الثقافي باتحاد كتاب رأس الخيمة، الذي أشار إلى أن في الصيف الحار معاناة، إلا أن المعاناة الأكبر تكمن في الإبداع.. مؤكداً على أن هذا هو الهدف الذي تسعى إليه هذه الأمسية، حيث الاستماع إلى المنجز الثقافي الذي حققه الحضور في صيف هذا العام 2017م، عام الخير الإماراتي.. منوهاً إلى أسئلة ثقافية إبداعية مفصلية تحيط

كما وأفصح كان منجزاته الإبداعية هذا الصيف.. حيث إنجازته كتاباً نقدياً عن شعر الشاعر الإماراتي عبدالله محمد السبب، وإصداره كتابين للأطفال بدعم من مبادرة (1001 عنوان): (سامحني أرجوك) مجموعة قصصية، و (الركبة المزيفة) مسرحية.

وعلى ضوء ذلك، تحدث الكتاب عن رحلاتهم وأسفارهم وقراءاتهم الصيفية ومشاريعهم المنجزة .. حيث تحدث الأديب الشاعر أحمد عيسى العسم عن كتب الفلسفة والتأمل وأثرها في تطوير مستوى الكاتب وأدواته، كاشفاً عن منجزه الإبداعي ممثلاً بأعماله الشعرية الكاملة بعنوان (وردة وجدار) محتوية على قصائده النثرية المتوزعة في ثمانية

موضوعاً ليس مكرراً وليس مبتذلاً؟ وكيف أبهر وأمتع المتلقي وأقتعه في آن واحد؟ مؤكداً على أن مثل هذه الأسئلة تدفعه لكي يعيد النظر بما يكتب مرات ومرات،

كل مبدع حقيقي وتأثره: ماذا سأكتب في المستقبل؟ وكيف سأجاوز ما كتبته في السابق؟ وما الطريقة لكي أكتب



الروايات..

فيما تحدث الشاعر ناصر البكر الزعابي عن رحلته الثقافية وانهماكه في قراءة عميقة ومستفيضة للأعمال الشعرية للشاعر الإماراتي عبدالعزيز جاسم التي تصل بعد صفحاتها إلى نحو 500 صفحة متضمنة دواوينه الشعرية الثلاثة (آلام طويلة كظلال القطارات، افتح تابوتك وطر، لا لزوم لي)، والتي يعتبرها البكر مرجعاً مهماً لقصيدة النثر الإماراتية، وحافزاً له لابتكار قصيدته بآليات جديدة..

وأما الأديب الشاعر عبدالله محمد السبب، فقد أشار إلى قيامه بقراءة مؤلفات وكتابات كل من الشعارين الراحلين أحمد

راشد ثاني وعلي العنديل « رحمهما الله » بهدف متابعة استكمال مشروعيه عنهما بعد توقف هدف من وراءه تقديم شيئاً مغايراً عما قدم حولهما، بما يضيف إلى تجربته الخاصة في أدب التراجم، وبما يضيف شيئاً إلى المشهد الثقافي الإماراتي والعربي العام، حتى لا يكون نسخة مكررة عن سواء، وحتى يضيء حول التاريخ الإبداعي للراجلين بما يؤكد مكانتهما الأدبية والثقافية، وبما يكون مدعاة لاطلاع الأجيال الإماراتية والقارئ العربي على تجربتهما، وهي الرسالة التي يعمل السبب على إيصالها إلى المتلقي المحلي والعربي والمشهدين المحلي والعربي، منذ كتابه (جمعة الفيروز بين احترافات الذاكرة واحترافات النسيان)، وحتى كتابه الشعري الخير (صلاة).



رأس الخيمة..

وتحدثت الأستاذة أسماء الكيتوب مسؤولة مكتب اتحاد الكتاب بنادي التعاون في شعم عن أنشطة اتحاد الكتاب التي استهدفت الفئة الطلابية وأبناء المنطقة من الأطفال الذين تجاوبوا كثيراً معها وعملت على تشجيعهم من خلال إزكاء روح المنافسة بينهم بما قاموا به من ابتكارات وإبداعات فنية في مجال الرسم وأفلام الفيديو وما إلى ذلك..

أما الشاعرة فاطمة المعمرى، فقد عملت على متابعة أطروحتيها لنيل الدكتوراة (التنوع الثقافي وتجلياته في السرد الإماراتي)، حيث عملت على إعداد ببلوغرافيا عن الروايات الإماراتية كخطوة أولى نحو خطوة ثانية تحدد فيها ما تميز كل رواية عن الأخرى من حيث البيئة المكانية التي تركز عليها تلك

دواوين، وإنجازته مخطوطة شعرية جديدة (ثلاث نقلات).

وتحدث الأستاذ محمود عبدالرحمن العري عن فائدة الرحلات والاطلاع على ثقافات الشعوب و تراثها المميز، كما هو حال سفره هذا العام إلى تايلند الفنية بالطبيعة والأماكن السياحية وما تتمتع من تنوع ثقافي ثري بفضل الجهود المبذولة من الحكومة وبفضل التلاقح الثقافي بفعل السياحة الأجنبية فيها..

ويؤكد الفنان لؤي كحلة ذلك حين

تحدث عن سفره إلى موطنه سوريا، حيث قام باصطحاب أبنائه في سياحة داخلية حيث المناطق الأثرية في دمشق القديمة بما تحتويه من أسواق شعبية كسوق الحميدية والأماكن الدينية كالجامع الأموي وما إلى ذلك من أماكن سياحية وتراثية تاريخية عريقة..

وأما المخرج السينمائي ناصر اليعقوبي فقد أشار إلى انكبابه على فيلمين تسجيليين وثائقيين أحدهما عن (ند أبوظبل) الشامخ الغائب، ويهدف من هذا الفيلم تعريف الجيل الحالي والجيل القادمة بتاريخ وتراث المنطقة، كما تحدث عن تحضيراتها لخوض (مسابقة الأمانة العامة لوزراء داخلية العرب) للأفلام التسجيلية والتوعوية الأمنية، ممثلاً لوزارة الداخلية والقيادة العامة لشرطة

Ras Al Khaimah Municipality Department,
Corporate Communications Office, introduces
the monthly contest for customers, which is
published on monthly basis in the Municipality
Magazine. For participation, answers should be
sent to the following email address
magazine@mun.rak.ae

تعلن دائرة بلدية رأس الخيمة مكتب الاتصال المؤسسي
عن مسابقة شهرية خاصة بالمتعاملين تنشر شهرياً في
مجلة بلدية رأس الخيمة فعلى الراغبين بالاشتراك
بهذه المسابقة إرسال إجاباتهم إلى البريد الإلكتروني
التالي:

magazine@mun.rak.ae



Question

من الذي أطلق رؤية الإمارات 2021 ؟

Who launched UAE 2021 vision ?

Through the following conditions:

1. Answers to be sent before the 20th of each month.
2. Please send your answer to the following email address:

magazine@mun.rak.ae

The winner will then be announced using the mentioned email.

3. Participants should send their contacts (Full Name, Mobile Number, Email Address, P.O. Box)

ضمن الشروط التالية :

1. ترسل الإجابات قبل تاريخ العشرين من كل شهر.
2. الرجاء إرسال الإجابة على البريد الإلكتروني التالي :

magazine@mun.rak.ae

وسوف يتم إعلان اسم الفائز عبر الإيميل المذكور والعدد القادم من المجلة.

3. على المشارك إرسال بياناته (الاسم الثلاثي، رقم الجوال، البريد الإلكتروني، صندوق البريد)

Congratulations to Ms.Mahara Ibrahim Abdullah
the winner of the past month's contest (484).

مبروك للأخت مهرة إبراهيم عبد الله
الفوز بمسابقة الشهر الماضي العدد (484)

الشهادة في سبيل الله

من كتاب صحيح البخاري

الله؟ فقال: من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله). (١) (٢) ولا تتحصرو هذه المرتبة في من قاتل في سبيل الله وقتل، فمن

الشهادة في سبيل الله مرتبة عظيمة يمنحها الله تعالى لمن بادر بالحصول عليها، وصدق النية في ذلك، فأوقف الله نفسه، وبذل فيه روحه ناصراً لدينه حتى يدركها وهو راضٍ مطمئن.

تعرف الشهادة في سبيل الله بأنها حالة شريفة تحصل للعبد عند الموت، لها سبب، وشرط، ونتيجة. والشهيد في الإسلام هو من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا، غير طامع في عوض أو جزاء من فناء الدنيا؛ فيموت خالي اليدين ليس في قلبه إلا حب الله والموت لأجله تحقيقاً لشهادته بالوحدانية لربه، وتصديقاً لوعده بأن ما عنده خير وأبقى. قال أعرابي للنبي - عليه الصلاة والسلام -: (الرجل يقاتل للمغنم، والرجل يقاتل ليذكر، ويقاتل ليرى مكانه، من في سبيل





أجر الشهيد

وَعَدَ اللَّهُ الْمُحْسِنِينَ مِنْ عِبَادِهِ وَالصَّالِحِينَ أَجْرًا عَظِيمًا، وَدَرَجَةً عَالِيَةً، وَعَظَّمَ أَجُورَهُمْ بِأَنْ ضَاعَفَ الْحَسَنَةَ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا أَوْ يَزِيدُ إِلَى مَا شَاءَ اللَّهُ عَظِيمُ الْكَرَمِ، وَخَصَّ اللَّهُ الشُّهَدَاءَ بِمَنَازِلَ لَا يَصِلُهَا غَيْرُهُمْ، ثُمَّ وَصَفَ حَالَهُمْ بَعْدَ الْمَوْتِ بِعَجِيبٍ مَا يُوصَفُ فِيهِ مَيِّتٌ؛ فَذَكَرَهُمْ فَرَحِينَ، وَذَكَرَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ، وَبَشَّرَهُمْ بِرَبْحٍ مُضَاعَفٍ لِمَا خَلَّتْ مِنْهُ نَوَايَاهُمْ وَسَرَائِرُهُمْ فِي دَارِ الدُّنْيَا فَلَمْ يَطْمَعُوا فِي مَالٍ وَلَا فِي جَاهٍ لِقَاءَ مَا قَدَّمُوا، فَكَانَ الرِّيحُ أَعْظَمَ وَأَجْزَلَ، قَالَ تَعَالَى: (إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ). (٦) (٧)

فالشَّهَادَةُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبَاتِ وَأَثْمَنِهَا؛ فَفِيهَا يُقَدِّمُ

كَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ جَعَلَ الشَّهَادَةَ تَزِيدُ عَنْ حَدِّ الْجِهَادِ وَالْقِتَالِ وَالْمَوْتِ فِي سَبِيلِهِ لَتَتَعَدَّى إِلَى أَكْثَرِ مِنْ ذَلِكَ، وَفِي الْحَدِيثِ الَّذِي يَرْوِيهِ أَبُو هُرَيْرَةَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَوْلُهُ: (مَا تَعْدُونَ الشَّهِيدَ فِيكُمْ؟) قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَنْ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَهُوَ شَهِيدٌ. قَالَ: إِنَّ شُهَدَاءَ أُمَّتِي إِذَا لَقِيتُ. قَالُوا: فَمَنْ هُمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: مَنْ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَهُوَ شَهِيدٌ، وَمَنْ مَاتَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَهُوَ شَهِيدٌ، وَمَنْ مَاتَ فِي الطَّاعُونَ فَهُوَ شَهِيدٌ، وَمَنْ مَاتَ فِي الْبَطْنِ فَهُوَ شَهِيدٌ. قَالَ ابْنُ مِقْسَمٍ: أَشْهَدُ عَلَى أَبِيكَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ: وَالْغَرِيقُ شَهِيدٌ. وَفِي رِوَايَةٍ: قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مِقْسَمٍ، أَشْهَدُ عَلَى أَخِيكَ أَنَّهُ زَادَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ، وَمَنْ غَرِقَ فَهُوَ شَهِيدٌ، وَفِي رِوَايَةٍ زَادَ فِيهِ وَالْغَرَقُ شَهِيدٌ، (٢) وَيُظْهَرُ فِي مَتْنِ الْحَدِيثِ أَنَّ الشَّهَادَةَ بِمَنْزِلَتِهَا تَتَّسِعُ إِلَى ظُرُوفٍ وَحَالَاتٍ كَثِيرَةٍ؛ حَيْثُ عَدَّ الرَّسُولُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْمَوْتَ بِالطَّاعُونَ، أَوْ الْغَرَقَ، أَوْ مَرَضَ الْبَطْنِ، أَوْ الْهَدْمَ، أَوْ النِّفَاسَ شَهَادَةً تَسْتَحِقُّ ثَوَابَ الْآخِرَةِ وَمَنْزِلَةَ الشَّهَادَةِ، وَأَمَّا فِي الدُّنْيَا فَيُغَسَّلُونَ وَيُصَلَّى عَلَيْهِمْ.



المؤمن أغلى ما يملك على الإطلاق إرضاءً لله ودفاعاً عن دينه، فاستحقت بذلك ثمناً عظيماً من فيض كرم الله سبحانه، وكانت من أرفع الرتب وأعلاها، وأنفس المقامات وأحسنها وأبهاها. وقد أوردت آيات القرآن العظيم وأحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام منازل عديدة ومراتب عظيمة خصها الله لمن مات في سبيله واستحق منزلة الشهادة، وفيما يأتي عرض لبعض ما ذكر في أجر الشهيد. (٨)

الشهيد عند الله في عداد الأحياء

عَدَّ اللهُ تعالى من مات في سبيله مُقبلاً بأنه حيّ عنده يجري رزقه، قال تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ) × فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون × يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين)، (٩) وفي الآيات بشارة من الله بأن من مات في سبيله فهو حيّ عنده، وتطمئن لمن على أثرهم أن لهم ذات المنزلة مستبشرين بنعيم الله ورضوانه، فمن أفنى نفسه مخلصاً لله روحه فإنما نقلها من حياة فانية فيها الطيب والخبيث إلى حياة سمرديّة لا تفتن، ثمارها دائمة غير مقطوعة، وطيباتها غزيرة غير ممنوعة، ونعيمها أبدي لا تقلب فيه. (١٠)(٢)

الشهيد مُشرف في مقام الآخرة

يقول الله تعالى: (وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا)، (١١) وتبين الآية الكريمة اصطفااء الله تعالى للشهيد وتشريفه بالمنزلة، حتى أن ذكره كان مقروناً بالنبيين، وأن صحبته ومرافقته في الجنة جعلت مكافأة لمن أطاع الله ورسوله. (١٢)

ينال الشهيد درجة الفردوس الأعلى في الجنة

إن مرتبة الشهادة إذا استحققت لعبد ميّزته بعظيم الجزاء وأخيره، ذلك أن من استحقها لا يصلها إلا بيّتين خالص أن حياته الدنيا ممر ومماته على فراغها من قلبه مُستقر، وأن الآخرة إقبال وفيها البناء والجزاء. فإن صفى قلبه لله مُقبلاً إليه سمّت روحه عن فناء الدنيا وباعها بأجر عظيم، فقال ما نال من الأجر حارثة الأنصاري إذ تمنى على رسول الله عليه الصلاة والسلام أن يدعوله بالشهادة فلما صدق الله صدقه فأصاب الفردوس الأعلى. روى أنس ابن مالك رضي الله عنه أن أمّ الربيع بنت البراء، وهي أم حارثة بن سُرّاقة، أتت النبي

أَقْبَلَ إِلَى اللَّهِ يَنُوي المَوْتَ فِي سَبِيلِهِ أَنَّهُ لَا يَجِدُ مَا يَجِدُهُ مَيِّتُ الْفَرَّاشِ عِنْدَ مَوْتِهِ، إِنَّمَا يُسَهِّلُ اللَّهُ مَيِّتَةَ الشَّهِيدِ، وَيُهَوِّنُ عَلَيْهِ سَكَرَاتِهِ، حَتَّى قَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَنَّ خُرُوجَ رُوحِ الشَّهِيدِ كَعَضَّةِ نَمْلَةٍ. (١٦)

عَمَلُ الشَّهِيدِ يُنَمِّي لَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ

(عن فضالة بن عبيد عن رسول الله عليه الصلاة والسلام أَنَّهُ قَالَ: كُلُّ مَيِّتٍ يُخْتَمُ عَلَى عَمَلِهِ إِلَّا الَّذِي مَاتَ مُرَابِطاً فِي سَبِيلِ اللَّهِ؛ فَإِنَّهُ يَنْمِي لَهُ عَمَلُهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَيَأْمَنُ فَتْنَةُ الْقَبْرِ، وَسَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: الْمَجَاهِدُ مَنْ جَاهَدَ نَفْسَهُ)، (١٧) ذَهَبَ بَعْضُ الْمَفْسِّرِينَ إِلَى قَوْلِ أَنَّ الشَّهِيدَ لَا يَحْضُرُهُ الْمَلَكَانِ فِي قَبْرِهِ لِأَنَّ إِيْمَانَهُ ثَبَتَ بِمَوْتِهِ فِي رِبَاطٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَقَالَ آخَرُونَ أَنَّ الْمَلَكَيْنِ قَدْ يَحْضُرَانِهِ لَكُنْهُمَا لَا يَفْتَنَانِهِ بِالسُّؤَالِ. وَإِذَا قُتِلَ الشَّهِيدُ لَمْ يَنْقَطِعْ عَمَلُهُ الصَّالِح، بَلْ يَزِيدُ وَيَتَضَاعَفُ. (١٨)

لِلشَّهِيدِ خِصَالٌ لَيْسَتْ لِغَيْرِهِ

(قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنَّ لِلشَّهِيدِ عِنْدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ سِتَّ خِصَالٍ: أَنْ يُغْفَرَ لَهُ فِي أَوَّلِ دَفْعَةٍ مِنْ دَمِهِ، وَيَرَى مَقْعَدَهُ مِنَ الْجَنَّةِ، وَيُحَلَّى حُلَّةَ الْإِيْمَانِ، وَيُزَوَّجُ مِنَ الْحُورِ الْعِينِ، وَيُجَارَى مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ، وَيَأْمَنُ مِنَ الْفَزَعِ الْأَكْبَرِ، وَيُوضَعَ عَلَى رَأْسِهِ تَاجُ الْوَقَارِ الْيَاقُوتَةُ مِنْهُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا، وَيُزَوَّجُ ثِنْتَيْنِ وَسَبْعِينَ زَوْجَةً مِنَ الْحُورِ الْعِينِ، وَيُشَفَّعُ فِي سَبْعِينَ إِنْسَانًا مِنْ أَقَارِبِهِ)، (١٩) فَاخْتَصَّ اللَّهُ الشَّهِيدَ بِسِتِّ خِصَالٍ لَمْ تُنَمَّحْ لِغَيْرِهِ فِي مَجْمُوعِهَا، فَيُغْفَرُ لَهُ بِأَوَّلِ دَفْعَةٍ مِنْ دَمِهِ أَوْ أَوَّلِ صَبَّةٍ مِنْهُ، وَيَرَى مَقْعَدَهُ مِنَ الْجَنَّةِ فَيَطْمَئِنُّ، وَيُحَلَّى حُلَّةَ الْإِيْمَانِ، وَيُجَارَى مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ، وَيُحْفَظُ وَيَأْمَنُ، وَيُلْبَسُ تَاجُ الْوَقَارِ تَكْرِيمًا لَهُ وَتَعْظِيمًا لِقُدْرِهِ، وَيُزَوَّجُ مِنَ الْحُورِ الْعِينِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ تَحْدِيدًا لَا تَكْثِيرًا، وَيُشَفَّعُ فِي سَبْعِينَ مِنْ أَقَارِبِهِ. (٢٠)

المراجع

رواه البخاري، في صحيح البخاري، عن أبو موسى الأشعري عبد الله بن قيس



صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَتْ: (يَا نَبِيَّ اللَّهِ، أَلَا تُحَدِّثُنِي عَنْ حَارِثَةٍ، وَكَانَ قُتِلَ يَوْمَ بَدْرٍ، أَصَابَهُ سَهْمٌ غَرَّبَ فَإِنْ كَانَ فِي الْجَنَّةِ صَبْرْتُ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ، اجْتَهَدْتُ عَلَيْهِ فِي الْبُكَاءِ؟ قَالَ: يَا أُمَّ حَارِثَةَ إِنَّهَا جَنَّانٌ فِي الْجَنَّةِ، وَإِنَّ ابْنَكَ أَصَابَ الْفِرْدَوْسَ الْأَعْلَى)، (١٢) وَهَذَا وَعْدٌ خُصَّ بِهِ الشَّهِيدُ دُونَ غَيْرِهِ لِعِظَمِ مَا كَانَ عَلَيْهِ مَوْتُهُ. (١٤)

لَا يُعَذَّبُ الشَّهِيدُ حِينَ مَوْتِهِ

(رَوَى أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَنَّهُ قَالَ: مَا يَجِدُ الشَّهِيدُ مِنْ مَسِّ الْقَتْلِ إِلَّا كَمَا يَجِدُ أَحَدُكُمْ مِنْ مَسِّ الْقِرْصَةِ)، (١٥) وَفِي هَذَا الْحَدِيثِ بَشَارَةٌ لِمَنْ

اقتباسات

إعداد : أماني سعيد النعيمي

من كتاب تأملات في السعادة والإيجابية

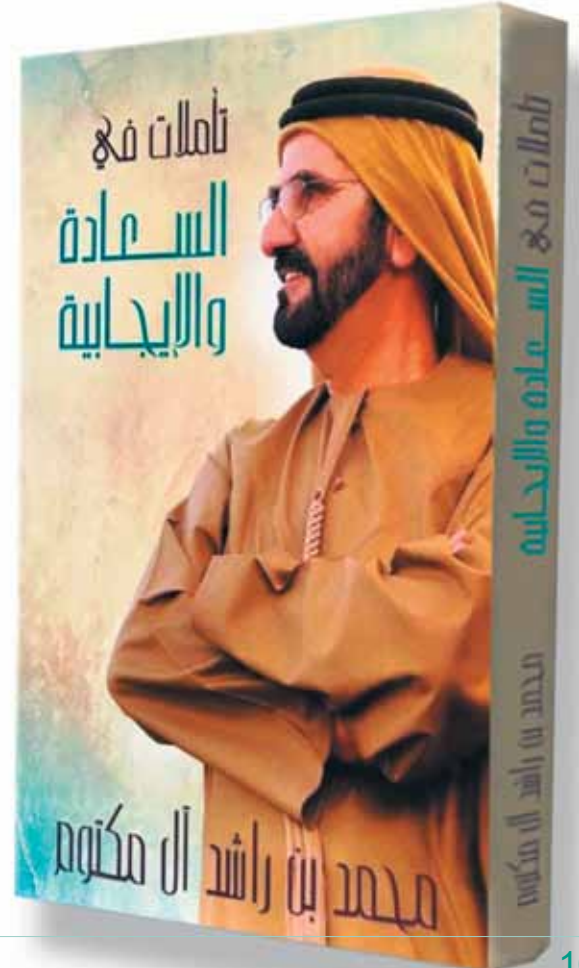
الحلقة الخامسة :

صناعة الحظ

أسمع بشكل يومي تقريباً، بشكل مباشر أو غير مباشر عن ”الحظ“، وأرى أيضاً أناساً يتعلقون به ويغرمون بالمقامرة من أجله، وبعضهم يقضي سنوات من عمره انتظاراً لا بتسامة مشفقة من هذا الشيء الذي يسمونه حظاً.

كثيرون ينتظرون تغير الظروف ، وتبدل الأحوال، وتحسن الأجواء، حتى يحققوا النجاح في حياتهم ، ينتظرون الحظ ليزورهم . ينتظرون الفرصة المناسبة، والوقت المناسب، والشخص المناسب الذي سيحقق لهم أحلامهم وطموحاتهم ويغير لهم حياتهم!

الإنسان الإيجابي نظرتة مختلفة للحظ ، هو لا ينتظر الحظ بل يصنعه. لا ينتظر ابتسامة الحظ له، بل يتسم هو للحياة ويسعى منطلقاً خلف أحلامه وطموحاته. يعرف



الإنسان الإيجابي لا ينتظر ابتسامة الحظ له ، بل يبتسم هو للحياة ويسعى منطلقاً خلف أحلامه وطموحاته

نحن لم نوجد مصادفة ، ولم تخلقنا الظروف المحيطة بنا . نحن صنعنا ظروفنا وصنعنا نجاحنا . ولا أقول تفاخراً أو رداً على مقالات إعلامية ، بل أقولها لتستمر أجيالنا بنفس الروح وب نفس الإصرار وب نفس العزيمة في هذا الطريق. أكبر حظ حصلنا عليه هي الروح القتالية وروح التحدي التي تسري فينا.

أقول للشباب وللأجيال : إذا كنا إيجابيين فلا بد أن نغير نظرتنا لمفهوم الحظ . الإنجازات والنجاحات ليست ضربت حظ ، بل جد واجتهاد واستعداد وإيمان .

وأقول لشبابنا: السماء لا تمطر ذهباً ، والأرض لا تخبئ لكم كنوزاً ، والفرص لا تنتظر من يستيقظون متأخراً. أقول لشبابنا حظكم الحقيقي ليس ماتحصلون عليه من مكافآت بل ما أعطاكم الله من مواهب وقدرات وطاقات وإمكانات .

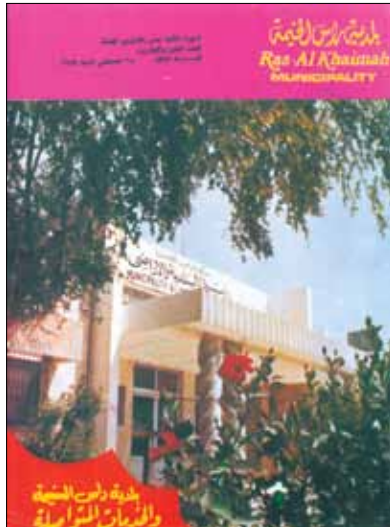
الإنسان الإيجابي أنه سيلاقي الحظ والفرص والنجاح عندما ينطلق بأقصى طاقته خلف أحلامه وطموحاته ، عندما يبدأ يومه مبكراً ، عندما يضع خطه لنفسه ويبدأ العمل عليها دون تسويف أو تأجيل. يعرف الإنسان الإيجابي أن الحظ لا يصنع الرجال ، بل الرجال هم الذي يصنعون الحظ.

يقولون إن دبي ابتسم لها الحظ ، وتهيأت لها الظروف، وتغيرت الأحوال لمصلحتها ، وأنا أقول: عندما يريدون التقليل من مجهوداتك فإنهم ينسبون نجاحك للحظ .

دولة الإمارات ودبي قصة مليئة بالعمل والجد والاجتهاد والكفاح ومقاومة أقسى الظروف . بيوتنا كانت بلا ماء أو كهرباء قبل عقود قليلة ، وشوارعنا كانت عبارة عن طرق ترابية تغطيها كثبان تحركها الرياح، ومدارسنا عبارة عن كتاتيب تحت الشجر والعريش، وميناؤنا كان مرسى صغيراً في خور مياهه ضحلة، وحتى مطارنا صغير كان عبارة عن مدرج ترابي حتى بداية الستينات.



مجلة البلدية بين الماضي والحاضر



خلود سعيد السكار النعيمي

الحلقة الرابعة والعشرون

مجلة بلدية رأس الخيمة من أوائل المجلات في الإمارات وتعد مرجعاً وإراثاً ثقافياً لمن ينشد الثقافة وقد شهدت المجلة مراحل تطور إمارة رأس الخيمة ونموها منذ عام 1977 إلى يومنا هذا لتكون مرجعاً للمعلومات وشاهداً على التقدم في إمارتنا الحبيبة رأس الخيمة ومراًة لأخبار متنوعة ومختلفة.



في العدد الثامن والعشرين - السنة الثالثة آب (أغسطس) عام 1979 م
لمجلة بلدية رأس الخيمة صدرت المجلة
بعنوان (بلدية رأس الخيمة و الخدمات المتواصلة).

صدرت المجلة بإشراف رئيس المجلس البلدي (رئيس البلدية: الشيخ حمد بن محمد القاسمي - نائب رئيس المجلس: الشيخ سعود بن صقر القاسمي - مدير عام البلدية: السيد جاسم محمد درويش) هيئة التحرير زكريا أبو الحوف.

في صفحة (اقرأ) في هذا العدد تصدرت أهم العناوين التي وردت في المجلة و تلتها أخبار محلية كانت أهم عناوينها (صاحب السمو رئيس الدولة المغفور له بإذن الله صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بزيارة لمعرض الكتب الإسلامية في مقر جمعية النهضة الطبية و (صاحب السمو الشيخ صقر يزور سلطنة عمان الشهر المقاد) و (222 ماكينة وزارة الزراعة قدمتها للصيادين برأس الخيمة خلال العام الحالي) حيث قدمتها وزارة الزراعة و الثروة السمكية حيث أن الوزارة تخطط لدراسة أحوال الصيادين وإقامة موانئ وبالمناطق ذات السواحل غير الثابتة كشعم و الرسم والجزيرة و خبر آخر بعنوان عيادة جديدة على طريق أم القيوين و (عيادة جديدة على طريق أم القيوين - رأس الخيمة) و خبر بعنوان (قصر البعثات التعليمية على التخصصات غير المتوفرة بجامعة الإمارات) وفي الخبر يمنع إيفاد الطلاب في التخصصات المتوفرة في جامعة الإمارات و الاكتفاء بإرسال الطلاب في التخصصات التي لا تتوفر في جامعة الإمارات كالهندسة بفروعها المختلفة وفي الصفحة (في المؤتمر الدولي لعيون - الأطفال بايطاليا) الإمارات تقدم بحثاً حول إصابات العيون عند الأطفال بدول





الخوالي في رأس الخيمة (و كان الحوار مع الحاج عبد الرحيم عبد الله عبد الكريم الخضر

وفي الصفحة الصحية كان العنوان (المعدة بيت الداء) و (إذاعة رأس الخيمة

صرح إعلامي ضخمة) بقلم زكريا أبو الحوف وقد كان مدير إذاعة رأس الخيمة

عبد الله أحمد الكوك و تنوعت الصفحات والعناوين المتفرقة و منها (صفحة العالم

بين الماضي والمستقبل) بقلم نوال محمد ذيب و في صفحة (اكتشافات و علوم) تنوعت العناوين منها (هيكل إنسان

الخليج و تلاه (هيكل إداري جديد لتنظيم وزارة التربية و التعليم) و (إعداد دراسة لإنشاء محطات مركزية للكهرباء و بناء / 2000 مسكن شعبي جاهز بالإمارات الشمالية) و قد كانت هذه الدراسة بقرار من مجلس الوزراء برئاسة المغفور له بإذن الله الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم و تلتها صفحة بعناوين مختلفة و من أهمها (صدور أول كتاب عن المراسيم الصادرة عن رأس الخيمة) و منع اختلاط السيدات بالرجال في محلات الخياطة برأس الخيمة (و تعيين عدد من الخريجين المواطنين) و تلا ذلك عنوان (إعدام مواد تالفة في قسم الصحة بالبلدية) و هي مواد تمت مصادرتها بسبب تلفها

و في صفحة (شكوى و نقد - و رد

مسؤول كان السؤال موجهاً إلى البلدية بزيادة ساعات العمل للعمال و كان الرد من مدير بلدية رأس الخيمة بأن ذلك يصعب في مصلحة الإمارة و الحفاظ على نظافة شوارعها و (البلدية و التحديات الصعبة) و ورد في المقال ما تواجهه البلدية من تحديات حيث تعمل على تجميل الإمارة بالمزروعات و الأعشاب على الطرقات و بسبب الحيوانات السائبة التي تأكل المزروعات و تشوه المنظر العام و تهدر الممتلكات العامة و في صفحة بعنوان (أهمية الإنتاج الحيواني) و (الأيام



أراضك

واستعطفك واجي اترجاك و ذل نفسي
لك و ارشيك
هيهات راح الوقت هذاك لي في أنا لك
طوع أياديك
أمشي بأمرك و أطلب رضاك و أقول
سيدي ، يوم أناديك

و تلتها صفحة بعنوان (الدنيا أهي
حظ.. أم شطارة) بقلم أبو بكر عبد الله
وفي صفحة (عالم غريب) تنوعت الأخبار
و من أهمها (لإبعاد شر الحاسد وضع
حذوتي حصان - ربطة عنق لمنع العمال
من ضربهم - التدخين يثير أعصاب ثعلب
الجبل الأسود) وفي قصة قصيرة
كان العنوان (الضياع) بقلم محمد محمود
حسن ، وفي الصفحة الرياضية وردت عناوين
متعددة من أهمها (عودة شمشون العرب -
بعد أن أذهل العالم بألعاب القوة - نادي
رأس الخيمة يتعاقد مع مدرب ولاعبين لكرة
الطائرة - رياضة الدفاع عن النفس)

و كانت الصفحة الأخيرة في ختام المجلة
زاوية الأسرة و من عناوينها (سرعة النمو
عند الأطفال - الخوف عند الأطفال -
وملك البكاء عند الأطفال وفي نهاية غلاف
المجلة كانت صورة كتب عليها (رأس الخيمة
و التطور العمراني)



من ملايين السنين - تابوت أثري على
شكل مركب .. في الصين - أدوات بناء
من العصر الحجري في تركيا) وفي
صفحة (نافذة للجميع أقوال ، حكم أمثال)
تعددت الأقوال والحكم والأمثال الشعبية
وتفسير معانيها)
وفي صفحة (رسائل القراء)
وردت رسائل من القراء فيها مشاركات
واستفسارات القراء و اقتراحاتهم و من
المشاركات شعر ل أبو احمد يقول في بعض
آبياته :

القلب صمم عاد ينسا لا تفكر برجع

أوائل من الإمارات

إعداد: خلود سعيد السكار



فضيلة الشيخ محمد بن سعيد بن غباش أول خريج جامعي

يعد فضيلة الشيخ محمد بن سعيد بن غباش (رحمه الله) أول خريج جامعي 1930، واضطلع بمهمة القضاء في إمارة رأس الخيمة ، مجسداً تجربة حياة عنوانها حب العلم والتعلم.



ولد الشيخ محمد بن سعيد بن غباش في منطقة المعيرض برأس الخيمة عام 1898 أو 1899، وتلقى علمه في طفولته على يد المطوع في الكتاتيب، حيث تعلم القرآن والأحاديث وعلوم الدين، وبعد ذلك التحق بالمدرسة النيمية التي ظهرت في الشارقة.

وفي عقده الثالث توجه الشيخ محمد إلى التعمق أكثر وأكثر في الدراسة وطلب العلم، حيث انتقل إلى مصر في عام 1927 ودرس في الأزهر الشريف، وتخرج فيه عام 1930 بشهادة في العلوم الشرعية ليكون بذلك أول خريج جامعي إماراتي، وعاد بعد تخرجه إلى رأس الخيمة، حيث عُيّن قاضياً للبلاد حتى عام 1951. وقرر الشيخ محمد بعدها السفر إلى المملكة العربية السعودية وتم تعيينه



صورة من وثيقة السفر القديمة الممنوحة لـ محمد بن غباش

مدرساً في مدرسة ثانوية الإحساء، وفي عام 1952 أمر الملك عبد العزيز بن سعود بتعيينه مساعداً لرئيس محاكم الخبر، ثم تولى إدارة المعهد الديني في قطر عام 1954 ومكث فيها حتى عام 1969.

وكان الشيخ محمد بن غباش مولعاً بالبحث والتأليف العلمي وترك مخطوطات عدة منها "فوائد في تاريخ الإمارات" وهي مخطوطة تتحدث عن تاريخ وأنساب بعض القبائل والأسر.

غرفة يوسف

أحمد عيسى العسم



مشاعر في حديث خاص

« إلى خالد الذي فقد والده هذا الصباح

«10/3/2017

« إلى أنا الذي أفقدت والدي في كل لحظة »

المر ، أيضاً .. أتحدث لك عن إخوتي
 « إبراهيم ، وخولة ، وأديب «والأبناء الجميلين وأننا بعد رحيلكما
 أنت وأمي أصبحنا نجتمع كل جمعة في منزل خولة أختي وجزى الله
 خيراً زوجها عبدالله الذي فتح لنا قلبه كي نواصل اللقاء ،
 نطوف في الذكريات نفتح الذاكرة ونملأ المهج بالحب ،
 ونقول للأولاد نحن أبناء «عيسى العسم» الذي علمنا
 العمل والإيثار، وحثنا على عمل الخير والمبادرة ، وأن
 تكون لنا نفس زكية متسامحة عطوفة لا تقطع صلتها
 بالآخرين ودودة متواصلة بالخير ، النور لروحك
 حبيبي ولأمي الحبيبة »

(يا رب

أبوي وأمي

في روضة وجنة

يا رب تنعمون)

• • •

لا يحقق الأحلام بدفء

البحر صباح اليوم
 فيه شيء من أحزاني
 أظنه رأى دمعتي / دخل هدوئي
 أخذ من « إفادتي » موجة حارة / وأثاره حزني
 البحر هذا امتدادي / وسعتي في الحديث
 بعض الأصوات في الأعماق / خسائر قديمة
 الأعزاء الذين يركضون / على « سيفة البحر »
 الحيلة قليلة وسريعة
 أعتذر منكم

« حديث خاص »

والدي في رحيلك .. 8/7/1993

أفتقدك ولا أستطيع أن أدفع بشعوري أو أظل متوارياً خلف باب كبير
 يمنعني من التمني والأمنيات والأحلام
 آه لو تعود ولو للحظة كي أقبل يدك الطاهرة وأتحدث لك عن
 أشياء تخصني وحدي ، وعن سيرة مدينة وغياب أمي ورحيلها السريع



وحده فقط ومن يبتسم لهم قلبه .

والذي المشغول بعطره وبثيابه وبحياته التي تخضع إلى نظام يتعذر الدخول إلا برضاه لأنها خاضعة لمزاجيته ، الغرفة تخصه وحده يرتبها والمتصرف داخلها ، هو الكتوم ولا يبوح بألامه قط ولا يعطي جراحه وما يؤرقه إلى أحد يعطي من روحه الصفاء والنقاء ويدفعنا للتألق ، نحن الأولاد الذين حملنا الاسم والتعصب والمرونة وألزمنا أنفسنا على المضي في العمل والعطاء ، وأعطانا المساحة والحرية وحشاً على العمل للآخرين دون مقابل .

شكراً جداً والدي « عيسى العسم »

• • •

غرفة الأب

« لا شيء أكثر رهبة من مواجهة

أغراض رجل مات » ، اختراع العزلة ،

ما الذي يتركه رحيل رجل ميت في غرفته غير التأمل واكتشاف ما

لم يبع به في حياته ، وما لا ينقله أحد عنه

كالمكتشفين تبحث في الغموض عن الأسرار ، وفي الغرفة عن

المواجهة ، وقد تحتاج إلى مصباح يضيء بمنحك أسئلة قديمة تجتاحك

كلما رأيت صورته تتصدر الغرفة .

• • •

تمد يدك تضغط على أكرة باب الغرفة تتناكب رعشة كأن ماساً كهربائياً يجري بدمك سريعاً يأخذك إلى أشياءه الخاصة والتي تركها في طي الكتمان وحاول سنوات أن يحميها بانتباه وشعور خاص .

• « ثيابه » المرتبة في الخزانة كأنهن في طابور نظامي واحد

والأخرى المصفوفة في الأدراج الملحقة بخزانة الثياب .

• عطره المفضل « كاشيت » يقف شامخاً نصفه قد استخدمه

والنصف الآخر شاهد على آخر ضغط من أصابعه عليه

• الكرسي الذي يسند ظهره عليه في آخر حياته ينتظر أن نحركه

أو نضع إليه قطعة قماش بيضاء تحميه من الرطوبة والغبار « ممنوع

اللمس إنه كرسي لرجل عظيم »

• عكازه الذي أسنده عليه أيامه المتعبة بقرار عائلي أهدي إلى

حفيده الذي حمل اسمه « عيسى إبراهيم » .

• السرير مكان لأحلامه

• الألوان الجميلة التي اختارها لغرفته هل هي ألوان أحلامه أم

هي ألوان العزلة التي اختارها في آخر أيامه ؟

• • •

الرحيل.....وووووووووو

ومشاعر عالية رقيقة رفيعة المعاني سوى الأب حين يمسك يدك و يصطحبك ليخبرك عن الله جل جلاله ، وأهمية الصلاة للإنسان وعن العالم وجمال الكون ويجلس معك على شرفة واسعة أمام البحر ، وأهمية الحياة والاستقرار في حياتنا .

ليس هناك أجمل من يد الأب في نشر السلام والاستقرار والطمأنينة في النفس ، وهو يجسد الحالة الذهنية السليمة

المریحة للقلب وهو القرار السليم في الموقف الصعب وهو أيضاً لا مثيل له في لس التقلبات في داخلك وتبديد ما يؤرقك من صعاب الحياة

لا يعوض غيابه أحد ، ولا يشبه نظامه الجميل أحد حين تفقده لن

تجد يداً قوية تمتد لك وتمنحك السرور والبركة

• • •

(كنت في سن السابعة من العمر وطلبت من أبي منزلاً كمنزل

« مايكل جاكسون » فنظر إلي قائلاً إنها أحلام لا تتحقق أبداً ، فمرت

الأعوام ووجدت نفسي في منزل أكبر منه ، ولكن لم يكن أبي فيه ،

أصبحت أتمنى أن يعود أبي

ولا أريد المنزل الكبير »

« كريستيانورونالدو » لاعب كرة قدم

• • •

ترتيب القلق

في الغرفة التي يختارها في الزاوية من البيت

بعيداً عن الضجيج ، الغرفة التي تشعره

بالهدوء والاسترخاء ، هي أوسع مكان في

العالم بالنسبة له هي ممشاه وحديقته

الجميلة ، يفرغها من كل قلق ويرتب

داخلها الحياة بحيث

تتسع له



إطلالة



عبد الله محمد السبب

”أحمد راشد ثاني“

(الماكل إخنيزي .. الخارف ذهب)

» 1980م - 1996م «

ما بين 1980م و 1983م كانت له تجربته الشعرية العامية التي تُشيرُ إليه بوصفه صوتٌ شعريٌّ مختلفٌ تماماً عما هو سائدٌ في تلك الفترة الزمنية من نهايات القرن العشرين...

ففي العام 1981م شارك الشاعر الشاب «19 عاماً» في مهرجان شعري في «دمشق» مع الشاعر الإماراتي القدير «عارف الخاجة»، ومن دمشق التي تعرّفت على صوته الشعري العربي الخليجي الإماراتي العامي ولامس أسماع جمهوراً عربياً له مناخاته الشعرية العربية العامية الخاصة به، أصدر نتاجه الشعري الأول (سبع قصائد من أحمد راشد ثاني إلى أمه التي لا تعرفه) ..

أمسية أولى:

ففي مطلع شهر فبراير من عام «1994م»، وبالعنوان الشعري (يا الماكل إخنيزي ويا الخارف ذهب)، كان من بين الشعراء الذين شاركوا في الأمسية التي نظمتها «دائرة الثقافة والإعلام» بالشارقة.. لتكون أشعار «أحمد راشد ثاني» حديث الساعة في تلك الأمسية الشعرية التي احتضنتها «قاعة إفريقيا» بالشارقة..

إضاءة...



الشاعر الراحل «أحمد راشد ثاني» مع الشاعر الإماراتي القدير «عارف الخاجة» في

مهرجان «دمشق» 1981م

» أحمد راشد ثاني⁽¹⁾ «، شاعرٌ عاميٌّ بامتياز وبتميز.. ففي الفترة

1 - × الأديب الشاعر والمسرحي والباحث الإماراتي الراحل ”أحمد راشد ثاني“ : (خورفكان 1962م - أبوظبي 2012م)، أصدر العديد من دواوين الشعر الفصيح ”قصائد نثر“ والشعر العامي، وله إصداراته المسرحية والبحثية التراثية، والكتب المعنية بأدب السيرة والرحلات.. رحمه الله وطيب ثراه.



« قالت أمي: قوم بِحَمْد / قوم با كحل عيونك / باللي ما كحلت به حد. قوم با غني لك الما قط غنيته. غناتي إنت / كبدي يوم تتلف مني الكبد ».

كان واضحاً أنه شعر مختلف عن الشعر الشعبي السائد فلا يوجد فيه الغزل الذي نعرفه أو المدح أو الفخر، بل يتحدث عن الغربة والألم وعن البحث عن أم لا تعرفه...⁽¹⁾...

أمسية ثانية:

وفي الشهر نفسه من العام ذاته «فبراير 1994م»، أقام له «المجمع الثقافي» بأبوظبي أمسية شعرية جاءت بالعنوان ذاته (يا الماكل إخنيزي ويا الخارف ذهب)، وهو عنوان الديوان الشعري العامي الثاني للشاعر الذي صدر في العام 1996م ضمن منشورات المجمع الثقافي..



الشاعر خالد البدور في أربعينية الشاعر الراحل أحمد راشد ثاني في سلطنة عُمان

يقول الشاعر «خالد البدور»:

(.. كان أحمد قد بدأ النشر في بداية الثمانينيات، وفي الشارقة اقترح أحد النشطاء في المجال الثقافي وهو «عبد الله العباسي» أن نشارك في أمسية شعرية ولا أعرف أين كنا نجلس، أكان ذلك في جريدة الخليج أو أحد المقاهي. كان الأمر غريباً أن أدعى للقراءة أمام جمهور. حدث ذلك في قاعة إفريقيا بالشارقة، وأتذكر أنه كان هناك «حبيب الصايغ» وربما «عارف الخاجة» وحين صعد الشاب الأسمر النحيل «أحمد راشد ثاني» وبدأ يقرأ شعره وجدت أنني أسمع شيئاً لم أسمع مثله من قبل:

1 - × المصدر: الشبكة الإلكترونية، منتدى (الساحة العمانية): 4 أبريل/ نيسان 2012م، نقلاً عن جريدة «الرؤية» العمانية: تغطية لأربعينية الشاعر والمسرحي والباحث الإماراتي الراحل «أحمد راشد ثاني» التي أحيتها الجمعية العمانية للكتاب والأدباء بمقر النادي الثقافي، يوم الثلاثاء 3 أبريل/ نيسان 2012م تحت عنوان (كتاب وأدباء يقدمون بعداً إنسانياً آخراً للراحل المقيم أحمد راشد ثاني - جديد جريدة الرؤية).. وقد شارك في المناسبة عدد من الكتاب والمثقفين من خلال شهادات ومداخلات؛ منهم الشاعر الإماراتي خالد البدور، وبحضور كل من سماء عيسى - مدير الأمسية- والدكتورة فاطمة الشيدية وخميس قلم وناصر المنجي وعبدالله حبيب، إضافة إلى كلمة لسعيد الهاشمي ألقاها أحد الحضور لفسره خارج البلاد... وجاءت ورقة خالد البدور شاهدة على الإمكانيات والامتيازات الشعرية والأدبية والبحثية والثقافية للراحل.

المجمع الثقافي، والثانية نظمتهما دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة عند مطلع شهر فبراير.

أود من هاتين الأمسيتين ومن إصدار الكتاب، التعريف بهذه التجربة، و «التخلص» منها بما يعني التخلص من محاولة تجاوز نحو «أفق» كتابي آخر، كذلك أرجو أن تُلقت هذه التجربة المنشغلين والمشتغلين بهواجس الأدب، والشعر العامي، والثقافة الشعبية إلى أسئلة جديدة. طبعاً إذا كانت تملك قوة وجلد وطاقة لذلك (1) x.

«على ضفاف الشعر»

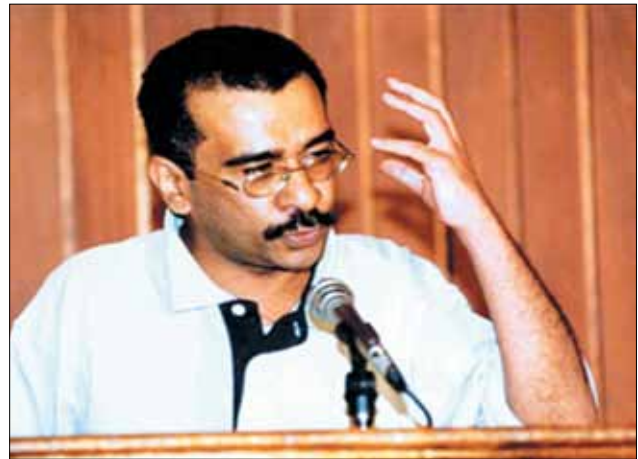


(الشعر حياة بإحسان، والحياة شعر بإتقان) .. هكذا، نقف على رأس الشعر بوجه خاص وخالص لوجه «أحمد»، ولوجه قصيدته النقية، كيفما كانت، وحيثما شاءت.. وهكذا نذهب من فورنا ومن فوران القصيدة ذاتها، لنعود أدراجنا إلى القرن العشرين، حيث العام 1994م، تحديداً، وحيث «المجمع الثقافي» في أبوظبي العاصمة، وحيث الأمسية الماسية للشاعر «أحمد راشد ثاني» ذاته، ذاك «الماكل إخنيزي، والخارف للذهب»...

إلا أنا ... (2)

كل المراكب تراها في موانئها
إلا أنا مركبي ما شاف له ميناء
دومي بهذا البحر
والساب ياخذني

- 1 - x مقدمة كتيب (يا الماكل إخنيزي ويا الخارف ذهب: أمسية شعر عامي لأحمد راشد ثاني): إصدار «المجمع الثقافي - أبوظبي»: 8 فبراير 1994م.
2 - المصدر كتيب (يا الماكل إخنيزي ويا الخارف ذهب: أمسية شعر عامي لأحمد راشد ثاني): إصدار «المجمع الثقافي - أبوظبي»: 8 فبراير 1994م، والقصيدة من مجموعة (سبع قصائد) 1980م.



أحمد راشد ثاني في إحدى الأمسيات

يقول «أحمد راشد ثاني»:

(في الفترة ما بين 1980م و 1983م «قيلت» هذه التجربة في الشعر العامي. والآن (عام 1994م)، وبعد ما يزيد عن عشر سنوات عن ذلك، قمت باختيار ما رأيته هام ومُعبر عن التجربة، وأعددت المختار، بعدما أسقطت ما أسقطت، وبعد مُراجعة و«شي» من التدخل - للنشر في كتاب يضم خمس مجموعات.

«يا الماكل إخنيزي ويا الخارف ذهب» عنوان هذه الأمسية، سيكون أيضاً عنوان الكتاب المزمع نشره. ولقد أبدى سعادة الأمين العام للمجمع الثقافي الأستاذ «محمد أحمد السويدي» تحمُّسه لطباعة الكتاب في إطار منشورات المجمع. ومن هنا، ولقرب إصدار هذا العمل أقيمت أمسيتين إحداهما هذه المقامة في هذه القاعة من



وما شفت غير الصبر
في هالبحر
ميننا
ويا مكثرج يالمواني
ترس ديرتنا
لكن كلج يشم
لنشي تخبقيه
ون لنشي يوم انخبق
إبشو أنا أسافر
ومن وين أنا بالفقر
بشري لياحينه ... 1980م.

قالت أمي ... (1)

قوم يحمد
قوم طيور تغرد فوق أشجار
وطيري ما يغرد
في القفص محبوس يا ولدي إقبال
ما أنا أولد
كل ضيق إيشده الضيق
وكل ظلمه لظلمه
وعيني

وجيتك ... 1983م.

هاذي ... (2)

مریت سكه
قلت بالسكه اللي بعد السكه هادي
ويمر عام
وبعد عام
واقول ما هادي السنه
البعد هادي
واتم أتمنى
واتريا اللقا
واقول هادي يات
لا :
اللي أحبها بعد هادي
وتروح هادي
وتطلعي
لا إنتي هادي
ولا إنتي
هاذي ... 1982م.

من زود البكي
إجفون مشبوكة
ونظر
يا ولدي أرمد
انولدت يا ولدي
والخلخال في ريلي
يصيح:
إنتي مذله
وكل دزه
في منزلي
اتصيح بي:
يا عار ما قادر أشله
وفطموني ما بعد باب الأهل
باب أدله
وما عرفت سكيك في عمري يولدي
غير من إغبار ريلك
ولا تظن باب انفتح
في ويهي

إلا ضحككتك يحمد

2 - المصدر كتيب (يا الماكل إخنيزي ويا الخارف ذهب: أمسية شعر عامي لأحمد راشد ثاني): إصدار "المجمع الثقافي - أبوظبي" : 8 فبراير 1994م، وهو مطلع قصيدة من مجموعة (أمواج) "1982م".

1 - المصدر كتيب (يا الماكل إخنيزي ويا الخارف ذهب: أمسية شعر عامي لأحمد راشد ثاني): إصدار "المجمع الثقافي - أبوظبي" : 8 فبراير 1994م، والمقطع جزء من قصيدة طويلة من مجموعة (قالت أمي) "1983م".



يمطيرة يات العصر ... (1)

يا المنهمر
يا المنهمر
يمطيرة يات العصر
يمطيرة
يا غيمة
يمطيرة يات العصر
تبغى البحر
إمشرقهُ
يمطيرة
يمطيرة
يات العصر
يمطيرة
يا غيمة
يَمَشِيهِ رَأْسُ الْبَيْلِ
تَمِي عَلَى رَأْسِ الْبَيْلِ
عَيْنُ الصَّخْرِ مَتَشَقَّةُ
يمطيرة
يمطيرة
يات العصر
تبغى البحر
إمشرقهُ ... 1983 م.

غَنَى الْخَضِرُ لَمَّا طَرَبَ ... (2)

يا من يصحى الليل لما الغفوة غفوة شمس في غرشة مطر
يا من يصحى الغيم لما الغيم عبرة ليل ع سقوف السفر
ويا من يصحى راس بيل
ع طيور في صدره تنام وتحلم ابماي زلال يمحي
الصحاري ويسحر إعروق المدر
ولما انسحر لخيال في راس الرمال ولال يات من
الحيور على الحمير يات البيادير بحيول ويو الشحوح
انزوح من روس اليبال بساق عسل
يصيحوا هود وهدي ترد كل الندود لما الندود
اصعود ونزول تشيل اليود والمايود حتى نوصلك
يالروله ياللي مواصلك والواصلك واصل لماي
أنا ما بشق صدري ولا شيبى يغطى الراس
ولا قلبي مراويس ولا عيني دبابيس ولا قولى مناي

أنا هاي وهاي
وأنا الرغيد على هواي
وأنا هايّين وهايّين
ونا صوغه لما الشره متلاقى الطلب
ونا صوغة الحلوى إذا انشالت برمش اليد
شيله من يحب
ونا جيتك قماري ومتعايي وجيت
ونا جيت رش وجبت طش
طش ارتبش ربشة غوش
ونا جيت عيد
وجيت وكيد
وجيت قند
ونا هايّين ونظرتين عنك تشيل الرمل وتهد
السما
ونا نظرتين وهايّين وهايّين إجموع سكان إو
قوافل لا لهم ولا عليهم جو

يجون
بشر مدر

- 1 - المصدر كتيب (يا الماكل إخنيزي ويا الخارف ذهب: أمسية شعر عامي لأحمد راشد ثاني): إصدار "المجمع الثقافي - أبوظبي" : 8 فبراير 1994 م. والقصيدة من مجموعة (يمطيرة يات العصر) "1983 م".
- 2 - المصدر كتيب (يا الماكل إخنيزي ويا الخارف ذهب: أمسية شعر عامي لأحمد راشد ثاني): إصدار "المجمع الثقافي - أبوظبي" : 8 فبراير 1994 م. والقصيدة من مجموعة (طاحت خلاله في السيوح) "1993 م".



تاريخية شعرية على تلك الأمسية التي أحاطتنا معرفة واقترباً من أجواء وأدوات ودواخل «الماكل إخنيزي والخارف ذهب»، ذلك الشاعر المدعو «أحمد راشد ثاني».. هل مازال المشتغلون بهواجس الأدب، والشعر العامي، والثقافة الشعبية، منشغلون عن هذه التجربة، وعن مثيلاتها من التجارب الشعرية المحلية، المعنية بالشعر العامي، والتراث الشعبي الفسيح؟!...



مجموعة من إصدارات الأديب الراحل
(أحمد راشد ثاني: «رحمه الله وطيب ثراه»)

عبدالله محمد السبب (1)

1 - «أديب عربي من دولة الإمارات (الرمس 1965م)، بكالوريوس تجارة، عضو اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، نائب رئيس فرع اتحاد الكتاب برأس الخيمة، مسؤول التأليف والنشر.. له عدة إصدارات في الشعر والقصة والدراسات.

وبَشْرُ وبر
وبَشْرُ جِبْلُ
وبشر بحر
يو من ظنون العطشى ورادة سَفَرُ
صابوا العيون في بسرة عذرى وعشب
يالماكل إخنيزي على صَدْرُ الخشب
يالرايح الغرفة وشفّت السَّبله مطلع من خَصَب
غنى الخضر لما طرب
وصَفْ وقال
لما لقي
عقدة لغز
بين العقال
يالماكل إخنيزي
ويا الخارف ذهب ... 1993م.

نافذة التطواف ...

... والآن، ومنذ ذلك الصوت الشاهد على التجربة الشعرية العامية للراحل «أحمد راشد ثاني - رحمه الله»، ومنذ صوت الشاعر نفسه، ومنذ صوت الشعر الذي طاف بنا سكيك وبيوت «خورفكان»، فإننا نطرح السؤال بالطريقة المرافقة للنداءات المرافقة للمشهد الأدبي والثقافي العام في دولة الإمارات، منذ بداياته الصحيحة والسليمة، وحتى ما بعد عصرنا الحالي: بعد أكثر من ثلاثة عقود

شهداء بيت القرين ... الكويت

إعداد: علياء عبدالعزيز حميدان



متحف تاريخي. (4)

مجموعة المسيلة

قامت مجموعة المسيلة وهي أحد مجاميع المقاومة الكويتية فترة الغزو العراقي- على 31 شاباً اتخذوا من منطقة القرين مقراً لعملياتهم تحت قيادة سيد هادي سيد محمد علوي. قامت المجموعة بجمع السلاح و استخدامه في محاربة القوات العراقية عن طريق قنص أفراد من الجيش أو تدمير الآليات العسكرية. قامت المجموعة بتلك العمليات حتى نوفمبر 1990 عندما قامت القوات العراقية بتشديد التفتيش و الرقابة على الأفراد، فانخرطت المجموعة بالأعمال المدنية و خدمة أهالي المنطقة حتى بدء الحملة الجوية من حرب الخليج الثانية. و في 17 يناير 1991 قامت المجموعة بإخراج السلاح مرة أخرى و انتقلت إلى منزل آخر في المنطقة نفسها و لكن في قطاع أقل كثافة بالسكان و ذلك حفاظاً على أرواح المدنيين، و كان ذلك في منزل بدر العيدان (أحد أفراد المجموعة).

القرين هو منزل في منطقة القرين كان أحد مراكز المقاومة الكويتية إبان الغزو العراقي للكويت و وقعت فيه معركة في 24 فبراير 1991، [قتل على إثرها 12 من أفراد المقاومة. و قام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بتحويل المنزل إلى متحف لتخليد ذكرى الشهداء، بعدما أمر الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح بتحويل البيت الذي دارت به المعركة إلى





مبارك علي صفر منصور
جاسم محمد علي غلوم
محمد عثمان علي الشايع
أثر المعركة

جانب آخر من البيت

تعد معركة بيت القرين ملحمة وطنية تبرز دور المقاومة الكويتية أثناء الغزو العراقي، حيث وحدت جميع أطراف المجتمع الكويتي بصورة وطنية. فقام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بتحويل المنزل إلى متحف لتخليد ذكرى الشهداء و هذه الملحمة. و أثناء زيارته للمتحف في 14 أبريل 1994 قال قائد قوات التحالف نورمان شوارزكوف:

« إن تواجدي في هذا السكن يجعلني أن أتمنى لو قدّمنا مجيئنا (أي الهجوم) أربعة أيام، و لو فعلنا ذلك فربما لم يكن لهذه المأساة أن تقع»

وقام مجموعة من الشباب بإحياء ذكرى المعركة في 24 فبراير 2012 و ذلك لتعزيز الوحدة الوطنية

المراجع

ويكيبيديا الموسوعة الحرة



بدر ناصر عبد الله العيدان
إبراهيم علي صفر منصور
عبد الله عبد النبي مندني
خليل خير الله عبد الكريم البلوشي
خالد أحمد محمد الكندري
حسين علي غلوم رضا

المعركة

بدأت أحداث المعركة في صباح يوم 24 فبراير 1991 عندما قامت مجموعة من الجيش العراقي و الاستخبارات العراقية بطرق باب بيت القرين بغرض تفتيشه أو سرقة محتوياته. و عندما لم يستجب أحد للطرق قام أحد الجنود بالقفز فوق سور المنزل محاولاً الدخول، فقام أحد أفراد مجموعة المسيلة المتواجدين في المنزل بإطلاق النار على الجندي. و كان في المنزل 19 شخصا من المجموعة من أصل 31 شخصا. فقام الجيش العراقي

بمحاصرة المنزل و فتح النار على أفراد المقاومة. و كان الجيش العراقي مدعوماً بالدبابات وقذائف آر بي جي مقابل تسليح خفيف لمجموعة المسيلة. و مع هذا استمرت المعركة حتى السادسة مساءً. و انتهت بمقتل 3 من أفراد المقاومة و أسر 9 آخرين و جدد جثثهم ملقاة في أماكن متفرقة بعد تعذيبهم، و استطاع 7 من أفراد المجموعة من النجاة.

جانب آخر من البيت و يظهر الباص الذي كان يقل المجموعة الأولى من الجيش العراقي

أسماء أفراد المجموعة الذين قتلوا

سيد هادي سيد محمد علوي - قائد المجموعة

عامر فرج العنزي

يوسف خضر يوسف علي

واحة الكرامة

إعداد: خلود راشد المزروعى

تجسّد واحة الكرامة رؤية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة «حفظه الله»، وتوجيهاته لـ «تخليد أسماء الذين ضحوا بأرواحهم أثناء تأدية واجبهم الوطني ليبقى علم الإمارات عالياً في سماء الدولة».

نصب الشهيد

يتكون من 31 لوحاً من ألواح الألمنيوم الضخمة التي يستند كل منها على الآخر كرمز للوحدة والتكاتف والتضامن في مشهد يعبر عن أسمى معاني الوحدة والتلاحم بين القيادة والشعب والجنود البواسل. يرمز نصب الشهيد إلى القوة





مسرح ومدرج كبير يتسع إلى حوالي 1200 شخص، ويوجد في منتصفه بركة ماء دائرية الشكل يمكن السير خلالها حيث يصل عمقها إلى 15 مم فقط. وتشكل البركة لوحة فنية

في غاية الروعة تجمع بين انعكاس جامع الشيخ زايد الكبير ونصب الشهيد عليها.

مركز الزوار

هو أولى المناطق التي تستقبل زوار واحة الكرامة، ويوفر تجربة تفاعلية للزوار تقوم على سرد قصة نصب الشهيد ويروي قصصاً بطولية عن تضحيات شهداء الدولة.

وستكون واحة الكرامة مقصداً رئيسياً للزوار والسائحين، ووجهة للتعرف إلى تضحيات أبناء الإمارات في سبيل ترسيخ مكانة الدولة كرمز دولي للتسامح والتعايش وكرم الضيافة. كما سيتم إدراج الواحة ضمن المواقع التاريخية والتراثية في الدولة.

المصدر : هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة



بقسم الجنود يمكن للزوار قراءته من أي جانب.

وبالإضافة إلى ذلك، توجد آيتان من القرآن الكريم في جناح الشرف، نُقشت الآية الأولى بالألنيوم على الجانب الأيمن من المدخل، بينما توجد الآية الثانية على الجدار الخلفي فوق لوحة الأسماء وفوق النحت الزجاجي مباشرة في الواجهة عند مدخل الجناح، بينما يوجد أعلى الجدار الداخلي الدائري للجناح أكثر من 2800 لوحاً من الألنيوم، يحتوي بعضها على أسماء شهداء الوطن، ومعلومات عنهم.

ميدان الفخر

يتميز بمساحته الواسعة التي تصل إلى حوالي 4000 متر مربع وتتخذ شكلاً دائرياً، و يقدم إنعكاساً واضحاً لنصب الشهيد وجامع الشيخ زايد الكبير، ويحيط بالميدان

والشجاعة التي تحلى بها شهداء الإمارات وأبطالها. وقد تم نقش قسم الولاء للقوات المسلحة لدولة الإمارات العربية المتحدة على العمود الطويل في الجزء الخلفي من نصب الشهيد. بينما نقش على الألواح الأخرى قصائد وأقوال للوالد المؤسس المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، واقتباسات من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان؛ رئيس الدولة

«حفظه الله»، وصاحب الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم؛ نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي «رعاه الله»، وصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة. ويتكون نصب الشهيد من حوالي 300 طناً من الحديد ومن 900 لوحاً من الألنيوم.

جناح الشرف

تم طي سقف الجناح بثمانية ألواح ترمز إلى الإمارات السبعة بينما يمثل اللوح الثامن شهداء دولة الإمارات العربية المتحدة. ويوجد في منتصف الجناح عمل فني يتكون من ألواح زجاجية شفافة كبيرة تمثل الإمارات السبعة ويحيط بها بركة يجري من خلالها الماء، بينما يحيط بكل لوح من الجانبين الأمامي والخلفي نقش

فريد الأطرش الحاضر في القلب

ناصر البكر الزعابي



يعتبر الموسيقار فريد الأطرش رائداً من رواد الموسيقى العربية في القرن العشرين ؛ على الرغم من رحيله منذ أربعة عقود إلا أن فنّه وموسيقاه حاضرة في القلوب ، ونلمس ذلك في عدّة منتديات ومواقع أطلقت على اسمه تضم آلاف المحبّين معظمهم من الذين لم يعاصروه؛ ليشكّل ظاهرة تستحق التأمل وتسليط الضوء على الموسيقار فريد الأطرش مع توضيح عناصر فنّه وأهم محطات حياته بصورة موجزة .

فريد البدايات

بزغ نجم فريد الأطرش مع مطلع الثلاثينيات في فترة كان فيها الفن العربي المعاصر يشق أولى خطواته باتجاه الحداثة بعيداً عن المدرسة التقليدية في الغناء القديم ؛ واستطاع الشاب آنذاك أن يحقق نجاحات هائلة عبر أثير الإذاعة وقدم عدّة أغنيات ذاتة الصيت (يا ريتني طير ، احلفيلي ، امتي تعود وغيرها) ، وعندما نذكر فريداً فلا بد من أن نذكر شقيقته أسمهان التي كانت رفيقة الدرب في البدايات وتميّزت بصوتها الساحر واستطاعت بالرغم من عمرها القصير (رحلت وهي أوائل الثلاثينات من العمر) أن تقلب موازين الغناء في عصرها .

وقد استطاع فريد أن يقدّم نفسه بصورة النجم الملحن حيث قدّم العديد من الروائع (ليالي الأنس ، يا ديرتي ، عليك صلاة الله وسلامه وغيرها) واستمر فريد في تحقيق نجاحاته الكبيرة ومع دخوله لعالم السينما رسّخ مكانته كنجم سينمائي منذ عام ١٩٤١ في فيلم انتصار الشباب ؛ وحتى فيلمه الأخير نغم في حياتي عام 1974 حيث قدم 31 فيلماً سينمائياً .

إذن هو فنانٌ شامل يعرف كيف يقدّم فنّه في قالب



الذين استطاعوا عبر صوت عبد الحليم أن يصلوا إلى صوت أم كلثوم متجاوزين فريد ومحمد عبد الوهاب .

.. الستينيات ... الوهن والضعف والأمل

جاءت حقبة الستينيات بما عاشته الأمة العربية من صعود وهبوط بين وحدة أوطان وانفصال ونكسة حرب يونيو ١٩٦٧ ؛ وعانى فريد صحياً وفتياً لعوامل مختلفة ، ومع إحساسه بالكهولة لم يعد يقدم نفسه كنجم سينمائي شاب بل أصبح الموسيقار المشهور صاحب القلب الكبير ؛ وهكذا جاءت أعماله الكبيرة (يوم بلا غد ؛ ورده من دنيا ، أضنييتي بالهجر وغيرها) لتعبر عن شخصية فريد الناضجة؛ هذا النضج الذي لم يقنع السيدة أم كلثوم بألحان فريد والذي طالما تمنى أن تغني من ألحانه وجاء دخول محمد عبد الوهاب إلى قائمة الملحنين واستبعاد فريد منها بمثابة ضربة قاصمة ، لكنه سيجد لنفسه مكاناً مختلفاً .

فريد في السنوات الأخيرة

منذ منتصف الستينيات استقر فريد الأطرش في لبنان بسبب تأميم الإنتاج السينمائي في مصر وقدم العديد من الأعمال المميزة ذات النكهة اللبنانية ؛ كما قدم العديد من الألحان للفنانين اللبنانيين ؛ وساهم في تقديم مجموعة من الأسماء الشابة (عصام رجي و محمد جمال) كما تعاون مع الفنان وديع الصافي و سميرة توفيق وفهد بلان ، ليستعيد رونقه وعافيته الفنية بقي فريد مثلاً عرفناه وفيماً لفنه وجمهوره حتى آخر لحظة إلى أن رحل في ختامات عام ١٩٧٤ تاركاً إرثاً موسيقياً هائلاً .

خلاصة

هو علم من أعلام الموسيقى العربية وصل للعالمية منذ مرحلة باكراً حيث تغنى المطربون العالميون بأغنياته (وياك ، يا جميل) كما حاز على جائزة أفضل عازف عود في العالم .

متنوع وشيق (الأغاني الشعبية والأوبريتات الغنائية والأعمال الكبيرة والقصائد وغيرها) وقد مازج بين الحداثة والأصالة بصوته الصّداح الذي لا يجارى وقد كوّن ثنائياً رائعاً مع شقيقته أسمهان حتى رحيلها عام 1944 .

فريد يشق طريقه وحيداً

بعد رحيل أسمهان واصل فريد رحلته الفنية وحدة مستعينا بكادر فني مميز ونظراً لتزايد خبراته وصقل موهبته فقد كانت فترة منتصف الأربعينيات فترة خصبة في حياة فريد وقدم أعمالاً خالدة لا زالت تتردد حتى اليوم (الربيع ؛ حبيب العمر و أنا واللي بحبه وغيرها) وكوّن ثنائياً رائعاً مع الفنانة سامية جمال ؛ وكان التنافس على أشده بينه وبين موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب من جهة وكوكب الشرق أم كلثوم من جهة أخرى؛ وكان هناك تنافس مدهش في أداء فريد السينمائي وحفلاته الجماهيرية وأغنياته الإذاعية .

كما شاركتة عدّة فنانات في أعماله السينمائية (صباح و نور الهدى) .

الخمسينيات ... المرض والعندليب

جاءت فترة الخمسينيات مختلفة كثيراً عما سبق لعدة عوامل منها انفصاله الفني والعاطفي عن الفنانة سامية جمال، وإصابته بمرض القلب الذي لازمه طيلة حياته ثم الظهور الكاسح للعندليب عبد الحليم حافظ والذي جاء بفن جديد ومختلف فيه روح الشباب والحداثة ؛ وقد نمت بينهما منافسة شرسة لم تتوقف فقد كان لكل من هذين العملاقين جمهوره وعشاقه ؛ وانقسم بينهما لفترات طويلة ؛ لكن فريد الأطرش سيحافظ على فنّه وموسيقاه وسيقدم أغنيات عاطفية مميزة تمتاز بالمعاني العميقة (حكاية غرامي ؛ لحن الخلود و أول همسة وغيرها) كما أنه سيحافظ على تواجد السينمائي حتى النهاية ، من جهة أخرى سيجابه فريد صعود نجم الملحنين الشبان (بليغ حمدي ومحمد الموجي وكمال الطويل)

حكايات مسافر

الدكتور حمد بن صراي



سفرة إسطنبول الثانية

في 17 ذو القعدة 1438 هـ / 9 أغسطس 2017

ارتبطت هذه السفرة بسفرة أخرى إلى العاصمة الكولومبية بوغوتا حيث تَخَيَّرْتُ الطيران التركي، ولهذا قَرَّرْتُ زيارة إسطنبول والتوقُّف فيها لبضعة أيام ثم مواصلة طريقي إلى بوغوتا. والمشكلة أنَّ موعد وصولي إلى إسطنبول كان مبكراً، بينما موعد سفرتي إلى بوغوتا متأخراً جداً ولهذا فضَّلْتُ التوقُّف في المدينة التركية العريقة. ومن أصعب أوقات الأسفار هو الصباح الباكر، وهذا يتطلب المغادرة مبكراً من رأس الخيمة، وكان موعد الإقلاع في تمام الساعة 7 صباحاً. وقد جرت إجراءات السفر بسلاسة ويُسر، وكانت الطائرة مزدحمة، ولما وصلت مطار أتاتورك لم أعثر في حقيبة يدي على أي أوراق ثبوتية للتأشيرة أو الفندق أو الطيران، فكنْتُ أبحث عنها في الحقيبة، وأنا في حالة عصبية متوترة، خلْتُ بسببها أنَّهم لم يسمحوا لي بالدخول، ثم توكَّلتُ على المولى سبحانه ودخلت عبر ممرِّ درجة رجال الأعمال للطيران التركي، ووقفت أمام ضابط الجمارك، وسلمتُه الجواز فإذا به يختمه بسرعة، ولم أكد أصدق، ثم ذهبت فأخذت حقيبتي، واستأجرت سيارة من داخل المطار، ووصلتُ إلى فندق الأنتركونيمنتال في حيِّ تقسيم. وبعد إجراءات وضرب على الحاسوب ظهر حجزتي، ثم أخذتُ مكاني في غرفتي، واسترحتُ لفترة من الوقت.

وفي المساء التقيت بصاحبي شاهين الذي جاءني من إزمير، وخرجنا سوياً نمشي في شارع تقسيم الشهير، وهو مكتظ بالمارة والعابرين والسائرين والمشتريين، ولفت نظري مطعم حضرموت للمندي فدخلناه، فإذا بالنادل من سوريا، والعاملين من مصر ولبنان فسألته أين الحضارمة، فأجابني فقط في الاسم. وتغدينا، وكان غداء طيباً، ثم خرجنا نتمشى ثم عدنا إلى غرفنا، وفي المساء خرجنا مرة أخرى نتمشى في الشارع نفسه لمدة طويلة وتعشينا هناك. ولاحظت كثرة اللاجئين السوريين، وخاصة من الأطفال الذين يبيعون قناني الماء، فتأثرت لهذا المظهر، وفي هذا الشارع يمر بك كلُّ الأجناس والألوان وتسمع كل اللغات واللهجات، وكأنك في عالم مصغّر للبشر. ولاحظت كثرة الخليجيين الذين زرعوا شعور رؤوسهم، فكل واحد يمر وهو رابط رأسه بشاش، والوجه محمر، والرأس محمر، وكل في فلك يسبحون. وهم في أشكال عجيبة، منهم المعصوب، ومنهم المربوط، ومنهم المكشوف، ومنهم

المغطّي. وفي صباح يوم الخميس تناولنا الإفطار ثم خرجنا نتمشى لمدة طويلة تقارب الأربعة كيلومترات نتبع البحر حتى وصلنا إلى أحد المطاعم فتغدينا هناك، وبعد هذا المشي المضني، مع حرارة الجو نوعاً ما، اضطررنا لركوب الترام، والمشكلة أنَّ عودتنا مشياً أخف علينا من ركوب الترام لأنه كان مزدحماً، وكان الركاب متراصين، متلاصقين، حتى أنَّ الواحد يشعر بأنفاس الآخر، وأصبحنا معلقين ولم نجلس إلا قبيل وصولنا حيِّ تقسيم، ومع ذلك التعب إلا أنَّه كانت تحركني فورة الشباب التي لا أزال متعلقاً بها، ولا أجد فكاً عنها. ولهذا في المساء خرجنا نمشي لمسافة أربعة كيلومترات حتى وصلنا إلى المطاعم الواقعة على البحر تحت أحد الجسور، وتلقانا أحدهم، ودعانا إلى المطعم الذي يعمل فيه، فأخذنا كراسينا، وطلبنا عشاءنا الذي قدّم لنا بطريقة عجيبة حيث أحضر الطعام من اللحم والدجاج في قنينة فخارية وأشعل النار حولها في مادة بيضاء ثم أخذ بكسر القنينة، وسكب الطعام في



الصحن، وكان لذيذاً، وكانت حركات يديه مثيرة.

وبعد العشاء مشينا إلى برج غلاطية، فصعدنا ونزلنا حتى تقطع نفسي، وتحاملت على نفسي حتى بلغنا البرج ثم عدنا إلى الفندق مشياً كذلك، ولم أكد أصل غرفتي حتى أخذ مني التعب كل مأخذ. وفي يوم الجمعة مشينا كذلك نحواً من خمسة كيلومترات حتى وصلنا أحد جسور البوسفور، وعند أحد المساجد الرائعة المشيدة بالحجارة والرخام، وعنده ركبنا باخرة، أجرة ركوبها 15 ليرة، فأخذت الباخرة تطوف بنا في البحر، وتمرّ بمعالم المدينة في جانبيها الأوربي والآسيوي، ولكن دون تعليق من أحد المرشدين، وكان التطواف لمدة ساعة، وبعد نزولنا في نحو الساعة 2 ظهرنا تغدينا في مطعم قريب، وبعد الغداء رجعنا بالباص، وكانت قيمة التذكرة خمس ليرات. وفي مساء يوم الجمعة لم نبعد كثيراً عن الفندق، فذهبنا للعشاء في مطعم عربي قريب، وبه شاشات تلفزيونية كثيرة لمشاهدة المباريات، وبه إمكانات تدخين الشيعة، وعلى هذا المطعم إقبال من العرب والأتراك. وأمّا السبت فلم أبعد كثيراً عن الفندق، وحتى حلت الساعة 10.45 مساءً جاءني سائق الأوبر، وذهبت إلى المطار، وبعد وصولي اكتشفت أنني قفلت الحقيبة ونسيت مفتاحها في الفندق، كما نسيت مادة صابونية سائلة. ولم أزر المتاحف والمعالم التاريخية والتراثية والمساجد لأنني قد سبق لي زرتها أكثر من مرة.

وبعد أن أنهيت زيارتي لبوغوتا، في 18 أغسطس رجعت مرة أخرى لإسطنبول في محطة توقف لليلة واحدة، ولحسن الحظ فإنه منذ نزولي

من الطائرة إلى خروجي من المطار لم يستغرق 18 دقيقة، واستأجرت سيارة بـ140 ليرة إلى فندق مرمرة في تقسيم، وبعد أخذ وردّ، وانتظار، تحسّلت على الغرفة، ولم أكد ألجها حتى ارتحت فيها من عناء السفر الطويلة، والرحلة التي استمرت لأكثر من 16 ساعة طيران، وتوقّف في بانما. وبعد أن استرحت، وريحت نفسي، خرجت أتمشي في الشارع الشهير بتقسيم، واشترت بعض السندويشات، ورجعت إلى غرفتي. وحين صحوّت متأخراً تجهّزت للسفر إلى دبي، وخرجت لشراء ساندويش وقهوة، ثم سلّمت الغرفة، وجلست أنتظر في البهو إلى الساعة 1 ظهراً، واستأجرت سيارة أجرة، وهي أرخص بكثير إذ لم أدفع سوى 65 ليرة، ووصلت المطار فرأيتُه مكتظاً بالمسافرين، ومن الغريب أن إجراءات التفتيش تبدأ قبل دخول المطار، مما سبّب زحاماً وربكة خاصة مع الحقائب الكبار. وبعد دخولي شحنت حقيبتي ثم مررت على محل لبيع المصوغات الذهبية فاشتريت للبنات الصغيرات وأمهّن علهن يرضين، والبائعة في المحل فتاة صغيرة من أصل مقدوني. وبعد الصلاة توجهت إلى صالة الطيران التركي، وقبيل الدخول فيها يتم ختم الجواز، وكانت قبلي امرأة سعودية أرجعها الضابط بحجة أنه لا يوجد في جوازها ختم دخول ثم أمرها بالتوجه إلى مكان بعينه، وهي بالكاد تفهم ما يقول. ثم رأيتها بعد أكثر من 20 دقيقة تدخل الصالة، وجلست في محلي، أقلب صفحات كتاب، وصفحات من الحاسوب عليّ أفوز بشيء أو أكتب شيئاً. وبقيت على هذا الحال حتى أزفت ساعة الرحيل عائداً إلى الإمارات.

الزنجبيل

إعداد : جواهر السويدي

الزنجبيل هو أحد النباتات الجذرية التي تنتمي لفصيلة النباتات الزنجبيلية (كالكرم والهيل) ويمتاز بطعمه اللاذع القوي. ويدخل الزنجبيل ضمن قائمة الأعشاب الطبية ويتم عادة استخدام جذوره كتوابل، كما ويمكن تناوله طازجاً أو شرب منقوعه أو مغليه أو استخدام مسحوقه أو زيتة لأغراض علاجية.

فوائد طبية للزنجبيل

أما عن فوائد الزنجبيل الطبية لجسمك، فهي:

وقد تم استخدامه كعلاج تقليدي منذ آلاف السنين، واشتهر في الطب الصيني والهندي بكونه يعالج العديد من المشاكل الصحية.

فوائد الزنجبيل للجهاز الهضمي

وجد بأن الزنجبيل يساعد علاج اضطرابات المعدة والجهاز الهضمي بشكل عام، فهو يستخدم في علاج ومنع الغثيان والقيء، ويعزز عملية الهضم، ويعزز امتصاص المواد، عن طريق تحفيز إفراز العصارات الهاضمة واللعاب. كما وباعتبار الزنجبيل مصدر للألياف الغذائية فتناوله يساهم في تليين حركة الأمعاء وتسهيلها وعلاج التلبكات المعوية.

فوائد الزنجبيل في علاج

الالتهابات وأمراض المفاصل

وجد أن مضادات الأكسدة





والمادة النشطة في
الزنجبيل والمعروفة
بالجينجيرول، كلها
تحارب الميكروبات المختلفة
والالتهابات في الجسم، كما
ويحوي الزنجبيل على
أنزيمات تعمل على
تحليل البروتينات
التي قد تساهم
في حدوث
الالتهابات مثل التهاب
المفاصل. حيث وجدت
دراسة أن الأشخاص
الذين تناولوا الزنجبيل
انخفض إحساسهم بالألم
المفاصل.

الزنجبيل في مكافحة علامات الشيخوخة

إلى
كونه مصدراً لمجموعة
من المعادن المهمة والضرورية لعمل عضلة القلب والشرابين
ولتنظيم ضغط الدم، مثل: البوتاسيوم والمغنيسيوم والمنغنيز.

وجد أن الزنجبيل يحتوي على مضادات الأكسدة القوية
التي تساعد في التخفيف من التجاعيد والوقاية من علامات
التقدم في السن، وتعزيز صحة البشرة والجلد. وهو يحارب
الجذور الحرة ويحمي الخلايا، ويعزز من صحة
الدورة الدموية في طبقات الجلد
وبالبشرة.

طريقة استخدام الزنجبيل:

بالإمكان استخدام
الزنجبيل والاستفادة منه
بعدة طرق، ومنها:
تناول جذور الزنجبيل
الطازج
نقع الزنجبيل أو غلي
جذوره وشرب المغلي
تناول عصير جذور
الزنجبيل
استخدامه كنوع من
التوابل التي تضاف على
الطبخات المختلفة
استخدام مسحوق
الزنجبيل



فوائد الزنجبيل لصحة القلب والشرابين وتقليل الكوليسترول

يعزز صحة
الدورة الدموية
ويساعد في تقليل
خطر الإصابة بأمراض
القلب والشرابين،
وذلك عن طريق دوره
الفعال في تقليل مستويات
الكوليسترول في الدم. بالإضافة

المتاجرة بالألعاب النارية ومخاطرها



محمد سعيد الخشابي

عضو في مبادرة تطوير ونشر برامج التوعية الأمنية

يعد استخدام الألعاب النارية والمفرقات ظاهرة سلبية وخطيرة على أفراد المجتمع، وهذه الظاهرة تنتشر بشكل كبير في المناسبات والأعياد، مما قد تسبب أضراراً جسيمة في الأرواح والممتلكات من حروق وتشوهات مختلفة.

تترك آثاراً نفسية عليهم.

وبناء على ذلك فإن القانون الإماراتي يجرم المتاجرة بالألعاب النارية، حيث نصت المادة (59) من القانون الاتحادي رقم (3) لسنة 2009 في شأن الأسلحة والذخائر والمتفجرات على أن: « يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاثة أشهر، وبغرامة لا تزيد على خمسة آلاف درهم أو بإحدى هاتين العقوبتين، كل مرخص له استورد أو صدر أو باع أو اشترى أو حاز أو نقل أو خزن أو تصرف من

ولا يقتصر الأمر عند هذا الحد، بل إن استخدام الألعاب النارية عند بعض الأطفال قد تلحق الأذى بالآخرين، وتعكر جو حياتهم، وتثير الرعب في الشوارع والأسواق وخاصة في الأماكن المزدحمة، كما تؤدي كذلك إلى ترهيب الأطفال النائمين الذين يستيقظون على أصوات هذه المفرقات التي تسبب لهم الفزع والخوف والهلع والانزعاج، وبالتالي





استخدام تلك الألعاب النارية.

أما عن طرق الوقاية من هذه الجريمة، فإنها تتمثل بالآتي:

أخذ الحيطة والحذر ويتمثل ذلك بعدم شراء الألعاب النارية والمفرقعات للأبناء، لما لها من مخاطر جسيمة على الأرواح والممتلكات، وتتمثل هذه المخاطر بإصابة الأطفال بالحروق، وقد تسبب أيضاً حريقاً بالمنزل أو بالمنازل المجاورة.

إن استخدام الألعاب النارية والمفرقعات قد تؤدي إلى إصابة من يستخدمها بتشوهات مختلفة قد تؤدي إلى عاهات مستديمة، بالإضافة إلى أنها قد تسبب باندلاع الحرائق التي تهدد سلامة الأرواح والممتلكات، وإلحاق الأضرار المادية بالآخرين.

إبلاغ الجهات الأمنية عن الأشخاص الذين يقومون بالتجارة بالألعاب النارية، وذلك للحد من انتشار هذه الآفة الخطرة.

توعية الأطفال بمخاطر استخدام الألعاب النارية، وتوجيههم بالابتعاد عنها وعدم تداولها، لما لها من مخاطر عديدة.

وعلى ذلك نجد أن كثيراً من الأطفال قد وقعوا ضحية للاستخدام العشوائي لتلك الألعاب الخطرة، من خلال فقدان العين أو الأصابع أو الأيدي أو الأرجل أو الوفاة، وبالتالي يقع على عاتق أفراد المجتمع أن يقوموا بإبلاغ الجهات الأمنية عن مروجي تلك الألعاب النارية الخطرة، كي يتسنى لهم ضبط هؤلاء الخارجين عن القانون وتقديمهم للعدالة، كي نخلق مجتمعاً آمناً خالياً من الجريمة.

التصرفات الأخرى المرخص له بها في الألعاب النارية من دون الحصول على التصريح اللازم بذلك».

الأسباب المؤدية إلى وقوع هذه الجريمة، وتتمثل بالآتي:

الحصول على المال من خلال بيع الألعاب النارية والمفرقعات إلى الأطفال، دون النظر إلى العواقب الوخيمة التي تحدث بعد ذلك من جراء استخدام الأطفال لهذه المفرقعات الخطرة.

التستر على مروجي الألعاب النارية، وعدم إبلاغ الجهات الأمنية، مما قد يؤدي ذلك إلى قيام هؤلاء الجناة ببيع تلك الألعاب الخطرة دون ردع.

قيام أولياء الأمور بشراء الألعاب النارية لأطفالهم دون النظر إلى العواقب الوخيمة التي لا تحمد عقبائها.

الإهمال من قبل أولياء الأمور بعد توجيه الأبناء وتوعيتهم بمخاطر



أساليب تخويف الأطفال في التراث الشعبي



خالد عواد الأحمد ×

ورث الخيال الشعبي الكثير من المعتقدات والأساليب الخاطئة في إخافة الأولاد للحد من شغبهم وضجيجهم في المنزل وخارجه، ورغم ما لهذه الأساليب من دور سلبي في تكوين شخصية الطفل كما يقول علماء النفس فإنها تظل جزءاً من الموروث الفولكلوري ومن الثقافة الشعبية السائدة التي ننتمي إليها وأنموذجاً لدراسة علم نفس المجتمعات وطرائق تفكيرها، وتأخذ هذه المعتقدات والأساليب في مدينة حمص مثل غيرها من المدن السورية أشكالاً متنوعة تختلف باختلاف مستويات التفكير الذهني لدى الناس.

ويضيف مستجاب: «رأيت الغول بعد ذلك في أوار الفرن أثناء ضجيج الخبيز، ووراء شجرة الجميز حينما كانت أختي تحملني في الفجر لمستشفى المدينة البعيدة علاجاً لعيني الرامدة، وفي جب ساقية قديمة قُتل فيها أحد أقاربنا ذوي البأس، ثم بين غابات حقول الذرة يطارد اللصوص والنجوم والثعالب والقمر والشياطين وأباً رجل مسلوخة والذين يدوسون على نعمة الخبز بأقدامهم».

غول اللحم

الغول والغيلان في الأصل دابة أو نوع من الشياطين ومردة الجن كانت العرب تزعم أنها تظهر للناس في الفلاة والخلاء فتلون لهم صوراً شتى وتغولهم وتهلكهم و«الغول في الأصل هو كل شيء يذهب بالعقل، حتى الكحول في الأصل مشتقة من الغول»، وفي الأمثال قالوا الغضب غول اللحم وقد أبطل الإسلام هذه الترهات والاعتقادات الموهمة عندما قال الرسول (صلى الله عليه وسلم): «لا عدوى ولا هامة ولا صفر ولا غول»

ويرد الغول في عداد المستحيلات قال الشاعر:

أقسمت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوبي

و«الغول كل ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول، والعرب تسمي

ومن هذه الأشكال تخويف الأطفال بالغول فإذا لم يخلد الطفل للنوم وأصبح مصدر إزعاج لوالديه وبخاصة في الليل تقول له «إجاك الغول» أو «إجتك الغولة» ويصورون الغول أو الغولة بأنه شيء ضخيم وله أظافر طويلة وعينان بارزتان وأسنان طويلة وشعر طويل يأخذ الأطفال الأشقياء وينهش لحمهم بأظافره ويأكلهم، ويقصون على الأطفال أن «الغويلة» سمعت ابن فلان يبكي في الليل فمدت يدها الطويلة المكسوة بالشعر الأسود الطويل من النافذة والتقطت الطفل الباكي وأخذته، وعند الصباح وجده أهله بلا عيين ولا أذنين ولا قدمين.

ويصف الكاتب الراحل «محمد مستجاب» بأسلوبه الأدبي الممتع تأثره بأسطورة الغول في طفولته قائلاً: «التقيت الغول مبكراً، كانت أمي تلجأ إليه كي يؤذيني بالتحديد - كي يأكلني - كلما أحدثت شغباً أو أحدثت لها قلقاً، وكانت ليلة عاصفة ذات سحب ورعود عندما انشق بطن السماء في جلبة مشتعلة حتى كاد وهج نارها يلامس وجهي، بعدها نزل الغول الأسود الضخم، واخترق سقف البيت ليقف فوق رأسي، كان أكبر قليلاً من الغوريلا، وأكثر وهجاً من التنين، وانحنى نحوي حتى أصابني قشعريرة الموت، ثم أمرني ألا أضايق أمي، صرخت مرة أو مرتين، فتهضت أمي من مخدعها لتتقذني وكلما قلت في ارتجاف: الغول، هشته بيدها في صراخ منزعج، فطار إلى الجو مخترقاً سقف البيت ثم رفعتني أمي من الفراش فوق صدرها ممتصة انزعاجي»



شوحة تأكل الطيور والأطفال فيصبح الطفل نهباً لهذه المخاوف، وكانت العتمة عاملاً في تخويف الأطفال وكذلك البيوت المهجورة التي كان يُطلق عليها « بيت الجان » أو « الحيوانات » وربما « بيت الحطب » يُضاف إلى ذلك النواحي السمعية المتمثلة في الأصوات البعيدة كصوت الريح أو اهتزاز الشجر أو أصوات الحيوانات المخيفة وبخاصة نباح الكلاب، وكانت بعض الأمهات يخفن أولادهن الصغار بـ « طوير الليل - طائر الليل - وهو الخفاش وبشكل خيالات أمام الفانوس القديم وبخيال الإنسان لذلك قيل في الأمثال الشعبية (هادا بيخاف من ظلو) وبعض الأمهات في الماضي كن يلجأن إلى تخويف أولادهن بالقبور ويوحين إليهم أن أرواح الموتى وأشخاصهم تخرج من القبور لتعاقب الصغار المذنبين أو الأشقياء أو الذين يعذبون أمهاتهم.

ويعتبر أساليب تخويف الأطفال في الذهنية الشعبية هناك أساليب لتشجيع الطفل وإسكاته إذا بكى ومنها وعده بـ « النحُو » وهي كلمة تعني في التعبير الشعبي مجموعة الألعاب والحلوى والملابس والأطعمة أو وعده بالنزهات إلى السيران أو السماح له بزيارة الجيران، وإذا بكى الطفل عند بيت الجيران يلجأ الجيران إلى عبارة « بدو حمص القعود » وهي عبارة تعني تقديم أنواع الحلوى من زبيب وجوز ومكسرات لإسكاته وإشغاله بالإضافة إلى إعطائه النقود المعدنية ليضعها في المظورة الفخارية التي كان الأطفال يُودعون فيها جزءاً من « خرجياتهم » وهي ناحية تربوية تعود الطفل على الاقتصاد والاعتماد على النفس ومعرفة قيمة المال.

كل داهية غولاً على التهويل والتعظيم على ما جرت به عاداتهم فيما لا أصل له ولا حقيقة كالعنفاء» وقال بعضهم الغول نوع من الجن كان يغتال الناس بغتة بحيث لا يُعرف له مكان حتى يُطلب، ثم استعمل غول الغول في انتفاء أمر بحيث لا يُرى منه أثر ومن الأمثال الشعبية السائدة في حمص قولهم « اللي بيخاف من الغول بيطلع له » كناية عن تأثير الهواجس والتداعيات على الإنسان.

ويورد القزويني في كتابه (عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات) عن الجاحظ قوله: الغول كل شيء من الجن يتعرض للفساد ويكون في ضروب الصور والثياب، وذكر جماعة من الصحابة أنهم رأوا الغول في أسفارهم ومنهم عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الذي رأى الغول في سفره إلى الشام قبل الإسلام فضربه بالسيف .

وقد تقنن المصورون الشعبيون في تصوير الغول على شكل كائن مخيف بشكل تركيبى نصفه من بشر ونصفه الآخر من حيوان مفترس له قرنان يعلوه رأس وحشي، ويطلق عامة الناس على الغول اسم « البعيع » وهذه اللفظة كفيفة بأن تدب الرعب والهلع في قلوب الصغار فيركنون إلى النوم أو الانزواء في أحضان أمهاتهم.

بيت الجن وطير الليل

ثمّة أساليب ومعتقدات سلبية أخرى في تخويف الأطفال ومنها « أبو همامو » الذي يأكل الأطفال باعتقادهم كما كانت بعض الأمهات في الماضي يلجأن إلى تخويف الطفل بالخيال أو بالطيور الضخمة فإذا كان في الدار أشجار يرتقال مثلاً يُقال للطفل إن على الشجرة

خالد عواد الأحمد

- كاتب وصحفي من حمص مهتم بدراسة التراث الشعبي مقيم حالياً في الأردن
- نشر في العديد من المجلات والصحف العربية منذ عام ١٩٨٣ م.
- لديه العديد من الكتب المطبوعة ومنها:
 - (عادات ومعتقدات في محافظة حمص) - الهيئة السورية للكتاب - دمشق 2011
 - (غواية الأسئلة - مواجهات في الفكر والحياة والإبداع)
 - (صور من الحياة الاجتماعية عند البدو)
 - (معالم وأعلام من حمص).
- العنوان

الملكة الاردنية الهاشمية - مدينة المفرق

جوال - / 785656117 / 00962

البريد الإلكتروني: Kh6aw@gmail.com

الواتس أب



الدكتور أحمد زياد محبّك

بين الفوائد والأضرار

في عام 2009 قام كل من بريان أكتون الأمريكي وجان كوم الأوكراني الروسي المهاجر إلى أمريكا بتأسيس الواتس أب WhatsApp، وهما موظفان سابقان في موقع ياهو، وفي عام 2014 اشترت شركة الفيس بوك الواتس أب بمبلغ 19 مليار دولار، ويبلغ عدد المشتركين في الواتس أب مليار مشترك في 180 دولة، ويبلغ اليوم دخل جان كوم أكثر من ستة مليارات دولار، وكان يعمل في عامل تنظيفات في محل بولاية ماونت فيو بولاية كاليفورنيا، والواتس أب هو وسيلة تواصل بين الناس سريعة وقليلة الكلفة، مثله مثل برامج تواصل واتصال أخرى منها الفيس بوك.

أو للذكرى، أو للاستعادة والاستمتاع.

فوائد الواتس أب

لقد ألغى الواتس المسافات المكانية والأبعاد الزمانية، وحقق لقاء الإنسان بالإنسان، وكسر الشعور بالغربة، وأقام التواصل بين المغتربين، وساعدهم على الاطمئنان، وأعان الإنسان على قضاء كثير من حوائجه، وبث كثير من مشاعره وعواطفه، ونقل كثير من أخباره وأفكاره، وتبادل المعلومات والحقائق، وتحقيق قدر كبير من التسلية وتزجية الوقت، من غير كلفة كبيرة، ومن غير مشقة ولا عناء.

فكم ابن مسافر تواصل مع أمه وأبيه دقائق طويلة بكلفة لا تكاد

وتعني واتس أب ما الجديد؟ ولم يضع العرب لها ترجمة، وشاعت الكلمة على الألسن، لسهولة نطقها، ولو اقترحت مجامع اللغة العربية ترجمة فلن تنتشر، فلقد استقر المصطلح، ولا ضير في هذا، فقد ترجم العرب قديما في العصر العباسي مصطلحات كثيرة من مثل موسيقى وفلسفة وهرطقة وخيمياء وغيرها.

وأصبح الواتس أب الشغل الشاغل للناس، فهو يتيح لهم إمكانية التواصل مع القريب والبعيد، بكلفة بسيطة جدا، لا تكاد تذكر، وهم في هذا التواصل يرسلون الرسائل المكتوبة والمسجلة بالصوت ويتبادلون الصور والوثائق والأشرطة المسجلة القصيرة، ويتكلمون ويرى بعضهم بعضهم الآخر ولو بين قارة وقارة، أو بين غرفة وغرفة، ويظل ذلك كله مسجلاً عندهم، وثيقة يحتفظون بها،



وسيلة محايدة، لا تضر بذاتها، ولا تنفع، وإنما يصدر النفع أو الضرر عن مستعمله، كيف يستعمله؟ وفي أي غرض؟ فالأشياء في حد ذاتها لا تضر ولا تنفع.

ولعل من أبرز أضراره الإدمان عليه، فهو يقود إلى العزلة عن الناس، وعدم اللقاء مع الآخرين، والاكتفاء بالتواصل معهم عبر الواتس، وهو بذلك يحرم الإنسان من دفء العلاقة الإنسانية، وجمال لقاء الإنسان بالإنسان وجهاً لوجه، والإحساس الحي بحضوره، فالإدمان على الواتس يقود إلى الشعور بالخيبة، والإحساس بالعزلة، فالتواصل عبر الواتس وحده يفقد الكلام عفويته وصدقه وحرارته، حتى لو كان الكلام مباشراً بالصوت والصورة، أما إذا كان التواصل بالكتابة فهو أكثر جفافاً، وهو بطيء، ومتعب.

ولذلك قل تبادل الزيارات بين الأهل والأقارب والأصدقاء، وقلت اللقاءات في المقهى أو المطعم أو النزهة، بل بعضها انقطع عند بعض الناس، واكتفوا بالسلام والتحية عبر الواتس، ولا سيما في المناسبات الرسمية، كالأعياد، إذ يكتفون بالتهنئة، ويعتذرون بسبب ضيق الوقت، وكثرة المشاغل والأعمال.

بل إن أفراد الأسرة باتوا لا يجتمعون في السهرة، بل أصبح كل منهم يخلو إلى نفسه في غرفته مع الواتس، وإذا ما اجتمعوا فلا حديث يدور بينهم، كل واحد منهم ممسك بهاتفه الجوال، وهو ماضٍ في التراسل مع صديقه على الواتس، أو مع أصدقائه.

تذكر، وكم من وثيقة جرى نقل صورة عنها من بلد إلى بلد، أو حفظ صورة عنها على الأقل، بل كم من سيدة ذهبت إلى عملها، ثم سارعت إلى الاطمئنان على بيتها بالاتصال عبر الواتس بالخدمة في البيت، وكم من سيدة في البيت اشترت حاجتها من المجمع التجاري عبر الواتس أب، بل كم من تاجر عرض بضاعته على الواتس، واتصل مع الزبائن وعقد صفقات الشراء عبر الواتس أب. ومن الفوائد الطريفة أن بعض الذين تركوا المدرسة في المرحلة الابتدائية، ولم يتابعوا تحصيلهم التعليمي، وانقطعوا عن القراءة والكتابة، حتى كادوا ينسونها، أو ينسوا مهارة القراءة والكتابة، قد عادوا إلى القراءة والكتابة بفضل الواتس الذي ساعدهم على استعادة مهارتهم في القراءة والكتابة.

ويقدم الواتس معلومات دينية وطبية وعلمية وتاريخية وجغرافية من خلال أشرطة تسجيل مرئية أو مسموعة أو من خلال صور، تطلع المرء على أمور في العالم ما كان له أن يطلع عليها، لولا هذه الشبكة، قد لا تكون معمقة أو تخصصية، ولكنها تقدم معلومات تفيد إذا أحسن المرء الاستفادة منها، وفوائد الواتس في الحقيقة كثيرة.

أضرار الواتس أب

ولكن، بقدر ما للواتس أب من فوائد، بقدر ما له من أضرار، بل لعل أضراره أكبر من فوائده، وهذه الأضرار لا تنشأ عنه، فهو

عزوف عن الزواج، وتحقيق الإشباع عن طريق الإباحة عبر الواتس، ويقود أيضاً إلى عزوف الزوج عن زوجته، أو الزوجة عن زوجها، واكتفاء أحدهما أو كليهما بالتواصل الإباحي مع صديق عبر الواتس، وهذا لا يقود إلى خلاف فطلاق، فحسب، بل يقود إلى أمراض اجتماعية ونفسية، أبرزها الفحش والتحرش والعنوسة، فيظن الرجل أن كل امرأة مستعدة لقبول الفحش والتحرش، كما تظن المرأة أن كل رجل يتطلع إلى مثل ذلك.

ولم يعد خافياً على الناس جميعاً ما يمكن الدخول إليه عبر الشبكة وليس الواتس وحده من مواقع إباحية، فيها كل ما هو خبيث وفاسد وقاتل بأسلوب شديد الإغراء لكل الأعمار ومن الجنسين، وهي تقدم أشكالاً من الصور والعلاقات والتسجيلات تقسد العلاقة المقدسة بين الرجل والمرأة وتشوهها، وتقدم صورة وهمية، خيالية، كاذبة، مخادعة، لتفسد على الرجل والمرأة معا حقيقة تلك العلاقة الإنسانية السامية،

فيفقد كل من الرجل والمرأة متعة عيش تلك العلاقة الإنسانية في الواقع الحقيقي العيش السليم الصحيح، ولا سيما عند الجيل الشاب الجديد.

وثمة أخطار أخرى يسببها الواتس بصورة خاصة ووسائل التواصل الاجتماعي بصورة عامة، ومن هذه الأخطار نشر معلومات دينية وعلمية وسياسية وتاريخية بأسلوب براق وجميل ومن خلال اللون والصوت والحركة

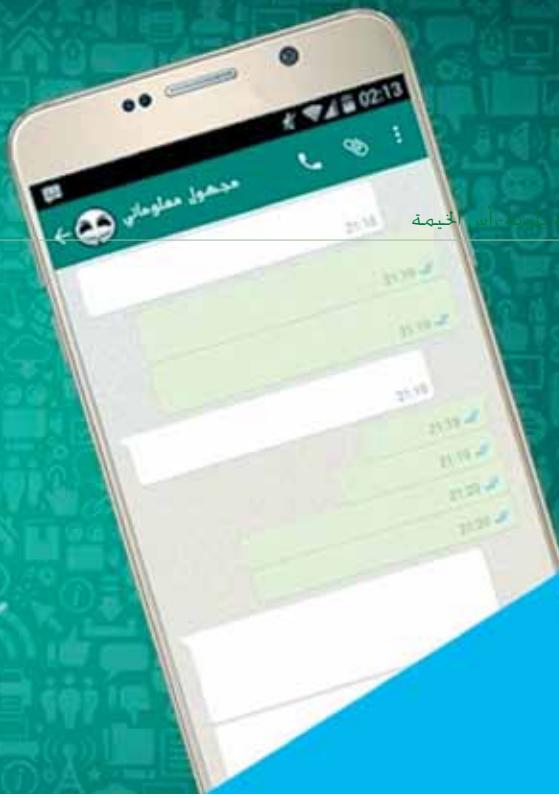
والأهواء والرغبات. ومن أشد الأضرار خطراً تبادل المشاعر والعواطف، وتحولها إلى الحب والغرام، عن بعد، وأكثرها زائف وغير صادق، بل غير صحيح، وكم من شاب غرر بفتاة، والتقاها، ثم نال منها، أو كم من شاب ألهب مشاعر فتاة وهي بعيدة عنه في بلد آخر، وفي مثل هذه المشاعر، إن كانت صادقة، إلهاب للعواطف، وتوتير للأعصاب، وتحقيق الإثارة، من غير الوصول إلى الإشباع أو الارتواء، وهذا ما يخلق ارتكاسات عاطفية، وانتكاسات جسدية.

والأكثر خطراً من هذا كله تبادل الكلام على الأحاسيس والرغبات الجسدية، بقدر كبير من الإباحة، ولا سيما إذا كان المتراسلان على الواتس من بلدين مختلفين، إذ يصلان إلى درجة كبيرة من الإسفاف في الكلام على الجسد، أو ممارسة الجنس عبر الاتصال الهاتفي المصور بالواتس، وهو ما يقود إلى فحش وبذاءة وانحطاط أخلاقي، بل يقود إلى

ولذلك فترت العلاقات الأسرية، وضعفت، وغاب الحوار بين أفراد الأسرة، بل حل مكانه الشك، والقلق، والعتب، ولا سيما بين الزوجين، فكل منهما يغار من انصراف الآخر عنه إلى الاهتمام بالواتس، بل إن كلا منهما يشك في الآخر، مع من يتكلم؟ وحول ماذا؟ حتى إن الأمر تطور إلى سوء الظن، ثم تطور إلى الخلاف، فالطلاق.

وقد نال الضرر أكثر ما نال الطلاب، في مختلف المراحل العمرية، إذ تجدهم متعلقين بالواتس، مدمنين عليه، منصرفين عن دروسهم، ولا يستطيع المعلم توجيههم، ولا تتصح توجيهاته، ولا تستطيع الإدارة منعهم أو السيطرة عليهم، وأكثر ما يكون تعلقهم به في فترة الامتحانات، إذ يجدون فيه متنفساً من الضغط، وخلاصاً من التوتر. وتزداد الخطورة عندما يكون الفرد ضمن مجموعة، وهو ما يسمى Group وعندئذ يتضاعف الضرر ويتفاقم، إذ يطول وقت الانشغال به، وتكثر فيه النزعات





ومن خلال قصة مشوقة، وهي ليست بمعلومات حقيقية، إنما هي أقاويل، أو هي في جانب منها حقيقة علمية، ولكن في جوانب أخرى منها ليست كذلك، الغاية منها الإفساد والتضليل، وتخريب المجتمعات وتدميرها، وإفساد الأخلاق والدين والعلم والسياسة، وإحداث الشقاق، وزرع البغضاء

بين شعب وشعب، أو في أفراد الشعب الواحد، وهي معلومات تصنعها مراكز بحوث متخصصة في كثير من بلاد العالم، وتبثها في دولها، وفي الدول الأخرى، بحسب ما تقتضيه مصلحتها، أو بحسب ما تقتضيه سياسة التدمير والتخريب والفوضى.

ومن المؤسف أن تلك المعلومات تساق بأسلوب علمي، وبطريقة فنية، وغالباً ما ترتبط بالدين أو العلم، أو غالباً ما يشار إلى أنها نتاج بحوث في مراكز علمية في كبريات الجامعات، ومن ذلك على سبيل المثال نشرة تبث بأشكال مختلفة عن السرطان، بالعربية والإنكليزية، وفي أفلام مقنعة، تزعم أنه لا وجود لمرض السرطان، وأنه مجرد كذبة، كي تبيع معامل الأدوية أدويتها، ثم تذكر بعد ذلك أن علاج السرطان، وهنا التناقض، إنما يكون بتناول أنواع من الفاكهة، ثم لا تترك فاكهة إلا ذكرت، ثم تضيف أن علاج السرطان، وذلك بعد أن ادّعت أنه كذبة، إنما يكون بتلاوة بضع آيات من سور بعينها، وهكذا تخلط تلك النشرة العلم بالدين بالسياسة، كي تضلل الشعوب المتخلفة.

ومثل هذه الأشرطة والنشرات في مجال الدين والسياسة والعلم كثيرة، غايتها تدمير العقول، وتخريبها، وتضليل الشعوب،

والرجوع بها إلى الوراء عدة قرون، لتفرق في التخلف والجهل.

وعدا هذا كله، فإن تمضية ساعات مع الواتس، أومع الفيس بوك، أو الشبكة العنكبوتية، هو مضيعة للوقت، وهدر للطاقة، وتأخر عن إنجاز الأعمال، وهو ما تشكو منه الشعوب المتخلفة، وهي الشعوب الأكثر تعلقاً بالواتس من غيرها.

أضرار صحية

وثمة أضرار أخرى، صحية، منها التهاب أوتار اليد، وتقلص عضلات الرقبة، والصدر، ولا سيما عند القص، وقد يؤدي الإدمان إلى انقراض في فقرات الرقبة، وزيادة في نمو المناقير في فقرات الرقبة وضغها على الأعصاب مما يؤدي إلى التهابها، قد يؤدي إلى خدر في اليد، وحصول آلام روماتيزمية في مفاصل اليدين وسلاميات الأصابع، وتقوس الظهر، ومن الأضرار ما يحدثه الإدمان على شاشة الجوال الصغيرة من إرهاق للعين، وقصر نظر، وما قد يكشف عنه الطب مستقبلاً من أمراض، نترك الحديث عنها للمختصين في الطب.

الفرد هو المسؤول

إن أضرار الواتس، ومعه الفيس بوك،

والشبكة العنكبوتية، هي بقدر فوائدها، ولا شك أن فوائدها أكبر عند من يحسن استخدام هذه الوسائل الجديدة في التواصل، وهذا يعني أن المسؤولية تقع أولاً وأخيراً على الفرد في تعامله مع الواتس، وهو وحده الذي يتحمل المسؤولية، إن أحسن استعماله، أحسن إلى نفسه، وإن أساء، فعليها، ولا تستطيع الحكومات ولا المؤسسات الرسمية ضبط الاستعمال، ولا تستطيع كل برامج الحظر أو المنع أو الحجب الرقمي أن تمنع الفرد من التواصل أو الدخول إلى الموقع الذي يريد، فهناك دائماً وسائل وأنظمة لاختراق الأنظمة. إن على الفرد أن يدرك قيمة الوقت والتفكير والعاطفة والمشاعر، فلا يبذل هذه الطاقات، ولا يهدر هذه القوى في تسلية مجانية، أو في متعة عابرة، أو في معلومة غير صحيحة، وأن يوظف هذه القوى الخلاقة والمبدعة في كل ما هو مفيد له ولأولاده وأسرته والناس من حوله.

إن الفرد الواعي الحصيف، الذي يعرف كيف يبنى نفسه، هو الفرد الذي يحسن التعامل مع وسائل التواصل والاتصال، ولا يقطع عنها، هي وسائل بناء الإنسان، إن أحسن استعمالها الإنسان، ولذلك فالإنسان هو القيمة العليا، وهو المسؤول الأول.

التربية المدنية وأثرها في سلامة السير



محمد ياسر منصور

هدف سلامة السير تجنُّب الحوادث التي سببها خطأ أو نقص في إحدى الحالات الآتية: أولاً: حالة الطريق. ثانياً: حالة السائق ثالثاً: حالة السيارة وسنحصر كلامنا في أثر التربية المدنية على كل من هذه النقاط التي جاء ذكرها .. دون أن نتطرق إلى مشاكل السير في معناها العام .

للسيارات وسائقيها والمشاة بسبب نقص التربية المدنية ، مثل الذين يغفلون سياراتهم على الطريق ، وشاحنات المحروقات التي يسيل منها المازوت والزيت وغيرها وشاحنات الرمل ممّا يجعل الطريق لزجة زلقة وبالتالي خطرة جداً .

المشاة:

ومن أهم العوامل التي تجعل الطريق مسرحاً لحوادث خطيرة ، المشاة. والإحصاءات تدل على أن معظم الوفيات التي تنتج من حوادث السير هي من فئة المشاة، وخاصة الصغار منهم.

والتربية المدنية تكاد تكون معدومة عند الصغار وحتى عند الكبار كما نتبيّن من حوادث المشاة.

أولاً: حالة الطريق:

قد يتعجب الكثير من الناس لعلاقة حالة الطريق بالتربية المدنية . ولكن المسألة أبسط من ذلك . فحينما يرمي أحدهم مثلاً بكيس من الورق على الطريق فتأتي سيارة ويظن سائقها أنها حجر فيحاول تجنبه ويسبب حادثاً . أليس ذلك الحادث من نقص التربية المدنية كما يتجلى على الطرقات؟..

وأحياناً كثيرة نرى على جانب الطريق أحجاراً تركها سائق قد تعطلت سيارته، فوضع الأحجار لحماية سيارته من السيارات الأخرى. ثم أصلح السيارة وذهب دون أن ينقل الأحجار. فتكون هذه الأحجار سبباً لحوادث كثيرة لسيارات أخرى . أليس ذلك أيضاً دليل نقص التربية المدنية على الطرقات؟

ويمكننا أن نعدد أسباباً كثيرة قد تجعل الطريق خطرة بالنسبة

ثانياً: حالة السائق:

وهو عامل أساسي في صلة الوصل ما بين سلامة السير والتربية المدنية. حتى اليوم كانت الإجراءات المأخوذة لتثقيف المواطنين في أمور السير قليلة جداً ومحدودة في مضمونها. أكان ذلك في المدارس أو من خلال أجهزة الإعلام من صحف وإذاعة وتلفزيون وغيرها، أو من الدوائر المختصة في سلامة السير.

فعلى كل فرد يجلس وراء المقود أن يحترم قوانين السير وألا ينسى أن الطريق هي للجميع وليست له فقط. لأنه بعدم تطبيقه القوانين يكون قد وضع نفسه وغيره من المواطنين الأبرياء في خطر. ولقد اعتدنا على مخالفة قوانين السير في بلادنا إلى حد أنها كادت تصبح أمراً طبيعياً: مخالفة وجهة السير، وعدم اتخاذ الاتجاه المعين للإشارات الضوئية ولوحات الوقوف، وعدم اتخاذ الاتجاه المعين إلا عند الوصول إليه، وإصعاد الركاب وإنزالهم من السيارات في أماكن خطيرة أو من الجهة الخاطئة، والوقوف المفاجئ والسرعة أو البطء، وغيرها من المخالفات، كلها نكاد لا نأخذها بعين الاعتبار مع أنها ذات أهمية كبيرة لتأمين سلامة السير.

ومن العوامل المهمة أيضاً حالة السائق الفيزيولوجية والنفسية أثناء القيادة. فالمواطن المخمور مثلاً لا يجوز أن يقود سيارته لأنه ليس في حالة تسمح له بمواجهة أخطار السير المفاجئة في اللحظة المناسبة. والحوادث الناتجة من جراء الخمرة كثيرة، فواجب على كل مواطن ألا يتعاطى خموراً إذا كان عليه القيادة. حتى أن بعض البلدان فيها قوانين لفحص السائق بعد كل حادثة، فإذا ثبت أنه مخمور كان جزاؤه مضاعفاً. وإرشاد السائقين ذو أهمية كبيرة للوقاية من الحوادث، كما أن على الدوائر المختصة أن تشدد في معاقبة المخالفين لكي يكون في العقاب عبرة.

ثالثاً: حالة السيارة:

لا يمكننا أن نتكلم عن حالة السيارة كثيراً في هذا المجال، إلا أنه واجب على كل سائق أن يتحقق من سلامة سيارته كالفراكل والإشارات التنبيهية والأضواء وغيرها. وهذا واجب ضميري تفرضه التربية المدنية، لأن التربية المدنية تساعد المواطن على أن يعرف حدود حقوقه، وألا يتعدى على حقوق الآخرين. وتساعد على إدراك عواقب الأخطاء الصغيرة التي لا يكثر لها ويذهب ضحيتها أحياناً الكثيرون. وعلى الجميع أن يساهموا في دراسة التربية منذ الصغر في المدارس والقيام بحملات إعلامية متكررة.

فكثيراً ما نرى الأولاد يستعملون الطرق العامة كملاعب ويعرضون أنفسهم لأخطار الحوادث. وبالتالي تصبح الطريق خطرة جداً على الجميع. فعلى الأهلين أن يرشدوا أولادهم ويمنعهم من اللعب على الطرقات العامة حتى ولو تعذر وجود حدائق عامة أو ملاعب قرب منازلهم. كما وأن على الحكومة أن تؤمن في كل منطقة من المناطق الأهلة بالسكان حدائق وملاعب سليمة.

وليس الأطفال فقط ضحايا الحوادث، فكثيراً ما نسمع بحوادث سير ضحاياها من الكبار.

كل ذلك دليل على نقص الإرشاد الصحيح في التربية المدنية التي تجعل المواطن يقوم بواجباته ومن أهمها احترام القوانين وحماية نفسه وغيره من المواطنين من أخطار الحوادث المؤلمة.

وكثيراً ما يضطر المواطن إلى استعمال الطريق للمشاة لضيق الأرصفة أو لأنها تستعمل لأغراض أخرى كمقاهي وواجهات وبسطات أو مواقف سيارات. وتأتي هنا دور الدوائر المختصة لكي تشدد على المخالفين وتؤمن الأرصفة للمشاة فقط. ويجب ألا ننسى أن الحوادث التي تنتج من حالة الطريق ليس سببها دائماً نقص التربية المدنية ولكن هذا النقص بمعناه العام هو السبب الأشمل، لذلك نكتفي به في هذه المقالة بالذات.



في رثاء محمد محيي الدين مينو



شعر: د. أكرم جميل قُنبس

فقدناه أستاذاً للغة العربية، وأديباً وناقداً وأكاديمياً ومُبدعاً عربياً

وَكُنْتُ كَالْبَدْرِ فِي لَيْلِ الْمُنَى يَقْرِي
عَلَى يَدَيْكَ الْأَمَانِي رَحْبَةَ الصَّدْرِ
بِمَا لَدَيْكَ مِنَ التَّرْحَابِ وَالْبِشْرِ
لَكَ الْحَيَاةُ بِعُمُرٍ فَاضٍ بِالْخَيْرِ
مِنَ الْمَكَارِمِ وَالْأَخْلَاقِ وَالطُّهْرِ
عَلَى الدَّفَاتِرِ، أَوْ فِي أَحْرَفِ السُّطْرِ
مَوَاسِمُ خِصْبَةِ الْأَمَالِ وَالْدُرِّ
بَيْنَ النُّجُومِ، عَلَى شَوْقٍ مِنَ الْبَدْرِ
كِي أَسْتَرِيحَ إِذَا مَا احْتَجْتُ لِلْيُسْرِ
أَسْرَارُهُ، أَوْ تَلَقَّيْتُ طَعْنَةَ الْغَدْرِ

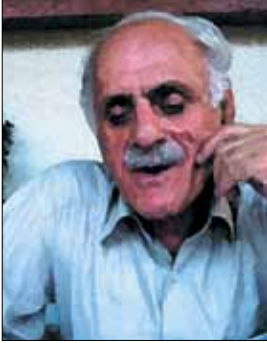
كَالنُّورِ كُنْتُ مَدَى الْأَيَّامِ فِي صَدْرِي
عَقَدْتُ عَزْمَكَ لِلْعِلْيَاءِ، فَاثْبَعْتُ
كَأَنَّ رَوْحَكَ عِطْرُ الْحُبِّ يَنْفُحُنَا
كَتَبْتَ بِالصِّدْقِ وَالْإِخْلَاصِ مَا سَكَبْتَ
تَرَكْتَ بِالْجِيلِ مَا تَزَكُو النَّفُوسُ بِهِ
رَحِيقُ عِلْمِكَ فِينَا مَا يَزَالُ هُنَا
أَنْتَ الْأَدِيبُ الْأَرِيبُ الشَّهْمُ، فِيهِ لَنَا
لَبَسَتْ ثَوْبَ النُّهَى، حَتَّى رَفَلَتْ بِهِ
وَكُنْتُ لِي دُوحَةٌ أَوْي لِقَلْبَتِهَا
وَأَنْتَ بَيْتٌ مِنَ الْأَسْرَارِ، مَا افْتُضِحَتْ



نَفْسِي، فَأَلْجَمُهَا بِالْحِلْمِ وَالصَّبْرِ
بَيْنَ الْقُلُوبِ بِحُبِّ مُحْكَمِ السُّحْرِ
قُلُوبُنَا بِأَقَاصِيهِ مِنَ الْفَخْرِ
وَحِمَصُ تَاهَتْ بِهِ فِي مَوَكِبِ الدَّهْرِ
مَادَامَ جِيلٌ إِلَى عَلَيَائِهِ يَسْرِي
وَلَا أَفْضَتُ النَّدى فِي مَوَكِبِ الشُّعْرِ
بِهَمْسَةٍ بَيْنَ أَطْيَافِ الرُّؤْيِ تَسْرِي
حُبًّا، وَعِلْمًا، وَإِحْسَانًا بِنَا يَجْرِي
نُورًا يَخْلُصُنَا مِنْ هَفْوَةِ الْوُزْرِ
فَهَلْ قَصَصْتَ حِكَايَا الْخِصْبِ لِلنَّهْرِ
بِكَ الْحَيَاةَ بِأَنْفَاسٍ مِنَ الْعَطْرِ
فَمَا عَرَفْتُكَ إِلَّا طَيِّبَ الذِّكْرِ
وَاتْرُكْ نَوَاسِئَهُ تَشْدُو إِلَى الْبَحْرِ

كَمْ كُنْتُ أَهْلُ مِنْكَ الصَّبْرُ إِن جَمَحَتْ
مَا كُنْتُ إِلَّا أَخَا فَاضَتْ مَوَدَّتُهُ
إِنَّا "بِمَيْنُو أَبِي الْمُعْتَزِّ" امْتَلَأَتْ
دُبِّي فَاضَتْ بِهِ عِلْمًا مُحَافِلُهَا
تَبْقَى مَكَارِمُهُ الْفِرَاءُ مُشْرِقَةً
لَوْلَا سَجَايَاهُ مَا أَرْهَفْتُ قَافِيَتِي
أَرَاهُ بَيْنَ فِجَاجِ الْوَجْدِ يَرْمُقُنَا
عَنِ الزَّمَانِ الَّذِي كُنَّا نَفِيضُ بِهِ
عَنِ الْعُلُومِ الَّتِي هَمَّنَا بِهَا فَغَدَتْ
نَهَرُ الْحَيَاةِ بِنَا يَجْرِي إِلَى غَدِهِ
هَاقَدَرَحَلَّتْ عَنِ الدُّنْيَا، وَقَدْ حَفَلَتْ
نَشْمُ ذِكْرَكَ فِي الْأَيَّامِ زَاكِيَةً
لَا تَحْجِبُ الْعِطْرَ عَنْ أَنْفَاسِنَا أَبَدًا

عن النقد والأدب مبادلات شعرية



عرض مصطفى أحمد النجار

مفهوم التأثير أنموذجاً
تأليف د. خليل الموسى

كتاب د. خليل الموسى الصادر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق 2009 المعنون بـ (مبادلات شعرية مفهوم التأثير - أنموذجاً) ذو أهمية فكرية حضارية والكتاب يدور من أوله إلى آخره في معالجة طرف من المعادلة التي هي على قدر كبير من الأهمية في صلب الأدب وتحديد الشعر، ألا وهي التأثير، فمن هو المؤثر الشعري ومن هو المتأثر؟. المعنى بالكتاب المتأثر هو الشعر العربي الحديث وأما المؤثر فهو الشعر الفرنسي، والشاعر الإنجليزي الأصل ت. س. إليوت ويعتبر د. الموسى التأثير والتأثير ظاهرتين صحييتين وخاصة في الشعر وهما من عوامل التجديد والحيوية.

إن الشعر العربي يظل مشدوداً إلى تاريخه وهويته وهو يتطلع إلى منجزات الآخر ويتأثر بها.

الأدب المقارن

يقول د. الموسى: الأدب المقارن يكون بين أدبين مختلفين في اللغة، فإن زاد عن ذلك فتخرج الدراسات من مجال الأدب المقارن إلى مجال الأدب العام، وهذا ما فعله بعض دارسي الأدب المقارن في العالم العربي وفي مقدمتهم د. محمد غنيمي هلال (1916 - 1968) المتلمذ على المدرسة الفرنسية في كتابه الرائد (الأدب المقارن).

ود. الموسى يعقد مقارنة بين المدرسة الفرنسية والمدرسة الأمريكية في الأدب المقارن فيقول: «في البدء كان الأدب المقارن الذي ولد هذا المصطلح في فرنسا يتعلق بالمنهج التاريخي فقط

التأثير المتبادل

ففهمة للتأثير فهم واع لعملية التأثير برأيه تعني التعدد، أي القدرة على استيعاب الآخر ومواجهته. ويفسر الاستيعاب إبداعياً (التركيب والاختلاف) لمعرفته والتحصن منه.

ويرى الناقد الموسى أن التأثير لا يضر الأدب والفكر العربي بل هو يعزز حضورهما، فالأديب العربي كما يقول - ونقول أيضاً كان في كثير من مراحل (مُرسلاً ومعلماً ومتبوعاً) ويضرب أمثلة على ذلك من القديم أسطورة جلجامش - وتأثيراتها في الشخصيات الأسطورية الإغريقية، وتأثر الشاعر أراغون في عمله إلزا الذي استقاه من سيرة مجنون ليلى..

إلخ وفي مقدمة كتابه يقول بالحرف الواحد: «ومن هنا كانت هذه الدراسة تقول شيئاً واحداً:

والكتاب وراءه جهد كبير بذله الموسى وهو أكاديمي وشاعر له خمس مجموعات شعرية، امتاز بالاطلاع الواسع على الحياة الأدبية المعاصرة، والتتبع لمسيرة الشعر العربي الحديث ولحركة الشعر عامة، والقيام بإجراءات نقدية مقارنة وهو الناقد المهتم بـ (الأدب المقارن) وتاريخه وأعلامه ومدارسه في العالم.

اشتمل الكتاب على خمسة فصول، راعى فيها الموسى التنظير المدعوم بالتطبيق الميداني، فمثلما وقف على مصطلح التأثير باعتباره مفهوماً وتناوله من خلال المرسل (الشاعر) والمتلقي ومن حيث الرسالة واتجاه الموضوع، خصص ثلاثة فصول في إجراءات تطبيقية بين النص الأصلي الذي يسميه (الفعل) وبين النص المتأثر.. ولا يكتفي بالعرض فقط بل يتقصى السمات المشتركة بينهما شكلاً ومضموناً.



ثم انزاح إلى قيام المناهج النصية والقراءة فيما بعد، بعد ملاحظات نقدية عليه من قبل أنصار المدرسة الأمريكية للأدب المقارن التي تؤكد على النص، ورغم تأثر د.

الموسى بالمدرسة الفرنسية فهو يشير إلى ثغراتها ونقاط ضعفها المتمثلة بالمفهوم النسبي، والمركزية الأوروبية، وبالنهج التاريخي، وباهتمامها بكتاب الدراسات الدنيا، ويقف دارسا متفهما لجال الاتصال والتأثيرات الأدبية لهذه المدرسة مثل:

دراسة الشيمات الأدبية، والموضوعات، والأفكار والنماذج البشرية والأجناس والمذاهب الأدبية إضافة إلى التأثيرات الأسلوبية والنظمية.

ترجمة الشعر نثرا

يتوقف د. الموسى في هذا المجال أمام شاعرين رومانسيين هما: ألفريد دي موسيه، وألفريد دي فيني وكذا شأن قصيدتين هما لشاعرين رمزيين: بودلير ورامبو.

ترجم ليالي دي موسيه نثرا الشاعر وجيه وهبة الخوري وهذا الشاعر السوري له ديوان (عبرات الشباب عام 1921)،

ويحيلنا د. الموسى في هوامش مبحثه إلى متابعة ترجمة الشاعر شحادة اليازجي تعود إلى عام 1946 ليجد القارئ الفرق بين ترجمة المعنى عند الخوري والترجمة الشعرية لدى اليازجي. وعن طائر البجع الذي تغنى به دي موسيه في لياليه رمزاً للتضحية والحب الرومانسيين، هذا الطائر الذي فغر بمنقاره صدره ليطعم صغاره الجياع من قلبه النازف مودعاً الحياة الوداع الأخير، صار حكاية تحتذى. لبودلير قصيدة بعنوان (القطرس) يصف فيها بحارة السفينة يتسلون باصطياد (القطرس) والسخرية منه فيوجد الشاعر تجربته مع تجربة هذا الطائر:

الشاعر كأمر السحاب يسخر من رامي السهام..
منفيا على الأرض بين صباح الصيادين
أجنحته العملاقة تعيقه عن المسير؟
وبالمقارنة يشير إلى قصيدة النسر ل (أبو

التنصص

يقول د. الموسى مع رفا: التنصص مصطلحا تشكيل نص جديد من نصوص سابقة أو معاصرة تشكيلا وظيفيا بحيث يغدو - النص الجديد خلاصة لعدد من النصوص وكأنها حطام لمعدن ما، أو حطام لأنواع من المعادن أعيد تشكيلها وصياغتها تشكيلا جديدا حتى يغيب الأصل غايابا لا يدركه سوى أصحاب الخبرة. ويقول في هذا الصدد:.... فشكسبير مثلاً أخذ المزيد من سواه ولكنه بقي كبيرا، وكذا شأن المتنبي!

الترجمة

الترجمة هي الوسيلة الأهم والمحورية في مسألة التأثر والتأثير ساعة هجرة النص من (لغة المصدر) إلى (لغة الهدف) فيشترط توفر اللغة الشعرية في ترجمة النص الشعري، وفي اللغة يتفاوت فيها الشعراء، مثل تفاوت المترجمين كما يشترط توفر خصوصيات النص وبروز الإحساسات الخاصة للشاعر أثناء هجرة النص من مكان إلى مكان وإلا اعتبر النص فاقد الأهم عنصرين من عناصر النص الأصلي.

وهذا ما تنبّه إليه الجاحظ منذ القديم، وما اعتبره المعاصرون خيانة!.

ويرى الناقد خليل الموسى أن ترجمة الشعر تكون بطريقة من ثلاث طرق:

- 1 - ترجمة الشعر نثرا .
- 2 - ترجمة الشعر نثرا منعما .
- 3 - ترجمة الشعر شعرا .

هي لعبة تتجاوز قشرة اللغة ومحيطها الخارجي وهذا لا ما يتوقف عنده أصحاب المعنى إلى لب اللغة وجوهرها الداخلي والكتابة كما يقول (مالارميه) هي قبل كل شيء الجلوس داخل اللغة.

ريشة).

ويقول د. الموسى: «وهكذا وُحد موسيه وبودلير وأبو ريشة بين الذات (الشاعر) والموضوعي (حكاية الطائر) ولكن طائر بودلير انتهى إلى مشهد تراجيدي واستسلم لمصيره في حين رفض طائر أبي ريشة هذا المصير.

كما ترجمت قصيدة (مصرع الذئب) ل (ألفريد دي فيني) غير مرة لوجود ما يقابلها من مشاهد يصف فيها الشعراء العرب الذئب وقد ترجمها د. أحمد سليمان الأحمد.

وترجم أدونيس قصيدة (جيفة) ل (بودلير) نثرا منعما. وتوقف عند قصيدة (أحرف صوتية) ل (رامبو) وقد ترجمها الشاعر خليل خوري نثرا

منقما :

أيتها الحروف الصوتية

سأعري ذات يوم ولادتك المستترة

مشد أسود خميل للذبابات اللامعة!!

وكان لقصيدة (رامبو) تأثيرات في الشعر الحديث إلا أن الناقد الموسى يستدرك قائلا : والحديث عن انتشار هذه القصيدة في الشعر الحديث يطول شرحه علم بأن الشعر العربي القديم تعامل مع الألوان عند أبي تمام والمتنبي وسواهما ولكن ما جاء به رامبو أمر آخر.

فتوحات رولا

قصيدة لـ (ألفريد دي موسيه) كان لها التأثير على صورتين (النسخية والاستلهامية الإبداعية) لدى عدد من الشعراء بدءا بـ (خليل مطران) و (نقولا رزق الله متوفى 1915) إلى قصيدة الجنين الشهيد لـ (خليل مطران) التي تأثر بها الأخطل الصغير (الريال الزائف 1916) إلى طانيوس عبده إلى صالح جودت ومحمود حسن إسماعيل وإبراهيم ناجي وعلي محمود طه ونزار قباني وبدر شاكر السياب في قصيدته الشهيرة (الموسم العمياء) 1954 .

ويقول د. الموسى بعد استعراض مقتطفات من هذه القصائد حسب التسلسل التاريخي: إن لقصيدة رولا Rolla تأثيرا فاعلا في اتجاه القصيدة الغنائية العربية إلى التعبير الموضوعي وفي الطول والحداثة منذ مطلع القرن العشرين فانفتحت بنية القصيدة الغنائية على السرد الموضوعي والصراع الدرامي.

ويعرف د. الموسى (رولا) للقراء من داخل قصيدة موسيه: في المقطع الثاني فيه حديث عن فاسق كبير من فساق مدينة باريس ويدعى (جارك رولا) وقد انصرف إلى شهواته ولهوه وذهب يبدد ما تركه له والده من ثروات محتفظا بغروره واعتقاده بأن الله قد خلقه سيدا ويرد على ناصحيه بأنه أعد قذيفة واحدة يطلقها على دماغه حين يصير إلى الإفلاس وكان لقاء بين رولا وماريا الفتاة الطاهرة الفقيرة التي اضطرت إلى أن تباع عفافها ثمن الرغيف.

تجليات التجربة الإليوتية في الشعر العربي المعاصر عايش فترة الستينيات من القرن الماضي ولست ذبوع ت.س إليوت وتأثر عدد كبير من الشعراء بقصائده وخاصة (الأرض البياب) وبالمناهج النقدي الذي عُرف باسم (المعادل الموضوعي). الدكتور الموسى أفرد لتأثيرات إليوت على الشعر العربي المعاصر صفحات عديدة وقال

في البدء: إليوت ينظر إلى الحضارة الأوروبية المادية الحديثة على أنها مصدر الوباء الذي حل بهذه البلاد وهي تخلت عن عالم الروح أصل الحياة:

نحن البشر الجوف

نحن البشر المحشوون

ويصف إليوت بأنه شاعر ذو فكر وثقافة، شاعر يبحث عن خلاص العالم الغربي من الآلية والمادية والجذب الروحي. وقد انتبه إلى المفارقة بين موقف إليوت من الحضارة وبين الشاعر العربي المعاصر الذي هو بحاجة إلى الأخذ بأسباب التقدم وأسباب المدنية والتكنولوجيا.. وبعد تقصيه لهذه الظاهرة انتهى إلى أن من تأثر برؤية إليوت هذه هم شعراء وفدوا من الريف إلى المدينة أمثال: أحمد عبد المعطي حجازي وخليل حاوي وصالح عبد الصبور وبدر شاكر السياب.

هاهو الحجازي يقول:

أنا هنا لا شيء كالموتى

كرؤيا عابرة

أجر ساقى المجددة

للسيدة

يا قاهرة..

وصورة الرعد العقيم التي جاءت في الأرض اليباب تتجلى في قول السياب:

سحائب مرعدات مبرقات دون أمطار

قضيئا العام بعد العام بعد العام نرعاهما

وريح تشبه الإعصار لا مرت كإعصار

ولا هدأت.. ننام ونستفيق ونحن نخشاهما؟!

ومثل هذه الصورة وشبهاتها يتقاسما الناقد الموسى في قصائد الشعراء المعاصرين مثل قصيدة مالك بن الربيع للشاعر يوسف الصائغ ويمضي قائلا : وهكذا تتراوح هذه الصور في قصائد الشعراء العرب بين النقل والاقتراس والتناص التفاعلي. ويقول: إن تأثيرات إليوت ظلت في مدار البنية الخارجية فقد كان الشاعر الإنجليزي (إليوت) مشدودا إلى واقعه ومرجعياته وكان الشعراء العرب مشدودين إلى مرجعياتهم.

ويقول الموسى: ماذا يضير السياب وخليل حاوي إذا تأثرا بإليوت أو سواه وأنتجا شعرا عربيا خالصا؟!

شعراء المدينة

أمثال نسيب عريضة وقصيدته نحو مدينته حمص أم الحجار السود وعبد الباسط الصوفي الذي غادر الحياة مبكرا :

مدينتي لا تملك الذرة

مدينتي.. طيبة.. حرة
مدينتي نبضات قيثارة
حيناً ، وحيناً ضحكة ثرة
وشاعر المدينة بامتياز نزار قباني قال:
قمر دمشقي يسافر في دمي
وبلايل ورسائل وقياب
الفل يبدأ من دمشق بياضه
وبعطرها تتطّيب الألياب!
قصيدة (وجبة الصباح) (Dejeuner du matin) لـ (جاك بريفيير)
وضع القهوة في الفنجان
وضع الحليب في فنجان القهوة
وضع السكر في القهوة بالحليب
حرّكها.. بالمعلقة الصغيرة
شرب القهوة بالحليب
وضع الفنجان.. دون أن يكلمني
أشعل سيجارة

من مبدأ رفض الواقع الثقافى وتغييره باستمرار. ولا بد أن ننظر إلى علاقة أدونيس بسان جون بيرس 1887 - 1975 وتأثيره تحديداً في مفرد بصيغة الجمع لأدونيس.

(منارات) بيرس صدرت عام 1957 فتلقفها أدونيس وترجم القسم الأخير منها ونشره في العام نفسه. والناقد د. خليل يقدم للمتلقي سرداً تفصيلياً لأشعار بيرس ثم يجري مقارنة بشعر أدونيس، إن الشاعرين يغرفان من الصور السورية بلا حساب وهما ينتميان إلى هذه الحركة والأمثلة على ذلك كثيرة. خاتم الصفحات بقوله: والآن أول البحر.. أنا الصارية ولا شيء يعلوني/والآن أول الأرض.

وفي ختام مبحث د. الموسى عن أدونيس من الضرورة بمكان التعرّض إلى ما أورده من آراء الآخرين في أدونيس من هؤلاء الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي الذي رأى أن إنجازات أدونيس الشعرية لا تقاس بإنجازات الشعراء العراقيين وعلى الأخص نازك وديار وديار منقولة أحياناً بمفرداتها من بعض كتابات المتصوفة المسلمين وليس أبعد من ذلك ما ذهب إليه د. إحسان عباس (الناقد المعروف) من أن أدونيس يردد جُملاً تكاد تكون حرفية للشاعر الفرنسي (سان جون بيرس) أما ميخائيل عيد (الشاعر السوري والمترجم) يرى أن نظرة على التوراة وعلى رؤيا يوحنا في الإنجيل وعلى إنتاج سعيد عقل وبعض الشعراء العرب تجعل المتحمسين جداً لأدونيس يستعملون كوابح حماسهم؛ ويشير د. الموسى إلى كتاب كاظم جهاد الخاص بأدونيس وفيه تجريد أدونيس من صلاحيته للشعر والترجمة والأخلاق ولكن؟ قد اعترف في القسم الثاني من الكتاب بقدرة أدونيس على معرفته اللغة الفرنسية؟

وأعتقد أن من أسباب افتراق الموسى عن آراء هؤلاء ووصفه بأن أحكامهم كانت تحتاج إلى حجج ووثائق وبراهين يعود إلى انتمائه للمدرسة الفرنسية في الأدب المقارن ولتأكيده على نظرية التأثير والتأثير وأهمية التناص وضرورة الترجمة في المبادلات الشعرية.

ولو تأخر الموت عنه قليلاً لأكمل المعادلة، في رصد تأثير الشعر العربي المعاصر والحديث على سواه من الشعر، أو في القيام بترجمة الجيد من الشعر الحديث إلى لغات العالم، والرجل في ختام الكتاب يشير إلى تقصير المؤسسات في أداء هذه المهمة قائلاً: إن مؤسساتنا التي ينبغي لها أن تقوم بهذه المهمة سخرت لمصالح العاملين عليها.

ذوّب في الفنجان قطعتين

وبعد لحظتين

ودون أن يراني

ويعرف الشوق الذي اعتراني

تناول المعطف من أمامي

وغاب في الزحام

مخلف وراءه الجريدة

وحيدة

مثلي أنا وحيدة؟!

وتأثر الشعراء السوريون مثلما تأثر نزار قباني بالقصيدة/الأصل أمثال ثائر زين الدين وممدوح السكاف وسواهما..

شاعر سوري مغمور ينفذ الغبار وهو في تقصّيه عن شاعر سوري مغمور من أسرة المَرَّاش الحلبية وهو كلود نوري المَرَّاش وقد أصدر مجموعة شعرية بالفرنسية وفي أسلوبه كما يقول شيء غير قليل من أسلوب معاصره جاك بريفيير. كما له قصيدة - بعنوان (ضعي قليلاً) تتلاقى مع قصيدة بريفيير وقصيدة أخرى تتلاقى مع بول إيلوار الشاعر الفرنسي.

ضعي قليلاً من الأسود على عينيك

ضعي قليلاً من الأحمر على شفّتيك

منديلاً للإثارة على شعرك

وقليلاً من الحب في رغبتك... إلخ

البحيرة/لامرتين

ولا بد من الإشارة إلى ما قام به د. الموسى إزاء هذه القصيدة التي كانت مدار اهتمام الأدباء العرب في النصف الأول من القرن الماضي أمثال إلياس أبو شبكة وأحمد حسن الزيات ود. محمد مندور وسواهم. ويقدم سرداً لمقاطعها الستة عشر وقام بترجمة هذه القصيدة نقولاً فياض وشجاعة اليازجي وعلي محمود طه وإبراهيم ناجي. ومما قاله الأخير متأثراً

أجوائها الرومانسية، متذكراً الزمن الماضي زمن الحب والبراءة والإنسانية كما أشيع في (البحيرة):

ليت شعري أهكذا نحن نمضي في عباب إلى شواطئ غمض

وضاف الحياة ترمقها العين فيبعض يمرّ في إثر بعض

دون أن تملك الرجوع إلى ما فات منها ولا الرسوّ بأرض!

ويخصص د. خليل الموسى صفحات من ص 154 إلى ص 171 عن تأثر أبرز شاعر هو أدونيس بالشعر الفرنسي، فأدونيس شاعر ثقافة ومثاقفة وناقد ومفكر وكما قال د. الموسى فهو أيضاً ينطلق

نفث دوائر من دخان
ألقي الرماد في المنفضة
دون أن يكلمني.. دون أن ينظر إليّ
نهض.. وضع قبعته على رأسه
ارتدى معطف الشتاء
لأن المطر كان يهطل
وغادر تحت زخات المطر
دون كلمة.. دون أن ينظر إليّ
وأنا قد وضعت رأسي بين يديّ
وبيكيت؟!

قصيدة نزار قباني (الجريدة)

أخرج من معطفه الجريدة

وعلبة الثقب

ودون أن يلاحظ اضطرابي

ودونما اهتمام

تناول السكر من أمامي



Ras Al Khaimah

Municipality
Magazine



A monthly cultural Magazine
dealing with municipal affairs

Issue No. 485 - 41th Year

Muharram 1439 - October 2017

His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi
praises 'My Emirates, My Home' program

Monthly Contest P. 17

RAK Ruler receives the Ambassador of Ethiopia



بلدية رأس الخيمة
Ras Al Khaimah Municipality

الرؤية:

بلدية رائدة لبيئة مستدامة .

Vision :

A leading Municipality, for a sustainable environment.

الرسالة:

تقديم خدمات بلدية متميزة
لتحقيق الاستدامة في التطوير العمراني
والصحة العامة لكافة شرائح المجتمع
دعماً للنمو وتشجيعاً للاستثمار
من خلال التوظيف الأمثل للموارد.

Mission :

Offering distinctive municipal services to achieve sustainability of urban development and public health for the entire society segments; supporting the growth and encouraging the investment, through optimal recruitment of resources



A monthly magazine dealing with municipal and cultural affairs

Supervisor
Munther Mohammed bin Shekar
Director-General
Editor-in-Chief
Ahmed Abdulhadi Al Ahmed

Editors
Dr. Haitham Yahia Al Khawajah
Jawaher Sultan Al Suwaidi
Alya Abdulaziz Al Zaabi
Raayed Abdul Aziz Hilal

Designer
Louay Ahmed Kahlah
Mouza Al Suwaidi
English Proofreader
Eng. Mohamad Ibrahim ElSheneki

Translator
Amna Ali Al Mahya

Copyeditors & Archivists
Khulood Rashid Al Mazrooei
Khulood Saeed Al Sakkar
Amna Obaid Ali Alnaqbi
Amani Saeed Al Nuaimi
Abdulaziz Karam

Photographer
Sagar

Contents :

- * **H.H. Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi receives Ethiopian envoy**
- * **RAK Ruler praises 'My Emirates, My Home' program**
- * **RAK Municipality meets Public Services Department**
- * **Lands Sector meets Civil Defense**
- * **The Emirate's Civic Body holds several sessions to enhance productivity**

Editorial

Living with Law

When we speak about commitment, we mean compliance with law. Although this is a two word sentence but its implications are very great. Compliance with law reflects human awareness, emphasis the civilization of countries, prevent dangers and strengthen relations among the entire society.

It has been proven through the times that law enforcement provides the shortest way to justice, stability and endless development.

This introduction coincided with Building Regulation Act # 1 of 2009 issued by His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi Supreme Council Member and Ruler of Ras Al Khaima on 20/06/2009, which explains different matters relating to the beauty of the Emirate and to maintain the overall appearance of the city. Let's just mention the materials related to this in order to emphasize that the law aims at organization on one hand and to push the march of civilization in different life fields on the other, giving the following for example:-

Article (23) Painting Building Facades

1- Building owners are committed to maintain the cleanliness of their building facades and to repaint and paint these facades whenever is necessary in order to preserve the aesthetic character of the Emirate.

2- The owner or his representative undertakes the responsibility of choosing suitable colors for the exterior of the buildings in accordance with the nature of the surrounding environment, as well as preventing the use of colors that are abnormal from the general layout.

Article (25) Municipal intervention in the case of non-compliance to correct or remove the violation, the Chairman or the Director-General may, upon the recommendation of the competent authority cancel, suspend or modify the license or stop construction work in the following cases:

1- If it is proved that the provisions of this law or the terms of the license or approved drawings have been violated and has insisted on not removing the violation or modifying the license after notification to the owner.

2- If the licensee uses the license in a contrary manner for purposes other than the purpose for which it was issued

3- In the event of a decision in the planned areas, the regulation of the buildings and the purpose of their use shall be modified and the owner shall be given the appropriate compensation if the construction work is initiated. Building Regulation Law 1/2009

Munther Mohammed bin Shekar Al Zaabi

His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi praises launching an innovative program titled 'My Emirates, My Home'



His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi, Supreme Council Member and Ruler of Ras Al Khaimah Praised the launch of Waste Management Foundation of an innovative recycling program titled 'My Emirates, My Home'. In order to change the waste management by community members in the Emirate of Ras Al Khaimah.

H.H. Sheikh Saud directed RAK residents to think about the previous sustainable lifestyle that we used to live in, and to start living for a more sustainable future. Pointing out that following this new system emphasis RAK community's interest in achieving a sustainable future. "Together we can preserve our UAE cleanness and greenery for us and for future generations," H.H. RAK Ruler reaffirmed.

The initiative 'My Emirates, My Home' launched this year included Al Dhait Areas, Al Rams and South Areas in Ras Al Khaimah. It is expected to expand the initiative in 2018 to include Al Hamra Village and Mina Al Arab as well as small business companies. Also it will include a special program for recycling that targets schools separately.

The initiative, launched by the Waste Management Foundation in Ras Al Khaimah will enable the mem-

bers of the community in RAK including schools, government organizations and companies to sort out waste before placing it in their designed containers.

The company dedicated two colored bags to be used in the program. The green bags to collect waste made of plastic, paper, cardboard, metal containers or glass bottles to be recycled as new products. The brown bags to collect food leftovers and waste to be recycled and converted to compost and soil quality to be used in the gardens of residential neighborhoods and green areas throughout the Emirate of Ras Al Khaimah.

The Foundation targets to streamline the screening process as much as possible to deal with 75% of the total municipal solid waste in alternative healthier ways by the year 2021 to achieve one of the 2021 visions.

RAK Ruler receives the Ambassador of Ethiopia

His Highness Sheikh Saud bin Saqr Al Qasimi, Supreme Council Member and Ruler of Ras Al Khaimah received in the Presidential Palace in the City of Saqr bin Mohamed; His Excellency Abdul Qadir Rskwa Saleh the Ambassador of the Federal Democratic Republic of Ethiopia who

came to pay a courtesy visit to H.H. RAK Ruler, marking the end of his tenure as Ambassador of his country.

His Highness the Ruler of Ras Al Khaimah wished the Ethiopian Ambassador success in his future. Prais-



ing what he had done during his period of strengthening relations between the two countries in several areas.

Saleh Ahmed Al Shal RAK Ruler Advisor and Mohamed Ahmed Al Kait Advisor of Amiri Diwan also attended the meeting.

Director of the Support Services Administration meets the Corporation Communications Staff

In order to increase the awareness, acquire new skills and enhance staff career level, Director of Support Services Administration and Manager of Corporate Communications Office, Mr. Ahmed Al Ahmad organized a meeting with Corporation Communication Staff to discuss the new plans in order to enrich the level of the Communications Office.

Several points were covered during the meeting that aims to develop of-



the office's future plans, organize and follow up office work and discuss the

most important upcoming events of the year.

Director of the Customer Service Center honors Employee of the Month

In order to promote effective communication in the Customer Service Center and its efforts to motivate all staff mechanisms.

Mr. Mohammed Jassim Bu Al Hammam, Director of Customer

Service Center, honored the distinguished employee of the month of August Badriya Ghuloom- Specialist. During the monthly staff meeting of the Customer Service Center. For achieving all the requirements

of outstanding employee evaluation.

The director emphasized that such initiatives increase positive performance and promote career development.

Land Sector meets Civil Defense Department regarding Building Completion Certificates

Based on the vision of Civil Defense Department/Ras Al Khaimah, to enhance the level of Safety and Security of the Emirate, and in order to apply Cabinet Decision #24/2012 to organize Civil Defense Services. RAK Municipality organized a meeting with the Department of Civil Defense to provide the protective requirements for Buildings and Residential Towers.

Several Proposals were addressed to establish a joint mechanism with the Municipality such as: activate the certificate of meeting safety and security buildings conditions. Issuing Certificate of Completion of buildings and residential towers. Linking safety and security buildings conditions with the approval of lease contracts for residential units in buildings and towers.

At the end of the meeting, it was agreed to set another meeting with Land Sector to discuss other mechanisms and requirements for buildings' conditions like pump rooms.



Coordination Meeting with Public Works Department

Ras Al Khaimah Municipality Department and Public Works Department has held a meeting in the Main Hall to discuss the mechanism of removing obstacles between the two departments. As well as discussing the recognized and followed methods in the framework of strengthening strategic partnership with government departments, institutions and bodies.

The meeting was attended by: Engineer Rashed Helal and Engineer Kholoud Al Shehhi from the inspection department and a delegation team from the Public Works Department included Mr. Abdul-lah Saif Al Kettbi, Aisha Abdul Raheem Al Khader, Khamis Obaid Al Beriki, Engineer Kholoud Al



Shehhi, Waal Al Nosani, Rafe Al Deen and Saif Al Meqbali. The meeting also discussed the mechanism of implementing the elimination and obstacles facing the parties

and finding appropriate solutions to facilitate the process of work. Including specific timelines and the needed equipment to carry out the purpose easily and conveniently.

Writing and Editing Press Articles Session

In order to raise staff awareness and gaining new skills in writing and editing news articles. RAK Municipality has held a session at the Creative Center for Human Development which was attended by a number of employees of the Corporation Communication Office.

The session trainer Fatima Al Shehiary went through the main points of the session most importantly the importance of Journalism and how to write news articles. The trainer also addressed the importance of creativity in writing articles in order to attract the readers from different age groups. It is obvious that news writing occupies



the most important aspect of the press as it spots the light on current situations whether socially, politically, economically or even culturally.

The participants stressed that the session suits their desire to develop themselves and their skills. At the end attendance certificates were presented.

RAK Municipality receives Pilgrims who came from Hajj

As a part of Year of Giving Initiatives, RAK Municipality received Pilgrims who came back from Hajj through Ras Al Khaimah International Airport.

Wishing them a righteous pilgrimage, a sincere endeavor and a forgiving sin. Praising them for their pilgrimage, worship and diligence. The pilgrims and their families expressed their extended appreciation for the efforts of the Airport Staff and the provided Facilities for them.



A Cultural Evening Emigrate Creativity ... Summer Escape

Within the Events of Emirates Writers Union / Ras Al Khaimah and through the Cultural Wednesday Forum a literary session was held with the participation of selected writers and intellectuals of Ras Al Khaimah.

The session was directed by Dr. Haitham Al Khawaja Cultural Officer of the Ras Al Khaimah Writers Association who discussed means of enhancing writers' creativity. The evening was attended by Poet Ahmed Eissa Al Asam, Mr. Mahmoud Abdul Rahman Al Ari, The artist Louay Kahlah, Film Director Nasser Al Yaqoobi, Miss Asma Al Kaytoob, Poet Fatima Al Mamry, Poet Nasser Al Beker Al Zaabi and Poet Abdullah Mohammed Al Sabab who shared their experiences and literary achievements during summer 2017.



IMPROVEMENT OF OUR NUTRITIONAL HABIT APPETIZERS, MAIN COURSE AND BEVERAGES



Dr. Nourhan Ibrahim El-Shneky



Since we started to be mature we recognized that we stick to nutritional habits that turned out to be present in our daily routine, we can't assure that all our nutritional habits are beneficial. On the contrary, the majority of what we stick to in our nutritions tends to be harmful and has to be improved. Today we will discuss our nutritional habits which will help us to improve them and accordingly preserve our overall health for a better life with less disease.

Soda V.S. Tea

Let's start our article with one of the most common habit which is Cold Drinks With Meals. Some people have a bad habit of drinking a cold glass of water or

soda with meals, and this habit is increasing in an unfavorable way. Changing this habit alone will create better digestion of food. By drinking cold beverages with meals you are diluting your digestive enzymes, causing



Soda can contain over 8 tsp. of sugar. Tea has no sugar and contains antioxidants.

Source: nutritiondata.self.com

accumulation of your food in form of belly fat and slowing down your digestion as a result of some muscular actions due to temperature changes which is inadequate to the system, this cooling effect solidifies the oily materials helps in digestion. This may result in cramping of the muscles of the stomach accompanied with severe pain if you are sensitive. Solving this issue you can drink a cup of green tea or other hot teas before meals by 30 minutes.

and carbohydrates over vegetables and fruits and in some cases our meal might be limited to different kind of protein or carbohydrates. For your body safety; it's better to balance your foods intake to get best benefits from all foods and avoid their imperfection. A recommended servings by the 2010 Dietary Guidelines for Americans The U.S. Department of Agriculture developed the "ChooseMyPlate" guideline as a way to help

Soup

Upon searching more we found that there is a statistics showing another habit which is the majority of some people to skip the soup item whether they are eating at home or in restaurants, although being simple, cheap and easily absorbed. However, soup is a nutrient dense food and half cup will be beneficial since most of our qualified soups are made with bones, spices and combinations of vegetables, so you're getting lots of vitamins and minerals needed to your body even with a small portion. So start to Introduce this item to your dietary system and make sure to administer soup as warm as tea since this can improve the entire digestive process.

Meats & Carbs

Speaking of meats and carbs, it is widely know that we get used to prefer meats





people determine the appropriate proportion of vegetables to meat at mealtimes. For vegetables, it's recommended that fruits and vegetables should fill half of your plate with approximately two-thirds of this space taken up by vegetables, where most nutrient-dense foods available. Eat a variety of different vegetables in a range of colors to get a wider variety of vitamins and minerals.

Considering protein source, it should take up approximately one-fourth of your plate. This means your piece of meat shouldn't be the main item on your plate and should be smaller than your portion of vegetables. However, you shouldn't always eat meat, you can increase the overall nutrition of your diet if you sometimes replace meat with other protein-rich options such as beans, eggs, nuts, seeds and soy products. These alternatives are lower in saturated fats and often lower in calories and cholesterol as well. They also contain vitamins, minerals and other nutrients not necessarily found in meat.

These were some alertness of habits we do not turn to them and how to improve your nutritional habits in order to have healthy body and enjoy your life with less disease on the long run.

Eventually we would like to give you few tips that you may need to keep in mind:

1. Any habit can be changed; just strong determination and you will do it.
2. It's okay to start slowly and not cut off all habit once. You can either focus on one habit, improve it with

all your effort and when you had it done take the next one. Or, you can start in all slowly but surely that you will get better and give yourself a deadline to cut off all bad habits you do.

Let me just recommend to focus on one habit as a start.

To be continued...



Author Bio:

Dr. Nourhan Ibrahim El-Shneky, a pharmacist graduated from the German University in Cairo with plenty of researches and professional experience at a number of notable pharmaceutical firms in the Middle East and North Africa region.

MARKETING PLAN - (01) MARKET RESEARCH

Mrs. Gehad Askar

A. COLLECTING OPEN DATA



A marketing plan is a comprehensive document or blue print that outlines a company advertising and marketing efforts for the coming year, it describes business activities involved in accomplishing specific marketing objectives within a set time from marketing plan also includes a description of the current marketing position of business, a discussion of the target market and description of the marketing mix that a business will use to achieve their marketing goals, a marketing plan has

a formal structure but can be used informal documents which flexible, it contains some historical data, future predictions and methods or strategies to achieve the marketing objectives.

In the past episodes we have gone through the general theoretical versus practical aspects of a marketing plan, in the upcoming episodes we will take an in-depth study for each of the 10 marketing plan aspects; starting here by the Market Research.



The Entrepreneur Media defines market research as the process of gathering, analyzing and interpreting information about a market, about a product or service to be offered for sale in that market, and about the past, present and potential customers for the product or service; research into the characteristics, spending habits, location and needs of your business's target market, the industry as accurate and thorough information is the foundation of all successful business ventures, because it provides a wealth of information about prospective and existing customers, the competition, and the indus-

try in general. It allows business owners to determine the feasibility of a business before committing substantial resources to the venture.

Market research provides relevant data to help solve marketing challenges that a business will most likely face as an integral part of the business planning process. In fact, strategies such as market segmentation (identifying specific groups within a market) and product differentiation (creating an identity for a product or service that separates it from those of the competitors) are impossible to develop without market research.





Market Research Process

A business must engage in a variety of tasks to complete the market research process. It needs to gather information based on the market sector being examined. The business must analyze and interpret the resulting data to determine the presence of any patterns or relevant data points that it can use in the decision-making process.

Market research involves two types of data:

- 1- Primary information: this is research you compile yourself or hire someone to gather for you.
- 2- Secondary information: this type of research is already compiled and organized for you, examples of secondary info. include reports and studies by government agencies trade associations or other businesses within your industry most of research you gather will most likely be secondary.

When conducting primary research, you can gather two basic types of information; exploratory research is opened, helps you define specific problem and involves detailed, unstructured interviews in which lengthy answers are solicited from a small group of respondents. Specific research, on the other hand, is precise in scope and is used to solve a problem that exploratory research has identified. Interviews are structured and formal in approach. Of the two, specific research is the more expensive.

When conducting primary research using your own resources, first decide how you'll question your targeted group: by direct mail, telephone, or personal interviews.

Utilizing Market Research in Business

Any company that was considering going into business might conduct market research to test the viability of its product and service. If the market research confirms consumer interest, the business can proceed confidently with the business plan. If not, the company should use the results of the market research to make adjustments to the product to bring it in line with customer desires.

In the upcoming episode, we will discuss deeper details on how to collect primary data by email and phone, as well as further details to ensure an effective market research and hence an accurate marketing plan for your business plan.

Author Bio:

Energetic business and culture researcher with a decent background in European Culture Bachelor studies from the Ain Shams University, and currently researching bachelor of Business Administration in Marketing Strategies.



7-STEPS PHILOSOPHY FOR A PERFECT WEB PRESENCE



Eng. Mohamad Ibrahim ElSheniky

MHD@MHDWEBS.COM

05 - Web Security



In the past episodes, we have discussed the importance of picking the right domain name to represent your online presence, choosing the right hosting provider to build your digital project, planning for the simple yet responsive graphical design and developing the core framework for your web system.

Today, we will go through the most serious part in any system, security.

Web Security, is a branch of Information Security that deals specifically with security of websites, web applications and web services. At a high level, Web application security draws on the principles of application security but applies them specifically to Internet and Web systems.

With the emergence of the new Web generation, increased information sharing through social networking and increasing business adoption of the Web as a means of doing business and delivering service, websites are often attacked directly.

Hackers either seek to compromise the corporate network or the end-users accessing the website by subjecting them to drive-by downloading. As a result, industry is paying increased attention to the security of the web applications themselves in addition to the security of the underlying computer network and operating systems; this includes intensive digital and physical security means.



The majority of web application attacks occur through cross-site scripting (XSS) and SQL injection attacks which typically result from flawed coding, and failure to sanitize input to and output from the web application. These are ranked in the 2009 CWE/SANS Top 25 Most Dangerous Programming Errors.

Phishing is another common threat to the Web application and global losses from this type of attack are estimated in couple of billions of US Dollars.

The top vulnerabilities include DDoS, SQL Injection Attacks, Broken Authentication & Session Management, Cross-Site Scripting (XSS) Attacks, Insecure Direct Object References, Security Misconfiguration, Sensitive Data Exposure, Missing Function Level Access Control, Cross Site Request Forgery

Attacks (CSRF), Using Components with Known Vulnerabilities, Unvalidated Redirects and Forwards.

Speaking of SSL (Secure Sockets Layer) is the standard security technology for setting up an encrypted link between a web server and a browser. This link ensures the privacy of all data passed between the web server and browsers. An SSL certificate enables a web server to create an SSL connection. SSL certificates are expected by consumers

for any site that handles sensitive information like identity information, credit card numbers, or confidential records.

If your web system requires users to log in, enter personal information such as credit card numbers or view confidential information such as financial statements, you need to keep the data private and assure your customers that their data is





completely safe.

Use of an SSL digital certificate assures website users of 3 things:

1. That the website really is who it claims to be.
2. That credit card numbers and other confidential information is encrypted (128-bit or higher).
3. That the data sent and received cannot be tampered with or forged.

SSL became mandatory for a lot of security organizations, regardless your system holds personal information or not.

SSL Certificates are compatible with all major web browsers, including Safari, Firefox, Chrome, Opera, Internet Explorer, in addition to mobile java-based browsers.

Additionally, the SGC SuperCert insures more compatibility by supporting old browser, to be covering around 99% of the available internet browsers.

As observeit says, everyone wishes their organization could be more secure.

Most security professionals agree, it is not a matter of if you get breached; on the contrary, it's a matter

of when. Security teams have been battling a landscape of constantly evolving external attacks for years; now security team are also accountable for addressing the risk of insider breaches as well. The truth is, the majority of organizations in 2017 will face some sort of breach whether it comes from external threat actors or insider threats, so you have to be prepared.

It is important to take a layered approach with your organization's cyber security. If I would recommend some of the best practices in Web Security I would suggest to Follow the OWASP Top Ten, Get an Application Security Audit, Implement Proper Logging, Use Real-time Security Monitoring and Protection or Web Application Firewalls, Encrypt and Harden Everything, Keep Your Servers and applications Up to Date, Stay Abreast of the Latest Vulnerabilities and most importantly; Never Stop Learning.

It is important to always know that any system without security is not only useless, but harmful as well. Unfortunately some never understands how security breach can cause in terms of money, time, reputation and thus entire business loss until it is too late. Never neglect security, and stay safe.

About the author



M.BA. Eng. Mohamad ElShenaky

A Bachelor of Computer Science in Information Technology and Systems Engineering, holding a Master of Business Administration from University of Southampton, a certified PRINCE2® 2017 Practitioner, EFQM Internal Assessor, researcher in Bachelor of Civil Engineering at the Arab Academy for Science, Technology and Maritime Transport, and currently preparing a Ph.D. in advanced security technologies. He is a scientific researcher and enthusiast of computer science engineering, and accomplished entrepreneur with a decade of experience and plenty of published scientific researches.

